



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT  
ÍSLANDS



# ARI ELDJARIN OG SINFO

9., 10. & 11. FEBRÚAR 2017



---

# VELKOMIN

**Vinsamlegast hafið slökkt á farsímum meðan á tónleikum stendur.**

Lengd tónleikanna er um það bil 2 klukkustundir með hléi.

Upptökur með Sinfóníuhljómsveit Íslands má finna á YouTube- og Spotify-rásum hljómsveitarinnar. Á Spotify má einnig finna lagalista með allri tónlist starfsársins.

For information in English about tonight`s programme, please visit the Iceland Symphony Orchestra website:  
**[en/sinfonia.is](https://en/sinfonia.is)**



**[@icelandsymphony](https://www.facebook.com/icelandsymphony) / [#sinfó](https://twitter.com/sinfó)**

**Aðalstyrktaraðili:**

**GAMMA**



Reykjavíkurborg

FIM **09** FEB 19:30

FOS **10** FEB 19:30

LAV **11** FEB 16:00

## TÓNLEIKAR Í ELDBORG

# UPPISTAND!

---

### Bernharður Wilkinson

hljómveitarstjóri

---

### Ari Eldjárn

uppistandari

---

### EFNISSKRÁ

Richard Strauss

#### Svo mælti Zarabústra

Edvard Grieg

#### Í höll dofrakonungs

Edward Elgar

#### Úr Pomp and Circumstance

Ludwig van Beethoven

#### Sinfónía nr. 7, 2. þáttur

Allegretto

Jacques Offenbach

#### Can-Can

Edward Elgar

#### Nimrod úr Enigma-tilbrigðunum

John Williams

#### Súpermann

Hlé

Alfred Newman

#### Kynningarstef 20th Century Fox

Richard Wagner

#### Valkyrjureiðin

Georges Bizet

#### Carmen, forleikur

Wolfgang Amadeus Mozart

#### Eine kleine Nachtmusik, 1. þáttur

Allegro

Gioacchino Rossini

#### Vilhjálmur Tell, brot úr forleik

Johann Strauss

#### Dónárvalsinn-aðalstef

Aram Khatsjaturjan

#### Sverðdansinn

John Williams

#### Titilstefið úr Star Wars

---



---

# BERNHARÐUR WILKINSON

## HLJÓMSVEITARSTJÓRI

**B**ernharður Wilkinson hóf tónlistarferil sinn sem kórdrengur við Westminster Abbey í Lundúnum. Hann kom til Íslands árið 1975 að loknu námi í flautuleik við Royal Northern College of Music og réðst til Sinfóníuhljómsveitar Íslands. Hann kenndi um árabíl við Tónlistarskólann í Reykjavík og var einn af stofnfélögum Blásarakvintetts Reykjavíkur. Bernharður hefur verið búsettur í Færeyjum um nokkurra ára skeið en er eftir sem áður mikilvirkur í íslensku tónlistarlífi sem flytjandi og stjórnandi.

Orðstír Bernharðs sem stjórnanda vex stöðugt. Hann hefur stjórnað Sinfóníuhljómsveit æskunnar, Lúðrasveit æskunnar og Kammersveit Reykjavíkur. Hann stjórnaði einnig sönghópnum Hljómeyki um árabíl og var aðstoðarhljómsveitarstjóri Sinfóníuhljómsveitar Íslands frá 1999 til 2003. Á þeim árum stýrði hann Sinfóníuhljómsveit Íslands í hljóðritun BIS á flautukonserti Hauks Tómassonar sem hlaut Midem-verðlaunin í Cannes árið 2006.

Bernharður var stjórnandi á tónleikum Páls Óskars og Sinfó og tónleikum Sigríðar Thorlacius og Sigurðar Guðmundssonar ásamt Sinfóníuhljómsveit Íslands sem nutu eindæma vinsælda. Jafnframt leiddi Bernharður tvær kraftmestu hljómsveitir íslensks menningarlífs saman á sviði Eldborgar en þá mætti Sinfóníuhljómsveitin þungarokkshljómsveitinni Skálmöld í eftirminnilegum sífónískum járnbræðingi.



---

# ARI ELDJÁRN

## UPPISTANDARI

**A**ri Eldjárn er einn vinsælasti uppistandari þjóðarinnar og hefur haldið á fjórða hundrað uppstandssýninga með félögum sínum í uppistandshópnum Mið-Íslandi. Hann kemur reglulega fram í öllum Norðurlöndunum, hefur margoft tekið þátt í að skrifa og leika í Áramótaskaupinu og setur þar að auki árlega á svið sína eigin áramótasýningu í Háskólabíói sem ber nafnið „Áramótaskop“. Þá hefur Ari stigið á svið með hljómsveitum á borð við Þursaflokkinn og Baggalút og hefur einu sinni áður komið fram með Sinfóníunni á Menningarnótt 2015 þar sem uppistandi var fléttað saman við kynningar á klassískum tónverkum.

---

# UM TÓNLISTINA

## SVO MÆLTI ZARAPÚSTRA

**R**ichard Strauss (1864–1949) fæddist í Suður-Þýskalandi. Hann var mjög afkastamikill tónsniður og er talinn eitt fremsta tónskáld 20. aldarinnar. Strauss samdi m.a. 16 óperur og njóta margar þeirra ennþá gífurlegra vinsælda. Þá skrifaði hann mörg tónaljóð en í slíkum verkum er sögð saga í tónum. Eitt þekktasta tónaljóð Richards Strauss er *Also sprach Zarathustra* eða *Svo mælti Zarapústra* sem byggir á samnefndri skáldsögu heimspekingsins Friedrichs Nietzsche. Hljómsveitin leikur upphaf verksins sem lýsir sólarupprás en þetta stef notaði kvikmyndaleikstjórinn Stanley Kubrick í byrjunaratriði óskarsverðlaunamyndar sinnar *2001: A Space Odyssey* sem talið er vera eitt frægasta atriði kvikmyndasögunnar.

## Í HÖLL DOFRAKONUNGS

**E**dvard Grieg (1843–1907) er í hópi helstu tónskálda rómantíska tímabilsins. Hann fæddist og bjó í Bergen í Noregi og heita margar menningarstofnanir borgarinnar eftir honum, m.a. tónlistarháskólinn og stærsta tónleikahöllin, Grieghallen. Grieg lærði við tónlistarháskólann í Leipzig og eru verk hans undir sterkum áhrifum frá þýskri rómantik en notkun hans á þjóðlögum heimalandsins gera tónlist hans persónulega. Grieg átti auðvelt með að líkja eftir einfaldleika þjóðlagsins í frumsömdum lögum og er tónlistin við leikrit Henriks Ibsen um Pétur Gaut gott dæmi um það. Í atriðinu sem við heyrum í dag er Pétur Gautur staddur í höll dofrakonungs og lýsir tónlistin dansi dverganna og eltingarleik þeirra við Pétur. Verkið var notað með eftirminnilegum hætti í myndinn *The Social Network*.

## SINFÓNÍA NR. 7, 2. ÞÁTTUR

**L**udwig van Beethoven (1770–1827) var þýskt tónskáld en hann bjó nánast alla starfsævi sína í Vínarborg. Hann missti heyrnina um fertugt en það hindraði hann ekki í að semja meistaraverk sem áttu sér enga hliðstæðu í tónlist samtímamanna hans. Sjöunda sinfónían er meðal verka hans sem oftast eru leikin. Beethoven stjórnaði sjálfur frumflutningi sinfóníunnar í desember 1813 og vakti verkið svo mikla hrifningu að endurtaka þurfti kaflann sem við heyrum í dag. Margir þekkja tónlistina sem hljómaði í kvikmyndinni *The King's Speech*.

## POMP AND CIRCUMSTANCE

**E**dward Elgar (1857–1934) fæddist í Lower Broadheath sem er lítið þorp nálægt Worcester á Vestur Englandi. Hann hlaut tónlistarmenntun hjá föður sínum en var að mestu leytí sjálfmenntað tónskáld. Elgar hóf ungar að vinna fyrir sér á heimaslóðum sem tónlistarkennari, hljóðfæraleikari, kórstjóri og hljómsveitarstjóri. Árið 1889 flutti hann ásamt konu sinni til London og náði hægt og bitandi að skapa sér nafn sem eitt fremsta tónskáld Bretlandseyja. Árið 1901 samdi Elgar syru af fimm mörsum fyrir sinfóníuhljómsveit sem hann nefndi *Pomp and Circumstance (Pomp og prakt)*. Skömmu síðar fékk tíguleg laglína í miðhluta fyrsta marsins texta og úr varð sálmalagið *Land vonar og djrðar* sem hefur allar götur síðan verið einn dádasti sálmur Bretaveldis.

## CAN-CAN

**J**acques Offenbach (1819–1880) er helsta óperettutónskáld Frakka. Hann samdi hátt í 100 óperettur og hafði mikil áhrif á önnur óperettutónskáld, til að mynda Johann Strauss og Franz Lehár. Offenbach samdi einnig óperuna *Ævintýri Hoffmanns* sem er eitt vinsælasta verk hans. Af óperettunum er *Orfeus í undirheimum* þekktust en hún var sýnd mörg hundruð sinnum eftir frumsýninguna í París 1858. Í 2. þætti óperunnar hljómar smellurinn Can-Can undir villtum, samnefndum dansi. Lagið sem og dansinn hefur notið gífurlegra vinsælda og margir þekkja úr myndinni *Rauðu myllunni*.

## NIMROD

**E**dward Elgar samdi um ævina fjöldamörg tónverk. Meðal verka (að ógleymdum Pomp og prakt-marsinum) sem náð hafa hvað mestu vinsældum er lagið *Salut d'Amour* fyrir fiðlu og píano sem leikið er af ýmsum hljóðfærum við hátíðleg tækifæri, sellókonsertinn í e-moll og *Enigma*-tilbrigðin. Það verk samanstendur af fjórtán tilbrigðum við frumsamið stef. Níunda tilbrigðið, *Nimrod*, er oft leikið eitt og sér og var til dæmis flutt við setningu Ólympíuleikanna í London 2012. Þá lék Sinfóníuhljómsveit Íslands kaflann oft sem aukalag á tónleikum erlendis í tíð Rumons Gamba sem aðalhljómsveitarstjóra.

## SÚPERMANN

**J**ohn Williams (f. 1932) er eitt afkastamesta og virtasta kvikmyndatónskáld allra tíma. Eftir hann liggur tónlist við ríflega 100 kvikmyndir og sjónvarpsmyndir. Ferilinn hóf hann árið 1959 með myndinni *Daddy-O*, en meðal eftirminnilegra mynda með tónlist hans eru *Jaws* (1975), *Star Wars* (1977), *Close Encounters of the Third Kind* (1977), *Jaws 2* og *Superman* (1978), *Indiana Jones*-kvikmyndirnar (1984, 1989 og 2008), *Home Alone* myndirnar (1990 og 1992), *Jurassic Park* og *Schindler's List* (1993), *Saving Private Ryan* (1998), fyrstu þrjár *Harry Potter* myndirnar (2001–2004). Síðasta myndin sem tónlist Johns Williams prýðir er *The BFG* sem Steven Spielberg leikstýrði. En Williams semur ekki eingöngu kvikmyndatónlist og í sumar mun þýski fiðlusnillingurinn Anne-Sophie Mutter frumflytja einleiksverk hans, *Markings*, með Sinfóníuhljómsveitinni í Boston.

## KYNNINGARSTEF 20TH CENTURY FOX

**A**lfred Newman (1900–1970) var bandarískt tónskáld, útsetjari og hljómsveitarstjóri sem allan starfsferilinn naut mikillar virðingar og er ásamt Max Steiner og Dmitri Tiomkin álitinn einn af þremur guðfeðrum kvikmyndatónlistarinnar. Vann hann til þriggja óskarsverðlauna og var tilnefndur fjörutíu og þrisvar sinnum. Eftir hann liggur tónlist við rúmlega 200 kvikmyndir þar á meðal *Hringjarann í Notre Dame*, *Merki Zorros*, *Söng Bernadettu*, *Anastasiu*, *Dagbók Önnu Frank* og síðustu mynd hans *Airport* en allar eru þessar myndir í hópi þeirra sem voru tilnefndar til óskarsverðlauna. Newman útsetti og stjórnaði einnig tónlist annarra tónsmíða meðal annars tónlist Chaplins við *City Lights* og *Modern Times*. Þekktasta tónlist Alfreds Newman er eflaust kynningarstef 20th Century Fox-kvikmyndafélagsins sem hann samdi árið 1953.



## VALKYRJUREIÐIN

**R**ichard Wagner (1813–1883) er einkum frægur fyrir óperur sínar og skapaði sér sérstöðu með því að semja eigin óperutexta við tónlistina. Seinna þróaði hann óperuformið með hugmyndinni að hinu heildræna listaverki — Gesamtkunstwerk — sem fól í sér sameiningu tónlistar, leiklistar, dans, myndlistar, arkitektúrs og höggmyndalistar. Þessi fyrirætlan hans kemur berlegast fram í *Niflungabringnum* sem samanstendur af fjórum óperum sem taka samtals u.þ.b. fimmtán klukkustundir í flutningi og eru byggðar á Eddukvæðum og öðrum miðaldaskáldskap sem var einnig kveikjan að Hringadróttinssögu Tolkiens. Önnur óperan, *Valkyrjan*, fjallar meðal annars um ágirnd Óðins á hringnum, ástir Sigmundar og Sieglinde og fæðingu sonar þeirra, Sigurðar fáfnisbana, sem er aðalsöguhetja þriðju óperunnar í *Niflungabring* Wagners. *Valkyrjureiðin* gefur upptaktinn að 3. þætti óperunnar.

## CARMEN — FORLEIKUR

**E**in vinsælasta ópera allra tíma er *Carmen* eftir franska tónskáldið Georges Bizet (1838–1875). Hann samdi um ævina mörg píanóverk og sönglög en einnig hljómsveitar- og kórverk. Eftir hann liggja einnig 15 óperur en sumar þeirra hafa enn ekki verið fluttar. Þekktastar eru óperurnar *Perlukafararnir* og *Carmen* sem hann samdi árið sem hann lést. Sagan fjallar um Carmen — unga, djarfa og eggjandi sígaunastúlku sem vinnur í sigarettuverksmiðju og lætur sér fátt finnast um lög og reglur. Hún fær til fylgilags við sig hermann að nafni Don José en er fjöllynd í ástum og tekur brátt nautabanann Escamillo fram yfir hermanninn sem myrðir hana í afbrýðiskasti. Forleikur óperunnar er sérlega grípandi en í honum heyrst meðal annars söngur nautabanans.

## EINE KLEINE NACHTMUSIK

**W**olfgang Amadeus Mozart (1756–1791) er frægasta undrabarn sögunnar og almennt talinn einn mesti tónsnillingur sem uppi hefur verið. Óperur hans, sínfóníur, konsertar og kórverk eru lykilverk klassíska tímabilsins. Mozart byrjaði að leika á hljóðfæri aðeins þriggja ára gamall og fimm ára samdi hann sitt fyrsta tónverk. Leopold, faðir hans, þénaði fúlgur á hæfileikum sonar síns og fjölskyldan fór í langar tónleikaferðir víðsvegar um Evrópu. Hann var aufúsugestur konunga og aðalsmanna og lék meðal annars fyrir konungshjónin í Frakklandi og Englandi, keisaraynju Austurríkis og Klemens XIV páfa í Róm. Mozart samdi um ævina ríflega 600 tónverk, þar á meðal 41 sínfóníu, fjölmargar óperur og einleikskonserta. Kvöldlokkuna *Eine kleine Nachtmusik* samdi Mozart árið 1787 og hefur hún æ síðan notið fádæma vinsælda.

## FORLEIKUR AÐ ÓPERUNNI VILHJÁLMUR TELL

**G**ioacchino Rossini (1792–1868) bar höfuð og herðar yfir önnur óperutónskáld í upphafi 19. aldarinnar en öldin var sannkallað blómaskeið óperunnar. Hann fæddist í smábæ við Adríahaf, lærði í Bologna og samdi fyrstu óperu sína fimmtán ára gamall en óperurnar áttu eftir að verða 38 talsins. Þær nutu fádæma hylli og voru á fjöllum óperuhúsa um þvera og endilanga álfuna. Síðasta ópera Rossinis var *Vilhjálmur Tell*. Þegar óperan fór fyrst á svið var Rossini 37 ára gamall og samdi hann sáralítið eftir það. Hann lifði aftur á móti í vellystingum næstu fjörutíu árin enda mikill sælkeri og lífsnautnamaður. Enn er til frægur réttur sem ber nafn hans „Tournedos Rossini“ en hann samanstendur af sneiðum úr nautalund og gæsaliþrarkæfu á brauði. Forleikurinn að óperunni um svissnesku þjóðhetjuna Vilhjálm Tell er sannkallaður smellur sem hrifið hefur áheyrendur í hartnær 200 ár.



## DÓNÁRVALSINN

**V**alsakóngurinn Johann Strauss (1825–1899) er eitt dádasta tónskáld veraldarsögunnar. Hann samdi um dagana um það bil 500 verk, valsa, polka og aðra danstónlist að ógleymdum óperettunum. Ferðaðist Strauss víðsvegar um Evrópu með hljómsveit sinni og 1872 stjórnaði hann flutningi 800 manna hljómsveitar á verkum sínum á heimsfriðarhátíðinni í Boston. Vinsældir svonefndra Vínartónleika út um allan heim eru gífurlegar. Sem dæmi um það, horfa jafnan milli 50 og 60 milljónir manna í 90 löndum á nýárstónleika Vínarfilharmóníunnar í sjónvarpi. Þá hafa nýárstónleikar Sinfóníuhljómsveitar Íslands um árabíl verið langvinsælustu og fjölsóttustu tónleikar hljómsveitarinnar. *An der schönen blauen Donau* eða *Dónárvalsinn* er vinsælasta valsasyrpa allra tíma.

## SVERÐDANSINN

**A**ram Khatsjaturjan (1903–1978) var armenskt tónskáld og hljómsveitarstjóri. Hann byrjaði Tónlistarnám sitt óvenju seint og var kominn á fertugsaldurinn þegar hann lauk prófi frá Tónlistarháskólanum í Moskvu. Fyrsta stóra hljómsveitarverk Khatsjaturjans var *Píanókonsertinn* (1936) sem gerði hann frægan á svipstundu. Í kjölfarið fylgdu fiðlu- og sellókonsert en meðal annarra mikilvægra verka er *Grimudansleikssvítan* og þrjár sífóníur. Þá samdi Khatsjaturjan tónlist við 25 kvikmyndir. Í dag er hann þó einkum þekktur fyrir tónlistina við ballettana *Gayane* og *Spartacus*, sér í lagi *Sverðdansinn* úr fyrrnefnda ballettinum. Vorið 1951 kom Khatsjaturjan til Íslands og stjórnaði Sinfóníuhljómsveit Íslands á tvennum tónleikum í Þjóðleikhúsinu. Meðal verka á efnisskránni var *Grimudansleikssvítan* og svíta úr *Gayane*, þar á meðal *Sverðdansinn*.

## STAR WARS

**S**tjörnustríðskvikmyndirnar sjö hafa notið fádæma hylli og eru meðal vinsælustu kvikmynda allra tíma. Því er við hæfi að ljúka uppistandstónleikum Ara Eldjárn og Sinfó með Star Wars-tílitstefinu eftir John Williams.

# HLJÓMSVEIT Á TÓNLEIKUM

09., 10. OG 11. FEBRÚAR 2017

## 1. FIDLA

Sigrún Eðvaldsdóttir  
Pálína Árnadóttir  
Mark Reedman  
Margrét Kristjánsdóttir  
Júlíana Elín Kjartansdóttir  
Olga Björk Ólafsdóttir  
Andrzej Kleina  
Ágústa María Jónsdóttir  
Helga Þóra Björgvinsdóttir  
Pascal La Rosa  
Bryndís Pálsdóttir  
Hildigunnur Halldórsdóttir  
Geirþrúður Ása Guðjónsdóttir  
Laufey Sigurðardóttir

## 2. FIDLA

Greta Guðnadóttir  
Sigurlaug Eðvaldsdóttir  
Dóra Björgvinsdóttir  
Laufey Jensdóttir  
Kristján Matthíasson  
Christian Diethard  
Gunnhildur Daðadóttir  
Margrét Þorsteinsdóttir  
Ingrid Karlsdóttir  
Roland Hartwell  
Ólöf Þorvarðsdóttir  
Þórdís Stross

## VÍOLA

Þórunn Ósk Marinósdóttir  
Þórarinn Már Baldursson  
Svava Bernharðsdóttir  
Vigdís Másdóttir  
Kathryn Harrison  
Eyjólfur Bjarni Alfreðsson  
Herdís Anna Jónsdóttir  
Sarah Buckley  
Stefanía Ólafsdóttir  
Ásdís Hildur Runólfssdóttir

## SELLÓ

Carl-Oscar Østerlind  
Bryndís Halla Gylfadóttir  
Bryndís Björgvinsdóttir  
Sigurður Bjarki Gunnarsson  
Hrafnkell Orri Egilsson  
Inga Rós Ingólfssdóttir  
Júlía Mogensen  
Ólöf Sigursveinsdóttir

## BASSI

Hávarður Tryggvason  
Páll Hannesson  
Jóhannes Georgsson  
Richard Korn  
Þórir Jóhannsson  
Gunnlaugur Torfi Stefánsson

## FLAUTA

Áshildur Haraldsdóttir  
Björg Brjánsdóttir  
Martial Nardeau

## ÓBÓ

Felicia Greciuc  
Peter Tompkins  
Matthías Nardeau

## KLARÍNETT

Argunnur Árnadóttir  
Grímur Helgason  
Rúnar Óskarsson

## SAXÓFÓN

Peter Tompkins

## FAGOTT

Michael Kaulartz  
Eugenie Ricard  
Brjánn Ingason, kontrafagott

## HORN

Emil Friðfinnsson  
Joseph Ognibene  
Frank Hammarin  
Lilja Valdimarsdóttir

## TROMPET

Einar Jónsson  
Eiríkur Örn Pálsson  
Ásgeir Steingrímsson  
Baldvin Oddsson

## BÁSÚNA

Sigurður Þorbergsson  
Oddur Björnsson  
David Bobroff, bassabásúna

## TÚBA

Elloit Dushman

## HARPA

Elisabet Waage

## PIÁNÓ

Anna Guðný Guðmundsdóttir

## PÁKUR

Eggert Pálsson

## SLAGVERK

Steeff van Oosterhout  
Frank Aarnink  
Kjartan Guðnason

Yan Pascal Tortelier *aðalhljómsveitarstjóri*  
Osmo Vänskä *aðalgestastjórnandi*  
Vladimir Ashkenazy *heiðursstjórnandi*  
Daniel Bjarnason *staðarlistamaður*

Arna Kristín Einarssdóttir *framkvæmdastjóri*  
Árni Heimir Ingólfsson *listrænn ráðgjafi*  
Margrét Sigurðsson *fjármálfulltrúi*  
Grímur Grímsson *sviðsstjóri*

Anna Sigurbjörnsdóttir *tónleikastjóri*  
Hjördís Ástráðsdóttir *fræðslustjóri*  
Kristbjörg Clausen *nótna- og skjalavörður*  
Sigþór J. Guðmundsson *sviðsstjóri*

Margrét Ragnarsdóttir *markaðs- og kynningarstjóri*  
Jökull Torfason *markaðsfulltrúi*  
Una Eyþórsdóttir *mannauðsstjóri*  
Fjólá Kristín Nikulásdóttir *umsjónarmaður nótna*



## Baksviðs með Sinfóníuhljómsveit Íslands

Sigrún Eðvaldsdóttir, 1. konsertmeistari, og systir hennar, Sigurlaug Eðvaldsdóttir, eru hluti af fiðlusveitinni.

**Sigrún:** Auðvitað þykir okkur rosalega vænt um fiðluna en þetta er líka stundum svolítið erfitt samband. Hljóðfærið er oft **harður húsbóndi**. **Sigurlaug:** Einmitt, en samt er gott samband við góða fiðlu eins og gott ástarsamband, það svarar allt svo vel.

Við vitum öll hvað það merkir að stilla saman strengi, en í starfi Sinfóníuhljómsveitar Íslands er orðtakið notað í bókstaflegri merkingu og í raun er fátt nauðsynlegra. Fagmennska er leiðarstef í öllu starfi hljómsveitarinnar.

Sigrún Eðvaldsdóttir er ástríðufullur tónlistarmaður sem gefur allt í flutninginn á milli þess sem hún leikur angurvært á fiðluna. Sigrún hefur leikið víða um lönd og náð góðum árangri í alþjóðlegum fiðlukeppnum. Eldri systir Sigrúnar, Sigurlaug Eðvaldsdóttir, hefur kennt þeirri yngri allt sem hún kann. Framhaldsnám í fiðluleik

stunduðu þær báðar fyrir vestan haf, Sigurlaug í New York við Manhattan School of Music en Sigrún við hinn sögufræga Curtis-tónlistarháskóla í Philadelphiu.

Fiðlan ber oftar en ekki uppi laglínur tónbókmenntanna, getur fengið hárin til að rísa og á hug þeirra systra allan.

GAMMA er aðalstyrktaraðili Sinfóníuhljómsveitar Íslands. Við erum stolt af samstarfi okkar við hljómsveitina og ánægð með að geta tekið höndum saman með ástríðufullu fagfólki um þetta mikilvæga starf.

**GAMMA**

[www.gamma.is](http://www.gamma.is)



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT  
ÍSLANDS



**FJÖLBREYTT  
DAGSKRÁ Í  
ALLAN VETUR  
SINFONIA.IS**

Miðasala í Hörpu  
sinfonia.is  
harpa.is  
528 50 50

Aðalstyrktaraðili:

**GAMMA**