



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT
ÍSLANDS

MAHLER OG BERNSTEIN

24. & 25. JANÚAR 2013





MENNTA- OG
MENNINGARMÁLARÁÐUNEYTIÐ



Reykjavíkurborg

Vinsamlegast hafið slökkt á farsímum meðan á tónleikum stendur.

Tónleikagestir eru beðnir um að klappa aðeins í lok tónverka.

Tónleikarnir eru í beinni útsendingu á Rás 1 og verða aðgengilegir í tvær vikur á www.ruv.is

Áætluð tímalengd verka:

Bernstein: 18´00"

Mahler: 55´00"

Söngtextar eru á bls. 10.

BAKHJARLAR:

vís

 **GAMMA**

MAHLER OG BERNSTEIN

TÓNLEIKAR Í ELDBORG 24. OG 25 JANÚAR 2013 » 19:30

Eivind Aadland hljómsveitarstjóri
Hamrahlíðarkórarnir
Þorgerður Ingólfssdóttir kórstjóri
Pétur Úlfarsson drengjasópran

Leonard Bernstein

Chichester Psalms (1965)

- I. *Davíðssálmur 108, vers 2*
Davíðssálmur 100
Maestoso ma energico – Allegro molto
- II. *Davíðssálmur 23*
Davíðssálmur 2, vers 1-4
Andante con moto, ma tranquillo – Allegro feroce
- III. *Davíðssálmur 131*
Davíðssálmur 133, vers 1
Prelude, Sostenuto molto – Peacefully flowing

Hlé

Gustav Mahler

Sinfónía nr. 1 í D-dúr (1884-88)

- I. *Langsam, Schleppend. Immer sehr gemächlich*
- II. *Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell*
- III. *Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen*
- IV. *Stürmisch bewegt - Energisch*



Eivind Aadland

hljómsveitarstjóri

Hljómsveitarstjórinn Eivind Aadland (1956) er einn af virtustu hljómsveitarstjórum Noregs. Hann var aðalhljómsveitarstjóri og listrænn stjórnandi Sinfóníuhljómsveitar Þrándheims á árunum 2004 til 2010. Aadland hefur stjórnað öllum helstu sinfóníuhljómsveitum Norðurlandanna og kemur reglulega fram sem gestastjórnandi með fílharmóníuhljómsveitunum í Bergen og Osló, sinfóníuhljómsveitum Stafangurs og Gautaborgar og Sænsku Kammersveitinni.

Utan Norðurlandanna hefur Aadland unnið mikið með sinfóníuhljómsveitum í Ástralíu, Austurlöndum fjær, Belgíu, Hollandi, Finnlandi, Skotlandi og Þýskalandi. Hann hefur einnig fengist við óperustjórn og hlutu *Töfraflautan*, *Brúðkaup Fígarós* og *Don Giovanni* afbragðs viðtökur er hann stýrði uppfærslum verkanna í Norsku óperunni.

Eivind Aadland hóf feril sinn sem fiðluleikari og lærði hann á fiðlu hjá hinum heimsþekktu fiðluleikara Yehudi Menuhin. Aadland gegndi um árabíl stöðu konsertmeistara Fílharmóníuhljómsveitarinnar í Bergen en ákvað að venda kvæði sínu í kross og hóf nám í hljómsveitarstjórn hjá Jorma Panula við Sibeliusar-akademíuna í Helsinki.

Aadland myndar sterk tengsl við hljóðfæraleikarana sem hann vinnur með og á það eflaust rætur að rekja til reynslu hans sem konsertmeistara Fílharmóníuhljómsveitarinnar í Bergen um árabíl og stjórnanda Kammersveitar Evrópusambandsins. Þetta er í sjötta sinn sem Aadland stjórnar Sinfóníuhljómsveit Íslands á tónleikum.

Aadland hefur hljóðritað sem hljómsveitarstjóri og sem fiðluleikari fyrir Hyperion, EMI, BIS og Simax.

Hamrahlíðarkórarnir

Hamrahlíðarkórarnir hafa um áratuga skeið verið í fararbroddi íslenskra æskukóra. Haustið 2012 voru 45 ár frá því að Kór Menntaskólans við Hamrahlíð var stofnaður, og kór eldri nemenda, Hamrahlíðarkórinn, hélt upp á 30 ára afmæli sitt um sama leyti. Kórarnir vinna oft að sameiginlegum verkefnum og hafa unnið hvern sigurinn af öðrum á tónleikum og tónlistarhátíðum víða um heim. Fjölmörg tónskáld, íslensk og erlend, hafa samið verk fyrir Þorgerði og Hamrahlíðarkórana, og hafa ótalmargar upptökur verið gerðar fyrir útvarp og sjónvarp innan lands sem utan. Þrjár hljómplötur og átta geisladiskar hafa komið út með söng kóranna. Hamrahlíðarkórinn var valinn flytjandi ársins á Íslensku tónlistarverðlaununum 2002 og hefur tvisvar verið tilnefndur til Tónlistarverðlauna Norðurlandaráðs. Kórarnir hafa átt farsælt samstarf við Sinfóníuhljómsveit Íslands allt frá árinu 1975 og hafa meðal annars flutt *Níundu sínfóníu* Beethovens, *Sálumessu* Mozarts og *Dafnis og Klóa* eftir Ravel. Þetta er í fyrsta sinn sem kórarnir koma fram með hljómsveitinni í Hörpu.

Þorgerður Ingólfssdóttir

Þorgerður Ingólfssdóttir hefur vakið athygli og aðdáun bæði innanlands og utan fyrir starf sitt með ungu fólki á tónlistarsviðinu. Undir hennar stjórn hafa Hamrahlíðarkórarnir komið fram á þúsundum tónleika í yfir 20 þjóðlöndum, meðal annars á mörgum helstu kórahátíðum heims í Evrópu, Norður-Ameríku og Asíu. Þorgerður var aðalstjórnandi æskukórsins Radda Evrópu sem var viðamesta samstarfsverkefni menningarborga Evrópu árið 2000, þar sem söngvarar frá hverri borg sameinuðust í stórum kór sem hélt tónleika um álfuna þvera og endilanga. Þorgerður stjórnaði jafnframt Röddum Íslands, kór 150 ungra kórsöngvara af öllu landinu sem kom fram á opunarhátíð Hörpu 13. maí 2011. Hún hefur hlotið fjölda verðlauna og viðurkenninga fyrir störf sín, nú síðast nafnbót borgarlistamanns Reykjavíkur árið 2012.





Pétur Úlfarsson

drengjasópran

Pétur Úlfarsson er fæddur 20. október 1999. Hann hóf tónlistarnám sitt þriggja ára gamall á fiðlu en síðar bættust söngur og píanó við. Pétur hefur víða komið fram bæði sem fiðluleikari og söngvari. Hann söng meðal annars einsöng í uppfærslu Háskólakórsins og Ungfóniunnar á *Carmina Burana* árið 2011 og sama ár fór hann með hlutverk fyrsta anda í *Töfraflautunni* hjá Íslensku óperunni, þá tók hann einnig þátt í uppfærslu Íslensku óperunnar á *La Bohème* árið 2012. Söngkennari Péturs í dag er Ólöf Kolbrún Harðardóttir.



Leonard Bernstein

Chichester Psalms

Árið 1965 tók Leonard Bernstein (1918-1990) sér árs leyfi frá störfum sem aðalhljóm-sveitarstjóri Filharmóníusveitar New York. Ástæðan var sú að Bernstein hafði, sökum anna við hljóm-sveitarstjórn, æ minni tíma til þess að semja. Í raun blundaði í honum sú hugmynd hvort að tíma hans væri betur varið ef hann einbeitti sér alfarið að tónsmíðum. Eins fannst Bernstein að almennt væri hann ekki talinn tónskáld „alvarlegra“ tónverka og að velgengni söngleiks hans *West Side Story* hafi gert það að verkum að frá honum kæmi almennt tónlist af léttara tagi.

Það er fjarri sanni að eftir Bernstein liggi einvörðungu léttmeti og má því til stuðnings nefna sínfóníur hans þrjár og hina undur-fögru *Serenöðu fyrir einleiksfíðlu, strengjasveit og slagverk*. Hins vegar er erfitt að líta fram hjá því að hæfileikar Bernsteins virðast njóta sín til fulls í hans þekktasta verki *West Side Story* þar sem klassík, djass og latintónlist Suður-Ameríku er hrært saman í heillandi blöndu.

Segja má að þetta ársleyfi sem ætlað var til tónsmíða hafi gert Bernstein það ljóst að styrkleikar og sérstaða hans sem tónskálds væri einmitt sá still sem hann hafði þegar notað en markmið Bernsteins hafði lengi verið að semja tónlist innblásna af banda-rískum hefðum.

Erkibiskupinn af Chichester á Englandi hafði pantað trúarlegt verk frá Bernstein og skýrir það nafngift verksins *Chichester Psalms*. Erkibiskupinn fór ekki leynt með að hrifning hans á *West Side Story* hafði mikið með það að gera að hann pantaði verk af Bernstein. Í *Chichester Psalms* notar Bernstein texta úr Davíðs-sálmum og er sungið á hebresku og má segja að verkið sé trúarlegt ákall Bernsteins. Tónlistin er tontegundabundin og andi *West Side Story* er í raun ekki langt undan. Því má segja að erki-biskupinn af Chichester hafi fengið það sem hugur hans stóð til.

TÓNLISTIN Á ÍSLANDI:

Chichester Psalms hafa einu sinni áður verið fluttir af Sinfóníuhljómsveit Íslands. Tónleikarnir fóru fram árið 1995 í Hallgrímskirkju og hélt hljómsveitarstjórinn og tónskáldið Lukas Foss um tónsprotann. Hamrahlíðarkórinn tók þátt í flutningi verksins árið 1995.



Gustav Mahler

Sinfónía nr. 1 í D-dúr

Gustav Mahler (1860-1911) var mun þekktari sem hljómsveitarstjóri en sem tónskáld á meðan hann lifði. Samtímamönnum hans fannst mörgum tónlist Mahlers einkennilega samsett og full af öfgum. Tónlist Mahlers lá í hálfgerðri þögn langt fram á 20. öldina en það voru hljómsveitarstjórnir Bruno Walter og Leonard Bernstein sem áttu hvað mestan þátt í að kynna verk hans.

Sinfóníur Mahlers standa á ákveðnum tímamótum í tónlistarsögulegu tilliti, þær endurspeglar endalok hefða rómantíkur 19. aldarinnar um leið og þær varða veginn inn í 20. öldina. Verkin endurspeglar sterkt þetta umbrotatímabil í samfélaginu en eru um leið spegill á sálarlíf hans sjálfs.

Birtingarmynd þessa umbrotatímabils í tónlist Mahlers eru sterkar andstæður í tónamáli: gleði/sorg, rómantík/móðernismi, maður/náttúra, borgarsamfélag/sveit, glettnei/alvarleiki, alsæla/örvænting og líf/dauði. Tilfinningar eru málaðar sterkari litum en samtímamenn áttu að venjast og skýrir það hversu lítinn skilning þeir höfðu á verkum Mahlers.

Það tók Mahler ekki langan tíma að semja fyrstu sinfóníu sína. Hann þurfti aðeins um sex vikur til verksins árið 1888 er hann var í Leipzig sem hljómsveitarstjóri við óperuna þar í borg. Verkið hlýtur að teljast með frumlegri frumraunum tónskálds þegar kemur að sinfóníska forminu og fellur því í flokk með *Draumórasinfóníu* Hectors Berlioz frá árinu 1830.

Frumflutningur verksins fór fram í Búdapest þann 20. nóvember árið 1889 en hlaut dræmar viðtökur áheyrenda og gagnrýnenda. Sinfónían hlaut ekki skárrí viðtökur í Vínarborg skömmu síðar og fræg eru ummæli Eduards Hanslick, þá frægasta tónlistarrýnis Vínar: „Annar okkar hlýtur að vera sturlaður – og ekki er það ég.“

Í fyrstu gerð sinni að verkinu var það kallað „*Sinfónískt tónaljód í tveimur hlutum*“ þar sem fyrri hlutinn innihélt þrjá kafla en sá

TÓNLISTIN Á ÍSLANDI:

Fyrsta sinfónía Mahlers hljómar nú í niunda sinn í meðförum Sinfóníuhljómsveitar Íslands. Róbert A. Ottóson stýrði verkinu í fyrsta sinn á Íslandi árið 1972. Síðan þá hafa eftirfarandi hljómsveitarstjórar stýrt flutningi verksins, Jean-Pierre Jacquillat (1983), Frank Shipway (1987), Petri Sakari (1992), Richard Bernas (1994), Guðmundur Óli Gunnarsson (1997), Thomas Kalb (2003) og Lionel Bringuier (2010).

seinni tvo. Mahler átti í nokkru basli um allnokkurt skeið að finna verkinu þann farveg sem hann var sáttur við og sem áheyrendur gætu fellt sig við. Það var ekki fyrr en árið 1899 sem verkið komst í það form sem við þekkjum í dag, fjögurra kafla sinfóníu í D-dúr.

Upphaf sinfóníunnar vakti mikla furðu áheyrenda lengi vel, strengir leika sama tóninn en í mismunandi tónhæð, allt frá dýpstu bassatónum upp í hæstu flaututóna fiðlanna. Mahler ritaði í nóturnar „Wie ein Naturlaut“, hljómsveitin skyldi hljóma eins og náttúran sjálf hljómar. Úr örveikum strengjahljómi tekur náttúran á sig form, gaukurinn lætur í sér heyra og fuglar kvaka í heiðríkjunni. Í fjarska heyrast í herlúðrum og hornin leika brot úr sálmi. Gauksstefið sem sellóin leika hafði Mahler áður notað í söngvasveig sínum *Söngvar förusveinsins*.

Í öðrum þætti sinfóníunnar er sveitastemming einnig allsráðandi. Hann hefst á sveitadansi, *Ländler*, sem á rætur sínar að rekja til Austurríkis og Sviss og fólksvalaus gleðin ríkir um sinn.

Þriðji þáttur verksins er undir áhrifum frá myndverkinu „*Likfylgd veiðimannsins*“ eftir rómantíska myndlistarmanninn Moritz von Schwind en þar má sjá dýr skógarins fylgja veiðimanninum, sem þau hafa fellt, til grafar og hlustendum birtist heimur sem snúið hefur verið á hvolf og hlutir settir úr skorðum. Þeim áhrifum nær Mahler með því að hefja kaflann á kunnri laglínú, *Meistara Jakob*, í moll en ekki dúr eins og vant er. Kontrabassi hefur leik en smátt og smátt kemur hljómsveitin öll inn og myndar þéttan keðjusöng. Andstæðurnar er sterkar í þessum kafla á sinn finlega máta, framvindan fálmkennd. Laglínur grípa hvor fram í fyrir annarri, allt frá bjagaðri barnagælu upp í líflega kletzmertónlist gyðinga.

Fjórði kaflinn hefst bókstaflega með hvelli. Andrúmsloftið er þungskýjað þó greina megi ákafar tilraunir þess að breyta dimmu í ljós og hverfist kaflinn um þessa baráttu ljóss og myrkurs en ljósið verður að lokum myrkrinu yfirsterkara.

Helgi Jónsson

Chichester Psalms

I
Urah, hanevel, v'chinor!
A-irah shahar!

Psalm 108:2

Hariu l'Adonai kol haarets.
Iv'du et Adonai b'simha.
Bo-u l'fanav bir'ninah.
D'u ki Adonai Hu Elohim.
Hu asanu, v'lo anahnu.
Amo v'tson mar'ito.
Bo-u sh'arav b'todah,
Hatseirotav bit'hilah,
Hodo lo, bar'chu sh'mo.
Ki tov Adonai,
L'olam has'do,
V'ad dor vador emunato.

Psalm 100

II
Adonai ro-i, lo ehsar.
Bin'ot desche yarbitseini,
Al mei m'nuhot y'nahaleini,
Naf'shi y'shovev,
Yan'heini b'ma'aglei tsedek,
L'ma'an sh'mo.
Gam ki eilech
B'gei tsalmavet,
Lo ira ra,
Ki Atah imadi.
Shiv't'cha umishan'techa
Hemah y'nah.amuni.

Psalm 23:1-4

Lamah, rag'shu goyim
Ul'umim yeh'gu rik?
Yit'yats'vu malchei erets,
V'roznim nos'du yahad

Chichester-sálmar

I
Rís upp þú psalterium og harpa,
snemma þá vil eg uppi vera.

Davíðs psaltari 108:2

Syngið hátt lof Drottni öll veröldin,
þjónið Drottni með fögnuði.
Komið fyrir hans ásján með glaðværi.
Meðkennið það Drottinn er Guð,
hann hefur gjört oss, og ekki sjálfir vér.
Sér til fólks og til sauða sinnar hjarðar.
Gangið inn um hans borgar hlið með þakkargjörð,
og um hans fordyri með lofsöngvum,
þakkið honum, lofið hans nafn.
Því að Drottinn hann er ljúfur,
og hans miskunnsemi varir eilíflegana,
og hans sannleikur um aldur og ævi.

Davíðs psaltari 100

II
Drottinn er minn hirðir, mig mun ekki neitt bresta.
Hann fóðrar mig í lystilegum grashaga,
og leiðir mig fram að fersku vatni.
Hann endurnærir sál mína,
hann leiðir mig á réttan veg,
fyrir síns nafns sakir.
Og þótt að eg ráfaði
í myrkvum (dauðans) dal,
þá hræðumst eg þó öngva ólukku,
því að þú ert hjá mér,
þinn vöndur og stafur
þeir hugsvala mér.

Davíðs psaltari 23:1-4

Hvar fyrir æða svo heiðnar þjóðir,
og fólkið hugsar svo fáfengilega hluti?
Konungarnir landsins taka sig upp,
og höfðingjarnir bera sín ráð saman

Al Adonai v'al m'shiho.
N'natkah et mos'roteimo,
V'nashlichah mimenu avoteimo.
Yoshev bashamayim
Yis'hak, Adonai
Yil'ag lamo!

Psalm 2:1-4

Ta'aroch l'fanai shulchan
Neged tsor'rai
Dishanta vashemen roshi
Cosi r'vayah.
Ach tov vahesed
Yird' funi kol y'mei hayai
V'shav'ti b'veit Adonai
L'orech yamim.

Psalm 23:5-6

III
Adonai, Adonai,
Lo gavah libi,
V'lo ramu einai,
V'lo hilachti
Big'dolot uv'niflaot
Mimeni.
Im lo shiviti
V'domam'ti,
Naf'shi k'gamul alei imo,
Kagamul alai naf'shi.
Yahel Yis'rael el Adonai
Me'atah v'ad olam.

Psalm 131

Hineh mah tov,
Umah naim,
Shevet ahim
Gam yahad.

Psalm 133:1

móti Drottni og í móti hans smurða.
Látum oss þeirra bönd í sundur slíta,
og í burt fleygja frá oss þeirra reipum.
En hann sem á himnum býr
hann spottar þá, og Drottinn
hæðir að þeim.

Davíðs psaltari 2:1-4

Þú til reiðir eitt matborð fyrir minni sálu
í gegn þeim eð hrella mig,
þú smyr mitt höfuð með viðsmjöri
og skenkir fullt á fyrir mig.
Gæzka og miskunnsemi
mun mér eftir fylgja mína lífdaga,
og eg mun búa í húsi Drottins
ævinlega.

Davíðs psaltari 23:5-6

III
Drottinn,
mitt hjarta er ekki hofmóðugt,
og mín augu eru ekki stærilát,
og eg geng ekki
úti mikilsháttar efnum,
þeim mér eru of há.
Ef að eg setta ei sálu mína
og þaggaði hana,
þá yrði mín sála afvanin,
líka sem sá eð frávaninn er sinni móður.
Ísrael voni uppá Drottin,
nú og allt héðan í frá að eilífu.

Davíðs psaltari 131

Sjá þú, hversu ágætt
og elskulegt er það,
að bræðurnir búa
hver við annan í góðu samþykki.

Davíðs psaltari 133:1

*Reynir Axelsson tók saman úr Guðbrandsbiblíu
og færði til nýrri stafsetningar.*

Hamrahlíðarkórarnir á tónleikum

24. og 25. janúar 2013

SÓPRAN

Alma Ágústsdóttir
Anna Bergljót Gunnarsdóttir
Álfheiður Erla Guðmundsdóttir
Ásdís Thorlacius Óladóttir
Ásthildur Helga Jónsdóttir
Birta Brynhildardóttir Flóvenz
Guðný Guðmundsdóttir
Gunnhildur Ýrr Gunnarsdóttir
Heiða Darradóttir
Herdís Birta Jónsdóttir
Hildur Elisa Jónsdóttir
Hildur Margrét Jóhannsdóttir
Hrefna Björg Gylfadóttir
Iðunn Jónsdóttir
Inga Rán Reynisdóttir
Jara Hilmarsdóttir
Katrín Helena Jónsdóttir
Katrín Helga Ólafsdóttir
Katrín Svava Másdóttir
Klara Sigurðardóttir
Kristbjörg Guðrún Halldórsdóttir
Líneik Jakobsdóttir
Margrét Aðalheiður Þorgeirsdóttir
Salka Valsdóttir
Sigríður Kristín Kristjánsdóttir
Sóley Sigurjónsdóttir
Sólrun Ylfa Ingimarsdóttir
Sólveig Anna Aradóttir
Sólveig Birna Júlíusdóttir
Sólveig Vaka Eypórsdóttir
Sædis Lind Másdóttir
Tinna Jóhanna Magnússon
Vera Hjördís Matsdóttir
Vigdís Þóra Másdóttir
Ylfa Dögg Árnadóttir
Þorbjörg Ásgeirsdóttir

ALT

Ása Kolbrún Ásmundsdóttir
Ásdís María Viðarsdóttir
Ásgerður Steinþórsdóttir
Bára Gísladóttir
Bryndís Bergþórsdóttir
Edda Kristjánsdóttir

Elín Inga Lárusdóttir
Eydis Helena Evensen
Hilma Kristín Sveinsdóttir
Ingibjörg Andrea Hallgrímsdóttir
Ingibjörg Silva Þórðardóttir
Móeiður Kristjánsdóttir
Ólöf Sesselja Ingimundardóttir
Ragnheiður Skúladóttir
Rannveig Marta Sarc
Salvör Gullbrá Þórarinsdóttir
Sara Mjöll Magnúsdóttir
Signý Aesa Káradóttir
Sigrún Gyða Sveinsdóttir
Sigrún Ruth Lopez Jack
Sigurlaug Guðrún Jóhannsdóttir
Sólrun Kolbeinsdóttir
Sólveig Hlín Brynjólfsdóttir
Sunna María Helgadóttir
Sylvía Spilliaert
Vilborg Magnúsdóttir

TENÓR

Anton Örn Sandholt
Baldvin Þormóðsson
Bjarki Hall
Björn Kristinsson
Emil Gauti Friðriksson
Friðgeir Ingi Jónsson
Gunnar Haraldsson
Gyrðir Viktorsson
Hafþór Sólberg Gunnarsson
Hjalti Vigfússon
Hjörtur Ingi Skarphéðinsson
Kjartan Jósefsson Ognibene
Ólafur Baldvin Jónsson
Ólafur Bjarki Bogason
Sigurgeir Ingi Þorkelsson
Sindri Sigfússon
Símon Karl Sigurðarson Melsteð
Tómas Helgi Baldursson
Valgarður Ívarsson
Þórgímur Þorsteinsson
Þorkell Nordal
Þórbergur Atli Þórsson
Örnólfur Eldon Þórsson

BASSI

Alexander Sigurður Sigfússon
Andri Þór Arason
Aron Jakob Jónasson
Atli Arnarsson
Árni M. Magnússon
Ásgrímur Einarsson
Bergur Þórisson
Davið Pálsson
Garðar Helgi Biering
Guðni Páll Guðmundsson
Gunnar Jökull Gunnarsson
Haukur Óskar Þorgeirsson
Helgi Grímur Hermannsson
Hlynur Jóhannsson
Hringur Árnason
Ingólfur Gylfason
Jökull Smári Jakobsson
Karl Þorláksson
Kristján Harðarson
Magnús Magnússon
Ólafur Sverrir Stephensen
Ólafur Þórsson
Páll Emil Emilsson
Pétur Jónsson
Sigurbjörg Einarsson
Snorri Már Arnórsson
Steinar Logi Helgason
Steinn Helgi Magnússon
Sverrir Páll Sverrisson
Sæmundur Rögnvaldsson
Sölvi Rögnvaldsson
Tumi Björnsson
Viljar Rúnarsson



ENNEMM / SJIA / NM54421

Forvarnir eru málið þegar tryggingar snúast um fólk!

VÍS | ÁRMÚLA 3 | 108 REYKJAVÍK | SÍMI 560 5000 | VIS.IS

VÍS

Hljómsveit á tónleikum

24. og 25. janúar 2013

1. FIÐLA

Sigrún Eðvaldsdóttir
Zbigniew Dubik
Hildigunnur Halldórsdóttir
Júlíana Elín Kjartansdóttir
Lin Wei
Ágústa María Jónsdóttir
Rósa Guðmundsdóttir
Rut Ingólfssdóttir
Pálína Árnadóttir
Olga Björk Ólafsdóttir
Mark Reedman
Greta Salome Stefánsdóttir
Andrzej Kleina
Gunnhildur Daðadóttir

2. FIÐLA

Ari Þór Vilhjálmsson
Roland Hartwell
Dóra Björgvinsdóttir
Margrét Þorsteinsdóttir
Kristján Matthíasson
Laufey Jensdóttir
Kristín B. Ragnarsdóttir
Þórdís Stross
Greta Guðnadóttir
Ísak Rikharðsson
Sigurlaug Eðvaldsdóttir
Christian Diethard

VÍÓLA

Þórunn Ósk Marinósdóttir
Guðrún Þórarinsdóttir
Eyjólfur Alfreðsson
Herdís Anna Jónsdóttir
Jónína Auður Hilmarsdóttir
Þórarinn Már Baldursson
Vigdís Másdóttir
Sesselja Halldórsdóttir
Sarah Buckley
Ásdís Runólfssdóttir

SELLÓ

Sigurgeir Agnarsson
Sigurður Bjarki Gunnarsson
Hrafnkell Orri Egilsson
Inga Rós Ingólfssdóttir
Lovisa Fjeldsted
Margrét Árnadóttir
Ólöf Sesselja Óskarsdóttir
Bryndís Björgvinsdóttir

BASSI

Hávarður Tryggvason
Páll Hannesson
Dean Ferrell
Jóhannes Georgsson
Richard Korn
Þórir Jóhannsson

FLAUTA

Hallfríður Ólafsdóttir
Áshildur Haraldsdóttir
Martial Nardeau
Emilía Rós Sigfúsdóttir

ÓBÓ

Daði Kolbeinsson
Peter Tompkins
Eydis Franzdóttir
Guðrún Másdóttir

KLARÍNETT

Arngunnur Árnadóttir
Einar Jóhannesson
Rúnar Óskarsson
Sigurður I. Snorrason

FAGOTT

Leni Mäcke
Rúnar Vilbergsson
Darri Mikaelsson

HORN

Stefán Jón Bernharðsson
Emil Friðfinnsson
Joseph Ognibene
Sturlaugur Jón Björnsson
Þorkell Jólsson
Anna Sigurbjörnsdóttir
Lilja Valdimarsdóttir

TROMPET

Ásgeir Steingrímsson
Einar Jónsson
Eiríkur Örn Pálsson
Guðmundur Hafsteinsson

BÁSÚNA

Sigurður Þorbergsson
Jón Halldór Finnsson
Ingibjörg Guðlaugsdóttir
David Bobroff, bassabásúna

TÚBA

Nimrod Ron

HARPA

Katie Buckley
Elísabet Waage

PÁKUR

Eggert Pálsson
Frank Aarnink

SLAGVERK

Steeff van Oosterhout
Frank Aarnink
Árni Áskelsson
Pétur Grétarsson
Kjartan Guðnason
Matthías Hemstock
Reynir Sigurðsson

GAMMA er einn af aðalstyrktaraðilum Sinfóníuhljómsveitar Íslands



GAMMA er óháð fjármálafyrirtæki sem rekur fjölbreytt úrval
verðbréfa- og fagfjárfestisjóða
Klapparstígur 29, 101 Reykjavík, Sími 519 3300, www.gamma.is



GAMMA
GAM Management hf



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT
ÍSLANDS

Einar Jóhannesson og fjórir klarínettukonsertar



Nýr hljómdiskur Sinfóníuhljómsveitar Íslands er kominn út.

Á nýjum hljómdisk flytur Einar Jóhannesson, einn fremsti einleikari landsins, fjóra klarínettukonserta með Sinfóníuhljómsveitinni eftir Mozart, Weber, Debussy og Jón Nordal. Hljómdiskurinn er hluti af útgáfuröð með helstu einleikum úr röðum hljómsveitarinnar og fæst hjá 12 Tónum í Hörpu og víðar.

Diskurinn er tilnefndur til Íslensku tónlistarverðlaunanna 2012 í flokki klassískrar og samtímatónlistar. Sinfóníuhljómsveit Íslands og Einar Jóhannesson eru einnig tilnefnd sem flytjandi ársins í sama flokki.

