

DAFNIS OG KLÓI

Eva Ollikainen, hljómsveitarstjóri
Hamrahlíðarkórarnir
Þorgerður Ingólfssdóttir, kórstjóri



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT
ÍSLANDS

2009/10

aðalstyrktaraðilar

BORGUN

Morgunblaðið



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT
ÍSLANDS

Tónleikar í Háskólabíói 25. mars 2010 kl. 19.30

Eva Ollikainen, hljómsveitarstjóri
Hamrahlíðarkórarnir
Þorgerður Ingólfssdóttir, kórstjóri

DAFNIS OG KLÓI

Paul Hindemith

Mathis der Maler, sinfónía (1933-34)

Hljómleikur englanna: Ruhig bewegt

Greftrun: Sehr langsam

Freisting heilags Antoníusar: Sehr langsam

– Frei im Zeitmass – Sehr lebhaft

Hlé

Maurice Ravel

Dafnis og Klói, ballett (1912)

Fyrsti hluti: Inngangur – Helgidans

– Dafnis og Darcon keppa um hylli Klói

– Sjóræningjarnir

Annar hluti: Inngangur – Stríðsdans

– Klói biðst vægðar – Pan birtist og

rekur sjóræningjana á brott

Þriðji hluti: Dögun – Dafnis og Klói dansa

– Lokadans



RÁS 1

Tónleikarnir eru í beinni útsendingu á Rás 1
og síðan aðgengilegir í 4 vikur á www.ruv.is

Vinsamlegast hafið slökkt á farsímum
á meðan tónleikum stendur.



Eva Ollikainen er ekki nema 28 ára gömul en hefur þegar vakið verðskuldaða athygli víða um heim. Hún hóf píanónám þriggja ára og þótti efnilegur píanisti, en þegar komið var í Sibeliusar-akademiuna skipti hún um fag og nam hljómsveitarstjórn hjá Jorma Panula og Leif Segerstam. Hún hreppti fyrstu verðlaun í Panula-keppninni fyrir unga hljómsveitarstjóra árið 2003 og var m.a. aðstoðarstjórnandi hjá Kurt Masur og Christoph von Dohnányi í kjölfarið. Stjarna er fædd, sagði Helsingin Sanomat um frumraun Ollikainen í höfuðborg Finnlands. James Levine bauð henni að taka þátt í Tanglewood-tónlistarhátiðinni 2006 og

hún hefur einnig sótt tíma í hljómsveitarstjórn hjá Pierre Boulez.

Eva Ollikainen hefur meðal annars stjórnað Útvarpshljómsveitunum í Finnlandi og Svíþjóð, Filharmóníuhljómsveitunum í Stokkhólmi og Turku, Tapiola-sinfóníettunni og Sinfóníuhljómsveitunum í Helsingborg og Þrándheimi. Hún kom fyrst til Íslands haustið 2005 og stjórnaði framhaldsskólatónleikum hljómsveitarinnar með næstum engum fyrirvara. Bæði hljómsveit og áheyrendur hrifust af vasklegri framgöngu hennar og víst að miklar vonir eru bundnar við þessa finnsku kjarnakonunni. Ollikainen hefur stjórnað Filharmóníusveitunum í Stokkhólmi, Brüssel og Japan, hefur stjórnað Ravel og Stravinskíj við Konunglegu sænsku óperuna og Tsajkovskíj við Finnska þjóðarballettinn.

HAMRAHLÍÐARKÓRARNIR



Í október 1967 hélt Þorgerður Ingólfssdóttir sína fyrstu kóræfingu í Menntaskólanum við Hamrahlíð sem þá var enn í byggingu. Kór Menntaskólans við Hamrahlíð hefur frá upphafi verið leiðandi í starfi íslenskra æskukóra og hátt í tvö þúsund ungmenna hafa notið þar tónlistaruppeldis. Haustið 1982 var stofnaður framhaldskór skipaður söngfólki sem áður hafði verið í Kór Menntaskólans við Hamrahlíð. Þessi framhaldskór eldri nemenda er nefndur Hamrahlíðarkórinn til aðgreiningar frá skólakórnum, Kór Menntaskólans við Hamrahlíð, en kórarnir vinna oft að sameiginlegum verkefnum.

Kórarnir sem kenna sig við Hamrahlíð hafa komið fram við ýmis tækifæri og haldið fjölmarga tónleika bæði á Íslandi og í öðrum löndum. Þeir hafa m.a. tekið þátt í tónlistarhátíðum á Norðurlöndum og Bretlandseyjum, í Þýskalandi, Sviss, Belgíu, Hollandi, Frakklandi, á Spáni, í Ungverjalandi, Eistlandi, Bandaríkjunum, Kanada, Ísrael, Kína, Japan og á Filippseyjum. Árið 1984 vann Hamrahlíðarkórinn fyrstu verðlaun, „The President's Prize“, í flokki æskukóra í alþjóðlegu kórakeppninni „Let the Peoples Sing“. Kórinn var valinn flytjandi ársins á Íslensku tónlistarverðlaununum 2002 og var tilnefndur til Tónlistarverðlauna Norðurlandaráðs árið 1993 og aftur 2007.

Hamrahlíðarkórarnir hafa auðgað tónlistarlíf á Íslandi og skipa þar sérstakan sess. Mörg íslensk tónskáld hafa samið verk fyrir kórana og stjórnanda þeirra. Fjöldi þeirra verka er orðinn yfir 80. Hamrahlíðarkórinn er aðili að Evrópusambandi æskukóra og er meðal stofnenda Alþjóðasamtaka kórtónlistar. Kórinn hefur tekið þátt í kórahátíðinni „Europa Cantat“ frá árinu 1976 og hefur sótt allar hátíðirnar utan tvær.

Þrjár hljómplötur og sjö hljómdiskar hafa komið út með söng kóranna í Hamrahlíð. Íslensk tónverkamiðstöð hefur gefið út þrjá hljómdiska þar sem kórin singur íslenska tónlist: *Kveðið í bjargi*, 1988, *Íslensk þjóðlög*, 1993, og *Íslenskir jólasöngvar og Mariúkvæði*, 1996. *Turtildúfan, jarðarberið og úlfaldalestin*, hljómdiskur með erlendum þjóðlögum var gefinn út 1990 og *Vorkvæði um Ísland* kom út hjá Smekkleysu árið 2002. Diskur með kórverkum Þorkels Sigurbjörnssonar var gefinn út árið 2008 og í fyrra kom út hjá Smekkleysu nýjasti hljómdiskur kórsins, sem ber heitið *Jólasagan* og hefur að geyma jólatónlist og helgisöngva frá ýmsum tímum.

Sinfóníuhljómsveit Íslands hefur átt farsælt samstarf við kórana í Hamrahlíð allt frá árinu 1975, þegar stúlknaðir skólakórsins fluttu lokaþáttinn í *Nocturnes* eftir Claude Debussy á tónleikum í Háskólabíói. Síðan hafa kórarnir flutt eftirfarandi verk með hljómsveitinni: *Let thy hand be strengthened* eftir G.F. Händel (1979), *Dafnis og Klói* eftir Maurice Ravel (1981 og aftur 1986), *Sálmasinfóníu* Stravinskijs (1984 og aftur 2007), *Ljóðasinfóníu* (1991) og *Mariúvísur* (1992) eftir Hróðmar Inga Sigurbjörnsson, 9. sinfóníu Beethovens með yfir 300 kórfélögum úr Hamrahlíð á Listahátíð í Reykjavík (1994), *Chichester Psalms* eftir Leonard Bernstein (1995), *Cecilia, vergine romana* eftir Arvo Pärt (2003), *Magnificat* og *Erschallet, ihr Lieder* eftir J.S. Bach (2004), Sálumessu og önnur verk Mozarts fyrir kór og hljómsveit, og þætti úr Sálumessu Josephs Eyblers (2006). Þess má til gamans geta að 17 fastir hljóðfæraleikarar og starfsmenn SÍ á þessu starfsári hafa notið tónlistaruppeldis í kórnum í MH.



Þorgerður Ingólfssdóttir stundaði tónlistarnám á Íslandi, í Bandaríkjunum, Austurríki og á Englandi. Hún stofnaði Kór Menntaskólans við Hamrahlíð árið 1967 og hefur stjórnað honum frá upphafi, auk þess sem hún kenndi við Tónlistarskólann í Reykjavík um áratuga skeið. Þorgerður hefur hlotið fjölmörg verðlaun og viðurkenningar. Hún hlaut Sonning-verðlaunin fyrir unga tónlistarmenn árið 1975, var kosin tónlistarmaður ársins á Íslandi árið 1979, hlaut Bjartsýnisverðlaun Brøstes árið 1983 og var sæmd riddarakrossi hinnar íslensku fálkaorðu árið 1985. Árið 1992 veitti STEF henni viðurkenningu fyrir flutning íslenskrar kórtónlistar og sama ár var hún sæmd stórriddarakrossi Noregskonungs. Þorgerður hefur tekið ríkan þátt í alþjóðlegu samstarfi á sviði tónlistar og á sæti í World Choir Council. Hún var aðalstjórnandi Radda Evrópu, samstarfsverkefnis Menningarborga Evrópu árið 2000, og stjórnaði kórnum m.a. í nýju verki eftir Arvo Pärt, *which was the son of...*, sem er tileinkað henni.



Snemma á fjórða áratugnum benti forleggjarinn Willi Strecker skjólstæðingi sínum, tónskáldinu Paul Hindemith (1895-1963) á lífshlaup þýska málara Matthias Grünewald sem mögulegan efnivið í óperu. Hindemith var þá að nálgast fertugt og átti að baki nokkuð litríkan feril. Tónsmíðar hans á árum áður höfðu margar hverjar vakið almenna hneykslan siðprúðra borgara sem varla vissu hvernig þeir ættu að taka nýjungum hans. Hindemith varð til dæmis eitt fyrsta tónskáldið til að nota sírenu sem hljómsveitarhljóðfæri (í *Kammermusik nr. 1* frá árinu 1921) og óperan *Neues vom Tage* (Nýjustu fréttir) vakti furðu manna, ekki síst aría sem sópransöngkona syngur þar sem hún liggur nakin í baðkeri.

Þegar nasistar náðu völdum hafði Hindemith verið meðal fremstu tónskálda heims í riflega áratug; auk tónsmíðanna lék hann meistaralega vel á fiðlu og lágfíðlu og varð konsertmeistari óperunnar í Frankfurt aðeins níttján ára að aldri. Hann var hæfileikaríkur stjórnandi, hafði áhrif á kynslóðir tónlistarmanna með kennslu sinni, og skipulagði tónlistarhátíðir með góðum árangri. Í tónsmíðunum sjálfum var hann farinn að mildast nokkuð í afstöðu sinni og gerði minna af því að hneyksla en áður, en það breytti ekki því að þjóðernissósíalistar höfðu litla þolinmæði gagnvart slíkum manni. Þar hafði ekki síður sitt að segja að eiginkona Hindemiths var hálfur gyðingur, og þótt hún hefði verið skírð til kaþólskrar trúar strax á barnsaldri breytti það engu þegar harðsvíruð ætternislöggjöf Hitlers var annars vegar.

Þýski málari Matthias Grünewald starfaði um aldamótin 1500 og lést árið 1528. Hans er helst minnst fyrir stórfenglega altarástíflu sína fyrir klaustrið í Isenheim í Alsace-héraði, og þetta listaverk varð Hindemith innblásturinn að óperu sinni og símfóníu. Málari tók málstað þýskra bænda í uppreisn gegn yfirvöldum 1524 og missti í kjölfarið stuðning erkibiskupsins af Mainz. Ekki verður annað sagt en að áherslur óperunnar hafi haft hlómgrunn í samtímanum. Hvert er hlutverk listamannsins þegar heimurinn leikur á reiðiskjálfi? Er það skylda hans að leita athvarfs í listinni, eða ber honum að berjast fyrir betri heimi á götum úti? Í óperunni gengur Matthías málari til liðs við bændafylkinguna, en honum er ljóst að hann er enginn bardagamaður og að lokum snýr hann aftur til að ljúka við altarástíflu sína, og dregur sig í hlé frá skarkala heimsins.

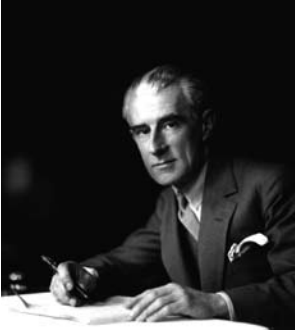
TÓNLISTIN Á ÍSLANDI

Sinfóníuhljómsveitin hefur þrisvar sinnum áður flutt Matthías málara, árið 1953 (stj. Hermann Hildebrandt), 1970 (stj. Proinnsias O'Duinn) og 1985 (stj. Arthur Weisberg). Sinfónían tekur um 25 mínútur í flutningi.

Afstaða Hindemiths er skýr. Listamaðurinn getur ekki verið pólitískt afl, heldur verður ekki gerð á hann önnur krafa en sú að hann starfi að list sinni af heiðarleika og sanggirni. Þó komst tónskáldið sjálft ekki hjá því að lenda í hringiðu samtímans. Hindemith samdi sínfóníu upp úr nokkrum helstu þáttum óperunnar um Matthías málara á árunum 1933-34, að beiðni hljómsveitarstjórans Wilhelms Furtwängler sem vildi fá nýtt verk til að flytja með Berlínarfílharmóníunni. Frumflutningurinn, 12. mars 1934, tókst feykilega vel; íhaldssamur stíll verksins átti að minna á kirkjulist endurreisnarinnar, en hann féll ráðamönnum líka í geð. Þó voru vegir Þriðja ríkisins órannsakanlegir þegar kom að menningarpólitík, og mánuði eftir frumflutninginn var flutningur verksins bannaður í Frankfurt. Furtwängler mótmælti kröftuglega en hafði ekki erindi sem erfiði. Hindemith flýði til Sviss, þaðan sem hann skrifaði útgefanda sínum árið 1938: „Aðeins tvennt í lífinu er verulega eftirsóknarvert: góð tónlist og hrein samviska.“

Í það minnsta er hægt að fullyrða að sínfónían úr *Mathis der Maler* uppfylli öll skilyrði góðrar tónlistar. Hver þáttanna þriggja heitir eftir þrískiptu altaristöflunni í Isenheim. Hjá Grünewald sýnir „Hljómleikur englanna“ Maríu og Jesúbarnið þar sem þau hlýða á engil leika á strengjahljóðfæri. Fyrsti kafli sínfóníunnar – sem einnig er forleikur óperunnar – hefst á björtum og blíðum strengjahljómunum; því næst leika básúnurnar gamalt þýskt lag um englasöng, *Es sungen drei Engel*. Tónlistin verður síðan hraðari og kröftugri, og um síðir snýr englalagið aftur, sterkt og glæsilegt.

Miðþátturinn ber yfirskriftina „Greftrun“, og í óperunni hljómar tónlistin – sem er hæg og friðsæl – sem millispil eftir dauða Reginu, sem er dóttir eins bændaforingjans. Þriðji þáttur ber undirtitil á latínu: „Ubi eras bone Jhesu/ubi eras, quare non affuisti/ut sanares vulnera meas?“, sem myndi útleggjast: „Hvar varstu, góði Jesús, hvar varstu? Hví ertu ekki kominn að græða sár mín?“ Hér er málariinn Matthías kvalinn af eigin samvisku og stendur frammi fyrir erfiðum ákvörðunum. Sérkennilegar upphafshendingarnar víkja smám saman fyrir hraðari og léttari tónum, og yfir iðandi strengjalínunum syngja tréblásarar gregorska stefið *Lauda Sion Salvatorem*. Á lokasiðunum taka horn og básúnur völdin með hástemmdum Halelúja-söng, svo verkið endar í upphafinni gleði og fullvissu.



Allt gekk á afturfótunum hjá Rússneska ballettinum, Ballets Russes, í París á útmánuðum 1912. Heilum fimm árum áður hafði ballettstjórinn Sergei Diaghilev pantað ballettónlist frá Maurice Ravel (1875-1937) um fögru meyna Klói, sem var rænt af stigamönnum frá sínum heittelskaða Dafnis en var bjargað að lokum. Diaghilev kallaði hina færustu menn til samstarfsins eins og hans var von og vísa. Mikhail Fokine samdi dansana, Leon Bakst hannaði sviðsmyndina, og Vaslav Nijinskíj og Tamara Karsavina fóru með

aðalhlutverkin. Þó gekk smíði verksins ekki vandræðalaust fyrir sig. „Þessi vika var hreinasta geðveiki. Ég vinn til klukkan þrjú hverja nótt. Það flækir málin að Fokine talar ekki orð í frönsku, og ég kann ekkert í rússnesku nema blótsyrði. Þú getur ímyndað þér andrúmsloftið,“ kvartaði Ravel í bréfi til vinar síns. Dansahöfundarnir áttu í stöðugum erjum sín á milli, og um tíma leit út fyrir að Diaghilev myndi hætta við allt saman. Dansararnir áttu líka í vandræðum með að skilja taktbreytingarnar í lokadansinum sem er að mestu í 5/4-takti – og áttu þeir þó fyrst eftir að komast í hann krappan ári síðar, þegar þeir dönsuðu *Vorblót* Stravinskís við almenna skelfingu Parísarbúa.

Að lokum var *Dafnis og Klói* þó frumfluttur 8. júní 1912, tíu dögum eftir að ballett Nijinskíjs við hljómsveitarverk Debussys, *Síðdegi skógarpúkans*, var sýndur í fyrsta sinn. Til að byrja með féll ballett Ravels algjörlega í skuggann af klámfengnum tilburðum skógarpúkans. Í ofanálag var hljómsveitin illa æfð og margt gekk ekki sem skyldi. Ekki leið þó á löngu þar til áheyrendur tóku ástfóstri við hina litríku tónlist Ravels, enda er *Dafnis og Klói* eitt hans allra besta verk, og er þá mikið sagt. Ballettónlistin, sem Ravel kallaði „kóreógrafíska símfóníu í þremur hlutum“ tekur í heild um klukkutíma í flutningi og er víðamesta hljómsveitarverk hans. Til að auðvelda flutning verksins sauð Ravel saman tvær styttri hljómsveitarsvítur sem heyrast mun oftast í tónleikasölum heimsins en ballettinn í heild.

Atburðarásin í *Dafnis og Klói* er fengin úr sögu forngríska höfundarins Lóngus (líklega 2. öld f.Kr.), en löguð að þörfum ballettsins af Fokine og Ravel sjálfum. Dafnis og Klói voru bæði yfirgefin sem ungabörn á eyinni Lesbos og alin upp af góðviljuðum fjárhirðum. Þau fella hugi saman, en sjóræningjar taka land á eyinni og nema Klói á brott. Það er sjálfur Pan, guð fjárhirðanna, sem kemur henni til bjargar, og ballettinum lýkur með miklum fögnuði þegar Dafnis og Klói heita hvort öðru ævarandi ást.

TÓNLISTIN Á ÍSLANDI

Sinfóníuhljómsveit Íslands hefur áður flutt *Dafnis og Klói með Hamrahlíðarkórnum undir stjórn Jean-Pierre Jacquillat* (1981 og aftur 1986), og svíturnar *tvær án kórs undir stjórn Rumons Gamba* (2006). Auk þess hefur síðari svítan hljómað tvisvar á tónleikum, undir stjórn Karstens Andersen sem varð fyrstur til að stýra tónlistinni úr *Dafnis á tónleikum hér á landi haustið 1973*, og aftur undir stjórn Petris Sakari tveimur áratugum síðar. Ballettinn tekur um 55 mínútur.

Ballettinn hefst á dulúðlegri skógarstemningu, og eftirtektarvert er hvernig Ravel notar kór án orða til að skapa munúðarfulla stemningu bæði hér og síðar. Dafnis og Klói færa skógardísunum fórnir og eru umkringd dönsurum; fjárhirðirinn Dorcon leggur ást á Klói og reynir að kyssa hana. Þeir Dafnis keppa um hylli hennar með dansi, og allir hrifast meira af þokkafullum dansi Dafnisar. Hann fær koss sinnar heittelskuðu að launum, en skyndilega heyrast bardagahljóð og ungar stúlkur eru eltar uppi af harðsviruðum sjóræningjum. Þeir ræna Klói og Dafnis fellur í ómegin. Skyndilega vakna skógardísirnar til lífsins, stíga niður af pöllum sínum og dansa hægan og sérkennilegan dans. Þær leggja á ráðin með Dafnis um að bjarga fórnarlömbunum úr klóm ræningjanna.

Skyndilega er skipt um svið, og við sjáum sjóræningjana hlaupa um með góss sitt og kyndla. Dramatískur stríðsdans þeirra í öðrum þætti leiðir hugann oft og tíðum að *Vorblóti* Stravinskís, sem var einmitt í smíðum um það leyti sem ballett Ravels var fyrst fluttur. Ravel laðar hér fram villimannlegt eðli sjóræningjanna með þungbúnum þrástefjum og áhrifamikilli notkun slagverks og málmblásturshljóðfæra. Klói reynir hvað eftir annað að flýja úr gíslingunni, en að lokum er það Pan sem skeykur jörðina og vekur þannig skelfingu ræningjanna sem flýja af hólmi. Í þriðja þætti kemur sólin upp í mögnuðum hljómsveitarkafla þar sem náttúran vaknar til lífsins við fuglasöng. Fjárhirðarnir vekja Dafnis, sem enn er áhyggjufullur um afdrif sinnar heittelskuðu. Að lokum birtist Klói og þau fallast í faðma. Aldni fjárhirðirinn Lammon segir frá því að Pan hafi bjargað Klói í minningu skógardísarinnar Syrinx, sem hann felldi eitt sinn hug til. Þegar Pan snerti Syrinx breytti hún sér í reyr, sem Pan safnaði saman og gerði úr flautu. Dafnis og Klói dansa ballett við söguna af Pan og Syrinx við ástleitna og seiddandi flaututóna. Að lokum stíga elskendurnir fram fyrir altari skógargyðjanna og heita hvort öðru ævarandi ást. Ballettinum lýkur með æsilegum lokadansi í fimmskiptum takti, þar sem frygðarstunur elskendanna óma gegnum hnausþykkann hljómsveitarvefinn.

ÁRNI HEIMIR INGÓLFSSON

HAMRAHLÍÐARKÓRARNIR, MARS 2010

Tenór

Baldvín Þormóðsson
Dagur Gíslason
Einar Páll Þorvaldsson
Gunnar Haraldsson
Gyrðir Viktorsson
Hjalti Geir Ágústsson
Hjalti Vigfússon
Hugi Peyr Gunnarsson
Kjartan Jósefsson Ognibene
Klemenz Freyr Friðriksson
Kolbeinn Tumi Baldursson
Kormákur Örn Axelsson
Kristinn Smári Kristinsson
Ólafur Ásgeirsson
Ragnar Már Jónsson
Sigurbjartur Sturla Atlason
Sindri Benediktsson
Tómas Ken Magnússon
Tumi Ferrer
Þorgrímur Þorsteinsson
Þorkell Helgi Sigfússon
Þorkell Nordal
Þórður Páll Pálsson
Örnólfur Eldon Þórsson

Alt

Ásta Maack
Bára Gísladóttir
Birna Guðmundsdóttir
Edda Pálsdóttir
Elín Inga Lárusdóttir
Eyrún Engilbertsdóttir
Eyrún Inga Magnúsdóttir
Fríða Margrét Pétursdóttir
Gunnhildur Halla Carr
Heiður Anna Helgadóttir
Hekla Helgadóttir
Hildur Hjörvar
Hilma Kristín Sveinsdóttir
Hulda Líf Harðardóttir
Iðunn Ýr Halldórsdóttir
Inga Hlíf Melvinsdóttir
Ingunn Lára Kristjánsdóttir
Katla Marín Berndsen
Nína Sigríður Hjálmarisdóttir
Salvör Gullbrá Þórarinsdóttir

Selma Reynisdóttir
Sigríður Ósk Ingimarsdóttir
Sigrún Björk Sigurðardóttir
Sigrún Gyða Sveinsdóttir
Sigrún Ruth López Jack
Sólrun Kolbeinsdóttir
Sólveig Hlín Brynjólfsdóttir
Steinunn Vala Pálsdóttir
Thelma Lind Waage
Unnur Sara Eldjárn
Venný Hönnudóttir
Védis Pálsdóttir
Vilborg Magnúsdóttir
Þóra S. Magnúsdóttir
Þórdís Björt Sigþórsdóttir

Bassi

Arnlfótur Björn Halldórsson
Axel Kristinsson
Árni M. Magnússon
Ásbjörn Erlingsson
Áskell Harðarson
Áslákur Ingvarsson
Bergur Þórisson
Davið Freyr Björnsson
Eysteinn Hjálmarsson
Fjölín Ólafsson
Garðar Helgi Biering
Guðni Páll Guðmundsson
Halldór Bjarki Arnarson
Haukur Óskar Þorgeirsson
Hjörtur Þorgeirsson
Magnús Pálsson
Marteinn Sindri Jónsson
Páll Guðjónsson
Ragnar Árni Ólafsson
Sigrður Thorlacius
Sigurbjörg Einarsson
Skarphéðinn Þórisson
Snorri Már Arnórsson
Steinar Logi Helgason
Sverrir Páll Sverrisson
Sæmundur Rögnvaldsson
Thor Michael Bergur Leaman
Tómas Helgason
Þórður Þorsteinsson
Örn Ýmir Arason

Sópran

Anna Bergljót Gunnarsdóttir
Anna Sigríður Skarphéðinsdóttir
Arna Sif Ásgeirsdóttir
Álfheiður Erla Guðmundsdóttir
Ásdís Thorlacius Óladóttir
Birta Dögg Ingudóttir
Andrésdóttir
Gígja Gylfadóttir
Guðlaug Elfa Ólafsdóttir
Hanna Alexandra Helgadóttir
Helga Karlsdóttir
Helga María Ragnarsdóttir
Hildur Elísa Jónsdóttir
Hildur Margrét Jóhannsdóttir
Iðunn Edda Ólafsdóttir
Iðunn Gná Gísladóttir
Inga Rán Reynisdóttir
Jóna G. Kolbrúnardóttir
Katrín Helena Jónsdóttir
Kristrún Heiða Ragnarsdóttir
Lilja Björk Runólfsdóttir
Sandra Birna Ragnarsdóttir
Sandra Karen Magnúsdóttir
Selma Ólafsdóttir
Sigríður Soffía Hafliðadóttir
Sigrún Ósk Jóhannesdóttir
Sigurbjörg Eva Gunnarsdóttir
Sigurbjörg Telma Sveinsdóttir
Sigurlín Björg Atladóttir
Sólveig Anna Aradóttir
Sólveig Birna Júlíusdóttir
Sólveig Halldórsdóttir
Sólveig Óskarsdóttir
Sunna Margrét Þórisdóttir
Tinna Jóhanna Magnússon
Unnur Jónsdóttir
Úlfhildur Þorsteinsdóttir
Vigdís Þóra Másdóttir
Þorbjörg Ásgeirsdóttir

Meðleikari á æfingum

Snorri Sigfús Birgisson

Á DÖFINNI

TÓNLEIKAR TIL HEIÐURS JÓNI NORDAL

LANGHOLTSKIRKJU 9. APRÍL

Jón Nordal er tvímælalaust eitt virtasta tónskáld Íslendinga og nýverið hlaut hann heiðursverðlaun Íslensku tónlistarverðlaunanna fyrir framlag sitt til íslenskrar tónlistar um áratuga skeið. Á tónleikum honum til heiðurs í Langholtskirkju 9. apríl mun Sinfóníuhljómsveitin leika eitt af dádustu verkum hans, *Adagio* frá árinu 1966, sem markaði vatnaskil á ferli Jóns. Eftir áralanga þögn var þetta fyrsta verkið sem hann samdi í þeim persónulega og íhugula stíl sem hefur einkennt verk hans allar götur síðan.

Auk *Adagio* verða leikin á tónleikunum verk annarra tónskálda fyrir sömu hljóðfærasamsetningu sem á vissan hátt kallast á við meistarasmíð Jóns: *Pilsaþytur* eftir Atla Heimi Sveinsson, *Filigree* eftir Þorkel Sigurbjörnsson, og tvö ný verk: *Námur* eftir Þórð Magnússon og *Toccatto* eftir Gerald Shapiro. Hljómsveitarstjóri er Andrew Massey. Þessir tónleikar eru kærkomið tækifæri til að heiðra einn af okkar merkustu tónlistarmönnum og heyra tónlist hans í samhengi þeirra verka sem á eftir hafa komið.

ÁRSTÍÐIRNAR FJÓRAR

LANGHOLTSKIRKJU 23. OG 24. APRÍL

Það er leitun að tónverki sem nýtur meiri hylli en yndislegur óður Antonios Vivaldi til náttúrunnar og lífsins, *Árstíðirnar fjórar*.

Nú er komið að því að einn hæfileikaríkasti fiðluleikari Íslands, Elfa Rún Kristinsdóttir, spreyti sig á þessu stórvirki og hún lætur sig ekki muna um að leika annað verk fyrir fiðlu og hljómsveit á sömu tónleikum.

Það er óþarfi að kynna Elfu Rún fyrir íslenskum tónleikagestum. Hún hlaut fyrstu verðlaun í Johann Sebastian Bach-tónlistarkeppninni í Leipzig 2006 og Íslensku tónlistarverðlaunin sem „bjartasta vonin“ sama ár, auk þess sem hún var tilnefnd til hvatningarverðlauna Evrópska menningarsjóðsins Pro Europa. Elfa er fastur meðlimur Kammersveitarinnar Ísafoldar og Solistenensemble Kaleidoskop í Berlín en hefur einnig leikið með Balthasar Neumann Ensemble, Freiburger Bachorchester, Feldkirch Festival Orchester og Camerata Stuttgart auk fleirri kammerhópa í Þýskalandi. Stjórnandi á tónleikunum er Wolfram Christ, sem var um árabíl leiðandi víóluleikari í sjálfri Berlínarfílharmoníunni, undir stjórn Herberts von Karajan og Claudios Abbado.

Nokkur sæti eru enn laus á tónleikana laugardaginn 24. apríl kl. 17:00. Því er um að gera að tryggja sér miða sem fyrst!

HLJÓMSVEIT Á TÓNLEIKUM 25. MARS 2010

1. fiðla

Sif Tulinius
Andrzej Kleina
Zbigniew Dubik
Hildigunnur Halldórsdóttir
Lin Wei
Pálína Árnadóttir
Martin Frewer
Bryndís Pálsdóttir
Rósa Guðmundsdóttir
Júlíana Elín Kjartansdóttir
Una Sveinbjarnardóttir
Sigríður Hrafnkelsdóttir

2. fiðla

Greta Guðnadóttir
Ari Þór Vilhjálmsson
Dóra Björgvinsdóttir
Ólöf Þorvarðsdóttir
Þórdís Stross
Kristján Matthíasson
Sigurlaug Eðvaldsdóttir
Joanna Bauer
Mark Reedman
Christian Diethard
Roland Hartwell
Margrét Þorsteinsdóttir

Vióla

Sarah Buckley
Guðrún Þórarinsdóttir
Herdís Anna Jónsdóttir
Eyjólfur Alfreðsson
Þórarinn Már Baldursson
Guðrún Hrund Harðardóttir
Kathryn Harrison
Svava Bernharðsdóttir
Sesselja Halldórsdóttir

Selló

Bryndís Halla Gylfadóttir
Sigurgeir Agnarsson
Ólöf Sesselja Óskarsdóttir
Lovisa Fjeldsted
Sigurður Bjarki Gunnarsson
Bryndís Björgvinsdóttir
Margrét Árnadóttir

Bassi

Hávarður Tryggvason
Páll Hannesson
Richard Korn
Þórir Jóhannsson
Gunnlaugur Torfi Stefánsson
Jóhannes Georgsson

Flauta

Hallfríður Ólafsdóttir
Áshildur Haraldsdóttir
Martial Nardeau
Melkorka Ólafsdóttir

Óbó

Daði Kolbeinsson
Peter Tompkins
Matthías Nardeau

Klarinett

Einar Jóhannesson
Ármann Helgason
Sigurður I. Snorrason
Rúnar Óskarsson

Fagott

Rúnar Vilbergsson
Hafsteinn Guðmundsson
Kristín Mjöll Jakobsdóttir
Darri Mikaelsson

Horn

Joseph Ognibene
Emil Friðfinnsson
Stefán Jón Bernharðsson
Þorkell Jóelsson
Lilja Valdimarsdóttir

Trompet

Ásgeir Steingrímsson
Einar Jónsson
Eiríkur Örn Pálsson
Jóhann I. Stefánsson

Básúna

Oddur Björnsson
Sigurður Þorbergsson
Jessica Buzbee
David Bobroff, bassabásúna

Túba

Tim Buzbee

Harpa

Katie Buckley
Monika Abendroth

Celesta

Anna Guðný Guðmundsdóttir

Pákur

Eggert Pálsson

Slagverk

Steeff van Oosterhout
Frank Aarnink
Árni Áskelsson
Pétur Grétarsson
Kjartan Guðnason
Ólafur Hólm
Matthías Hemstock

samstarfsaðilar

Maxímús Músíkús trítlar í tónlistarskólann

LITLI TÓNSPROTINN

Í nýju ævintýri um stórstjörnuna Maxímús Músíkús trítlar hann í tónlistarskólann og kynnist börnum sem leika á alls kyns hljóðfæri. Sögumaður er Valur Freyr og Daníel Bjarnason stjórnar hljómsveitinni.

Lau. 17.04.10 » 14:00

Lau. 17.04.10 » 17:00

Miðaverð 1.700 kr.

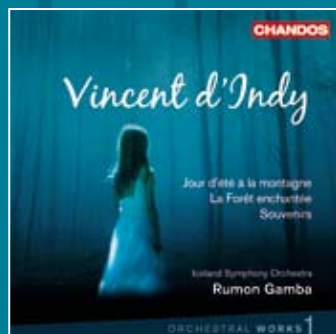
Tryggðu þér miða á www.sinfonia.is
eða í síma 545 2500



CHANDOS

Discover the wonderful music of **Vincent d'Indy**

performed by the Iceland Symphony Orchestra
under Rumon Gamba.



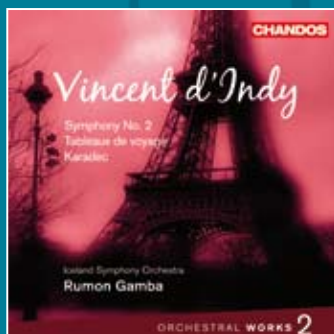
CHAN 10464

D'Indy: Orchestral Works, Volume 1

Grammy® nominated

'The rich orchestration in all three works is superbly realised by the excellent Iceland Symphony Orchestra under Rumon Gamba and the state-of-the-art Chandos recording; definitely a key record of d'Indy's orchestral output.'

Gramophone

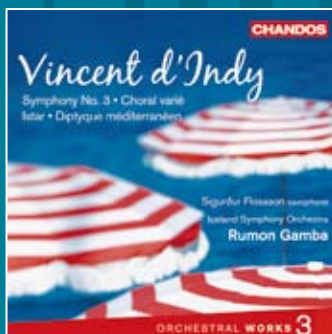


CHAN 10514

D'Indy: Orchestral Works, Volume 2

'Gamba's vibrant yet cogent interpretation plugs a glaring gap. As before, the playing of the Iceland SO combines commendable polish and contagious dedication, and Chandos' sound has both tangible presence and enticing glow. What a very good CD this is; bring on the next instalment!'

**Editor's Choice,
Gramophone**



CHAN 10585

D'Indy: Orchestral Works, Volume 3

*New recording – released
March 2010*

*Symphony No. 3 Sinfonia
brevis de*

*Bello Gallico • Diptyque
méditerranéen*

Istar • Choral varié

Purchase CDs from www.chandos.net

High quality mp3s and lossless downloads available at www.theclassicalshop.net