



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT
ÍSLANDS

Ungir einleikarar

16. janúar 2014





MENNTA- OG
MENNINGARMÁLARÁÐUNEYTIÐ



Reykjavíkurborg

Vinsamlegast hafið slökkt á farsímum meðan á tónleikum stendur.

Tónleikagestir eru beðnir um að klappa aðeins í lok tónverka.

Tónleikarnir eru hljóðritaðir og verður þeim útvarpað á Rás 1 á sumardaginn fyrsta. Upptaka frá tónleikunum er aðgengileg í tvær vikur frá sumardegnum fyrsta á www.ruv.is.

Áætluð tímalengd verka:

Aaron Copland: 17'04"

Carl Nielsen: 18'30"

Aleksandr Glazúnov: 14'15"

Jean Sibelius: 33'00"

Tónleikarnir eru haldnir í samvinnu við Listaháskóla Íslands.



LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS
Iceland Academy of the Arts

Aðalstyrktaraðili:



GAMMA

Ungir einleikarar

Tónleikar í Eldborg fimmtudaginn 16. janúar » 19:30

Bernharður Wilkinson stjórnandi

Baldvin Ingvar Tryggvason einleikari

Björg Brjánsdóttir einleikari

Sölvi Kolbeinsson einleikari

Rannveig Marta Sarc einleikari

Aaron Copland

Klarínettukonsert (1948)

Slowly and expressively - Cadenza

Rather fast

Carl Nielsen

Konsert fyrir flautu og hljómsveit, FS 119 (1926)

Allegro moderato

Allegretto - Adagio ma non troppo - Tempo di marcia

Hlé

Aleksandr Glazúnov

Konsert fyrir altsaxófón og strengi í Es-dúr, op. 109 (1934)

Allegro moderato - Andante - Allegro

Jean Sibelius

Fíðlukonsert í d-moll, op. 47 (1904/1905)

Allegro moderato

Adagio di molto

Allegro ma non troppo

Einleikarakeppni LHÍ og SÍ

Á hverju hausti fer fram keppni meðal ungra einleikara um að koma fram með Sinfóníuhljómsveit Íslands. Að þessu sinni fór keppnin fram 29. september í Listaháskóla Íslands. Fjórtán nemendur tóku þátt og báru fjórir sigur úr bítum sem leika hér í kvöld. Dómnefnd keppinnar skipuðu: Karólína Eiríksdóttir formaður, Bernharður Wilkinson hljómsveitarstjóri, Ármann Helgason klarínettuleikari, Bergþór Pálsson söngvari, Auður Hafsteinsdóttir fiðluleikari og Peter Máté píanóleikari.

Ritun í tónleikaskrá

Ritun texta í tónleikaskrá Ungra einleikara var í höndum einleikaranna sem koma fram á tónleikunum í kvöld.

Ljósmyndir í tónleikaskrá

Grimur Bjarnason.

Bernharður Wilkinson

hljómsveitarstjóri



Bernharður Wilkinson hóf tónlistarferil sinn sem kórdrengur við Westminster Abbey í Lundúnum. Hann kom til Íslands árið 1975 að loknu námi í flautuleik við Royal Northern College of Music og réðst til Sinfóníuhljómsveitar Íslands. Bernharður hefur verið búsettur í Færeyjum um nokkurra ára skeið en hefur verið mikilvirkur í íslensku tónlistarlífi sem kennari, flytjandi og stjórnandi. Hann kenndi um árabil við Tónlistarskólann í Reykjavík og var einn af stofnfélögum Blásarakvintetts Reykjavíkur.

Orðstír Bernharðs sem stjórnanda vex stöðugt. Hann hefur stjórnað Sinfóníuhljómsveit æskunnar, Lúðrasveit æskunnar og Kammersveit Reykjavíkur. Hann stjórnaði einnig sönghópnum Hljómeyki um árabil og var aðstoðarhljómsveitarstjóri Sinfóníuhljómsveitar Íslands frá 1999 til 2003. Hann stjórnaði frumflutningi á fyrstu sinfóníu Færeyinga, sinfóníu eftir Sunleif Rasmussen, sem síðar hlaut Norrænu tónlistarverðlaunin og fyrstu færeysku óperunni, *Í Ódamansgardi* eftir Rasmussen. Bernharður stjórnaði Sinfóníuhljómsveit Íslands í hljóðritun BIS á flautukonserti Hauks Tómassonar sem hlaut Midem-verðlaunin í Cannes árið 2006.

Bernharður var stjórnandi á tónleikum Páls Óskars og Sinfó og tónleikum Sigríðar Thorlacius og Sigurðar Guðmundssonar ásamt Sinfóníuhljómsveit Íslands sem nutu eindæma vinsælda. Jafnframt leiddi Bernharður tvær kraftmestu hljómsveitir íslensks menningarlífs saman á sviði Eldborgar í lok október en þá mætti Sinfóníuhljómsveitin þungarokkshljómsveitinni Skálmöld í eftirminnilegum sinfónískum járnbræðingi.

Bernharður hefur undanfarin ár stjórnað árlegum nýárs-tónleikum í Norræna húsinu í Færeyjum þar sem virtir einsöngvarar og einleikarar koma fram en þessir tónleikar njóta mikilla vinsælda í Færeyjum og hafa meðal annars verið teknir til sýninga í Ríkissjónvarpinu.

Baldvin Ingvar Tryggvason

klarínettuleikari



Baldvin Ingvar Tryggvason er 22 ára gamall Álftnesingur. Hann hóf klarínettunám sitt við Tónlistarskóla Álftaness, sjö áragamall, en færði sig síðar yfir í Tónlistarskólann í Reykjavík. Kennari hans þar var Kjartan Óskarsson. Haustið 2011 hóf Baldvin svo nám við Listaháskóla Íslands undir leiðsögn Einars Jóhannessonar, en Baldvin þreytir lokapróf sitt þaðan í vor. Baldvin hefur komið víða fram opinberlega, meðal annars leikið með Sinfóníuhljómsveit Unga fólksins, Sinfóníuhljómsveit Norðurlands og Ungsveit Sinfóníuhljómsveitar Íslands, en þar hefur hann gegnt stöðu leiðara þrisvar sinnum. Einnig lék Baldvin á klarínett í sýningu Þjóðleikhússins á Dýrunum í Hálsaskógi. Baldvin hefur sótt ýmis meistaranámskeið, meðal annars hjá Martin Fröst, Barnaby Robson, Hermanni Stefánssyni og Gregory Barrett.

Björg Brjánsdóttir

flautuleikari



Björg Brjánsdóttir er fædd árið 1993. Hún stundaði þverflautunám hjá Magneu Árnadóttur og Hallfríði Ólafsdóttur við Tónmenntaskóla Reykjavíkur og Tónlistarskólann í Reykjavík og lauk framhaldsprófi vorið 2012. Frá haustinu 2012 hefur hún lært við Tónlistarháskólann í Osló, Norges Musikkhøgskole, þar sem kennari hennar er Andrew Cunningham. Björg hefur sótt tíma og námskeið hjá ýmsum flautuleikurum, meðal annars hjá Vicens Prats, Ullu Miilmann og Cecilie Løken. Ásamt einleikaranámi sínu í Osló stundar Björg kennaranám í Timani-líkamstækni fyrir hljóðfæraleikara og söngvara.

Sölvi Kolbeinsson

saxófónleikari



Sölvi Kolbeinsson er fæddur árið 1996. Hann hófnám í saxófónleik átta ára gamall í Tónmenntaskóla Reykjavíkur hjá Hafsteini Guðmundssyni sem var kennari hans í átta ár. Hann stundar nú nám bæði í klassískum- og djass-saxófónleik hjá Sigurði Flosasyni í Tónlistarskólanum í Reykjavík og Tónlistarskóla FÍH, en þar hafði hann áður lært hjá Ólafi Jónssyni. Hann vann til verðlauna í framhaldsnámi á fyrstu Nótu-hátíðinni vorið 2010 og með djassgrúppunni Gaukshreiðrinu árið 2013. Sölvi spilaði einleik með Sinfóníuhljómsveit Íslands á Jólatónleikum sveitarinnar 2011 og lék saxófónkonsert Iberts með Hljómsveit Tónlistarskólans í Reykjavík 2012. Hann mun flytja spunakonsert Veigars Margeirssonar með Hljómsveit tónlistarskólanna nú í febrúar. Auk þess að spila á saxófón leikur Sölvi á gítar og píanó. Hann hefur leikið djass á ýmsum veitingastöðum bæjarins ásamt því að koma fram með alls konar popp- og rokkhljómsveitum. Sölvi er á öðru ári í Menntaskólanum við Hamrahlíð.

Rannveig Marta Sarc

fiðluleikari



Rannveig Marta er fædd árið 1995 í Slóveníu. Fjögurra ára gömul hóf hún fiðlunám undir handleiðslu Vildönu Repse við Tartini tónlistarskólann í Ljubljana. Hún deildi 1. verðlaunum í alþjóðlegri fiðlukeppni ungmenna í Zagreb árið 2005. Árið 2006 hóf Rannveig nám hjá Lilju Hjaltadóttur við Allegro Suzuki tónlistarskólann. Frá hausti 2008 hefur hún verið nemandi Guðnýjar Guðmundsdóttur og hóf nám hjá henni í Tónlistarskólanum í Reykjavík 2009. Hún hefur einnig sótt tíma hjá Ara Þór Vilhjálmssyni, Sigurbirni Bernharðssyni, Sif Tulinius og er nú í hálfu námi á víólu hjá Þórunni Ósk Marinósóttur. Rannveig kom fram sem einleikari með SÍ á Jólatónleikum 2009 og með Hljómsveit Tónlistarskólans í Reykjavík árið 2010 að aflokinni keppni. Hún hefur tvisvar hlotið viðurkenningu í Nótunni, vorið 2012 með strengjakvartett og vorið 2013 sem einleikari. Rannveig var konsertmeistari Ungsveitar SÍ haustið 2012. Hún er á þriðja ári í Menntaskólanum við Hamrahlíð og syngur í Hamrahlíðarkórnum.

Aaron Copland

Klarínnettukonsert



Bandaríkjamaðurinn, Aaron Copland (1900-1990) er án efa eitt af þekktustu tónskáldum Bandaríkjanna á 20. öld. Hann starfaði einnig sem kennari, rithöfundur og hljómsveitarstjóri. Með sínum stóru, opnu og hægferðugu hljómunum skapaði Copland afar persónulegan tón, sem fyrir mörgum er hinn sanni tónn bandarískrar tónlistar, sem dró upp mynd af hinum víðáttumiklu sléttum Bandaríkjanna. Upphaf klarínnettukonsertsins er engin undantekning frá þessu.

Konsertinn er saminn árið 1948 að beiðni hins heimsþekktu djassklarínnettuleikara, Benny Goodman (1909-1986). Verkið er samið fyrir einleiks klarínnettu, strengjasveit, píanó og hörpu. Konsertinn, sem Goodman frumflutti árið 1950, fékk ágætis viðtökur og varð m.a. danshöfundinum Jerome Robbins (1918-1998) innblástur að ballett sem vakti talsverða athygli. Konsertinn er einn af vinsælustu klarínnettukonsertum nýliðinnar aldar og hafa allir helstu klarínnettuleikarar heims spreytt sig á verkinu.

Tónlistin á Íslandi

Klarínnettukonsertinn var fyrst fluttur af Sinfóníuhljómsveit Íslands 1993 en þá lék Rúnar Óskarsson á einleiksklarínnettuna undir stjórn Bernharðs Wilkinsonar. Aðrir sem flutt hafa konsertinn með hljómsveitinni eru Ármann Helgason (1995), Dimitri Ashkenazy (1998) og Helga Björg Arnardóttir (2000).

Konsertinn er ekki í hinu hefðbundna þriggja þátta formi, en verkið er í tveimur köflum, sem skildir eru að með einleikskadensu. Upphaf verksins er mjög dæmigert fyrir Copland og ber upphafskaflinn heitið *Slowly and expressively*. Þar fær hinn ljóðræni og tjáningarríki tónn klarínnettunnar að njóta sín. Meira fer að reyna á tæknilegar hliðar klarínnettuleiksins í kadensunni sem tengir saman kaflana tvo. Í kadensunni heyrast einnig meginstef seinni kaflans, sem kallast *Rather fast*. Í kaflanum má heyra greinileg djassáhrif, en einnig heyrast áhrif frá brasilískum þjóðlögum, en Copland gerði nokkur uppköst að konsertinum er hann bjó í Brasilíu árið 1947. Copland hafði djassklarínnettuleikarann Goodman í huga þegar hann skrifaði seinni kaflann og unnu þeir tveir saman að þeim kafla til að hann hentaði Goodman sem best. Heyra má einkenni djassins víða í kaflanum, sem endar með löngu *glissando* í klarínnettunni.

Baldvin Ingvar Tryggvason

Carl Nielsen

Konsert fyrir flautu og hljómsveit, FS 119



Carl Nielsen fæddist á Fjóni í Danmörku árið 1865 og lést í Kaupmannahöfn árið 1931. Hann er meðal mikilvægustu tónskálda síðustu aldar og án efa eitt stærsta tónskáld Norðurlanda.

Nielsen fékk þá hugmynd að skrifa blásarakvintett árið 1921, þegar hann heyrði Blásarakvintett Kaupmannahafnar æfa. Kvintettinn varð hans þekktasta kammerverk. Blásararnir urðu allir góðir vinir hans og Nielsen hafði í hyggju að skrifa sólókonsert fyrir hvern og einn þeirra. Flautukonsertinn var sá fyrsti og klarínnettukonsertinn fylgdi í kjölfarið en fleiri konserta náði Nielsen ekki að skrifa áður en hann lést.

Flautukonsertinn var skrifaður árið 1926 fyrir flautuleikarann Holger Gilbert-Jespersen. Verkið er mjögvel skrifað með tilliti til samleiks og þá sérstaklega samtalið á milli flautu og tréblásara. Nielsen dregur fram fíngerð persónueinkenni flautuleikarans og leikur sér að meintum deilum milli Jespersens og ákveðins bassabásúnuleikara, með áberandi og ofsafengnum samtölum milli flautunnar og bassabásúnnar. Aðrir vilja meina að bassabásúnan sé táknræn fyrir Nielsen sjálfan en hann spilaði á trompet og básúnu á unglingsárum sínum í herlúðrasveitinni í Odense. Fiðla var þó ávallt hans aðalhljóðfæri.

Flauturödd konsertsins barst til einleikarans í smáum skömmtum með bréfum frá Feneyjum, þar sem Nielsen dvaldist um tíma. Tónskáldið og flautuleikarinn hittust svo í París í október 1926 þar sem verkið var frumflutt og fékk góðar viðtökur.

Þessi konsert finnst mér einstakur vegna þess að hann tjáir alvöru tilfinningar á einlægum hátt. Þar má finna glettni og húnur, ótta og angist, bænir og kyrrð. Í honum finn ég meiri dýpt og dýnámík en í flestri annarri tónlist sem skrifuð var fyrir flautu á síðustu öld.

Björg Brjánsdóttir

Tónlistin á Íslandi

Flautukonsertinn var fyrst fluttur af Bernharði Wilkinsyni undir stjórn Karolos Trikolidís í Háskólabíói 1984. Meðal þeirra sem flutt hafa konsertinn eru Hallfríður Ólafsdóttir og Áshildur Haraldsdóttir sem léku verkið 1988, Hallfríður flutti konsertinn aftur 1996 og árið 2005 var Hafdís Vigfúsdóttir í hlutverki einleikarans.

Aleksandr Glazúnov

Konsert fyrir altsaxófón og strengi í Es-dúr, op. 109



Rússneska tónskáldið Aleksandr Glazúnov fæddist í Pétursborg árið 1865 og lést 1936 í París. Hann var undrabarn, hóf píanónám 9 ára og fór að semja tónlist 11 ára gamall. Tónskáldið Mily Balakírev áttaði sig snemma á hæfileikum Glazúnovs. Balakírev mælti með því að hann myndi hefja nám hjá Rimskíj-Korsakov og það gerði hann árið 1880. Korsakov talar um að einn daginn hafi Balakírev komið með verk eftir 14 eða 15 ára gutta til sín. Þetta var sinfónískt verk með barnslegu yfirbragði. Hæfileikar drengins voru þó augljósir. Árið 1882 stjórnaði Balakírev fyrstu sinfóníu Glazúnovs. Glazúnov sjálfur hafði mikinn áhuga á að stjórna þrátt fyrir að ná ekki miklum árangri á því sviði. Hann hafði gaman af að grínast með þetta. „Þið getið gagnrýnt tónsmíðar mínar, en þið getið ekki neitað því að ég sé góður stjórnandi og stórkostlegur skólastjóri“ en hann var lengi skólastjóri Tónlistarháskólans í Pétursborg. Frægustu verk Glazúnovs eru ballettarnir *Árstíðirnar* og *Raymonda*, nokkrar af níu sinfóníum hans og fiðlu- og saxófónkonsertinn.

Tónlistin á Íslandi

Glazúnov er ekki tíður gestur í tónleikaskrám Sinfóníuhljómsveitar Íslands. Þó hafa verk eins og Árstíðirnar og fiðlukonsert í a-moll heyrst á tónleikum sveitarinnar. Þetta er í fyrsta skipti sem saxófónkonsertinn er leikinn á tónleikum SÍ.

Saxófónkonsertinn er síðasta verk Glazúnovs. Hann samdi verkið árið 1934 í París, tveimur árum áður en hann lést. Konsertinn var frumfluttur í Svíþjóð sama ár. Þýski saxófónleikarinn Sigurd Rascher hafði bankað upp á hjá Glazúnov og sýnt honum eiginleika saxófónsins og spurt hvort hann væri ekki til í að skrifa konsert fyrir sig. Glazúnov samþykkti með ánægju enda hafði hann alltaf dáðst að hljómi saxófónsins. Konsertinn er fyrir altsaxófón og strengjasveit og er leikinn án hlés. Hann skiptist þó í nokkra kafla. Konsertinn er ekki virtúósískur en afar lýrískur og byggir á fallegum laglínnum. Strengirnir kynna aðal stefið í byrjun sem saxófónninn og hljómsveitin vinna með allt verkið. Verkið er hárómantískt og frekar gamaldags miðað við önnur samtímaverk. Dauði Glazúnovs vakti undrun hjá mörgum. Menn tengdu tónlist hans við fortíðina og héldu að hann væri löngu dáinn.

Sölvi Kolbeinsson

Jean Sibelius

Fiðlukonsert í d-moll, op.47



Finnska tónskáldið Jean Sibelius (1865-1957) var eitt merkasta skáld rómantíska tímans. Tónlist hans einkennist af mikilli dramatík og er oft og tíðum drungaleg, en þó er alltaf mikil fegurð og blíðleiki í henni.

Fiðlukonsertinn í d-moll, op. 47 er eitt þekktasta verk hans. Sibelius fékk hugmyndina að upphafstöktunum nokkrum árum fyrir frumflutninginn og næstu árin vann hann stíft að konsertinum sem var frumfluttur árið 1904 í Helsinki undir stjórn tónskáldsins. Upphaflega átti fiðluvirtúósinn Willy Burmeister að leika konsertinn, en hann varð að hætta við það, því tónskáldið var afar lengi að ljúka verkinu. Þá tók lítt þekktur fiðlukkennari, Viktor Novacek, hlutverkið að sér en hann hafði örstuttan tíma til að læra verkið. Frumflutningurinn var því hrein hörmung og konsertinn rakkaður niður af gagnrýnendum. Átján mánuðum síðar ákvað hann að endurskrifa konsertinn og stytta hann töluvert. Árið 1905 var konsertinn fluttur endurritaður í Berlín þar sem stjórnandinn var Richard Strauss og einleikarinn Kaler Halir. Sá flutningur tókst stórum betur.

Tónlistin á Íslandi

Fiðlukonsertinn eftir Sibelius hefur margoft verið fluttur á tónleikum SÍ, fyrst árið 1959 þegar Þorvaldur Steingrímsson lék einleik undir stjórn Thors Johnson. Meðal annarra sem leikið hafa konsertinn með SÍ eru Itzhak Perlman 1975, Guðný Guðmundsdóttir 1981 og 2002, Sigrún Eðvaldsdóttir 1988, 1994 og 1996, Sigurbjörn Bernharðsson 1991, Judith Ingólfsson 2000 og Ingrid Karlsdóttir 2004.

Fyrsti kaflinn hefst á opunarstefi einleiksfiðlunnar með dempuðum fiðlum í hljómsveitinni og ástríðan vex með hverjum takti. Í kaflanum má heyra mikla þjáningu og dramatík en einnig kemur fyrir blíða og viðkvæmni.

Annar kaflinn er mjög rómantískur og í honum kemur allur tilfinningaskalinn fram. Hann endar í svipuðum dúr og byrjunin sem er afskaplega blíð og fögur. Einleiksfiðlan kynnir stefið í byrjun en svo skiptast hljómsveit og fiðla á að leika stef og undirspil. Þriðji kaflinn er mjög orkumikill og er eins og þungstígur dans, oft kallaður „pólónesa fyrir ísbirni“. Kaflinn verður sífellt átakameiri eftir því sem á líður og í tónlistinni má heyra örvæntingu jafnt sem grín. Þessar sterku andstæður gera kaflann að einu stórfenglegasta verki sem samið hefur verið fyrir fiðluna.

Rannveig Marta Sarc

Á döfinni

Víkingur leikur Brahms



Fimmtudagur 23. janúar » 19:30

Það telst jafnan til tíðinda þegar Víkingur Heiðar leikur með Sinfóníuhljómsveit Íslands.

Í þetta sinn tekst Víkingur á við 1. píanókonsert Brahms sem frumflutti konsertinn aðeins 26 ára gamall. Öll þrjú tónverkin á efnisskránni eiga það sameiginlegt að vera samin af ungum mönnum um tvítugt sem allir bjuggu í lengri eða skemmri tíma í Vínarborg.

Cristian Mandeal hljómsveitarstjóri
Víkingur Heiðar Ólafsson einleikari

Tónleikakynning » 18:00

Sinfónían á Myrkum



Fimmtudagur 30. janúar » 19:30

Á tónleikum Sinfóníuhljómsveitar Íslands á Myrkum músík-dögum er jafnan spennandi efnisskrá þar sem ný íslensk tónlist er í forgrunni. Frumflutt verður nýtt verk eftir Þuríði Jónsdóttur auk þess sem tvö nýleg íslensk tónverk hljóma; *Í sjöunda himni* eftir Hauk Tómasson og *The Isle is full of noises* eftir Daniel Bjarnason, hljómsveitarstjóra tónleikanna. Efnisskrána fullkomnar *Three Movements* fyrir hljómsveit eftir bandaríska tónskáldið Steve Reich.

Daniel Bjarnason hljómsveitarstjóri
Hamrahlíðarkórarnir
Þorgerður Ingólfssdóttir kórstjóri



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT
ÍSLANDS

Steve Reich og Daníel Bjarnason

Opnunartónleikar á Myrkum músíkdögum



Fim. **30. jan.** » 19:30

Haukur Tómasson *Í sjöunda himni*
Daníel Bjarnason *The Isle is full of noises*
Þuríður Jónsdóttir *Nýtt verk*
Steve Reich *Three Movements*
Daníel Bjarnason *hljómsveitarstjóri*
Hamrahlíðarkórarnir
Þorgerður Ingólfsdóttir *kórstjóri*

Tryggið ykkur miða í tíma

Á tónleikum Sinfóníuhljómsveitar Íslands á Myrkum músíkdögum er jafnan spennandi efnisskrá þar sem ný íslensk tónlist er í forgrunni.

Sinfóníuhljómsveit Íslands hefur um árabíl verið virkur þátttakandi á Myrkum músíkdögum og hefur frumflutt mikinn fjölda af verkum á hátíðinni.



Mæðginin Ágústa María Jónsdóttir og Stefán Jón Bernharðsson eru hluti af mikilvægri heild.

Stefán Jón: Ég var auðvitað alveg grænn fyrst þegar ég byrjaði í sveitinni fyrir fimmtán árum síðan. **Ágústa:** Já, en þetta vandist fljótt og ætli þetta hafi ekki snúist við í dag, þú alir mig upp. Það er allavega stuðningur í því að vinna með fjölskyldumeðlimum.

Sagt er að ákveðnar manngerðir leiki á viss hljóðfæri, eða skyldu hljóðfærin á einhvern hátt hafa mótandi áhrif á manneskjurnar?

Að sitja inni í miðri hljómsveit þegar allt er komið á fulla ferð er merkileg upplifun sem Ágústa María Jónsdóttir þekkir vel.

Hún kom til starfa í Sinfóníuhljóm-sveit Íslands undir lok áttunda ára-tugarins. Tónlistarnámið stundaði hún hér heima og í sjálfri háborg tónlistarinnar, Vín í Austurríki, þar sem menn á borð við Mozart og Beethoven sömdu verk sín forðum daga. Þó að fiðlan sé í öndvegi í símfónískum tónverkum eru hornin

engu að síður meðal glæsilegustu hljóðfæra símfóníuhljóm-sveitar og einn tónlistarmannanna sem blæs í þau er Stefán Jón, sonur Ágústu.

Það er gleðilegt að vita að í hljómsveitinni komi kynslóðirnar saman með eitt markmið – að þjóna tónlistargöðjunni.

GAMMA er aðalstyrktaraðili Sinfóníuhljóm-sveitar Íslands. Við erum stolt af samstarfi okkar við hljómsveitina og ánægð með að geta tekið höndum saman með ástríðufullu fagfólki um þetta mikilvæga starf.

www.gamma.is



GAMMA

Hljómsveit á tónleikum

16. janúar 2014

1. FIÐLA

Una Sveinbjarnardóttir
Zbigniew Dubik
Andrzej Kleina
Júlíana Elín Kjartansdóttir
Mark Reedman
Ágústa María Jónsdóttir
Lin Wei
Rósa Guðmundsdóttir
Laufey Jensdóttir
Margrét Kristjánsdóttir
Laufey Sigurðardóttir

2. FIÐLA

Gunnhildur Daðadóttir
Greta Salome Stefánsdóttir
Margrét Þorsteinsdóttir
Sigurlaug Eðvaldsdóttir
Ólöf Þorvarðsdóttir
Kristján Matthíasson
Þórdís Stross
Greta Guðnadóttir
Christian Diethard
Dóra Björgvinsdóttir

VÍOLA

Þórunn Ósk Marinósdóttir
Þórarinn Már Baldursson
Kathryn Harrison
Sarah Buckley
Guðrún Þórarinsdóttir
Jónína Auður Hilmarsdóttir
Guðrún Hrunð Harðardóttir
Sesselja Halldórsdóttir

SELLÓ

Sigurgeir Agnarsson
Hrafnkell Orri Egilsson
Bryndís Björgvinsdóttir
Sigurður Bjarki Gunnarsson
Inga Rós Ingólfssdóttir
Lovísa Fjeldsted

BASSI

Hávarður Tryggvason
Dean Ferrell
Richard Korn
Þórir Jóhannsson

FLAUTA

Áshildur Haraldsdóttir
Martial Nardeau

ÓBÓ

Daði Kolbeinsson
Peter Tompkins

KLARÍNETT

Einar Jóhannesson
Rúnar Óskarsson

FAGOTT

Brjánn Ingason
Kristín Mjöll Jakobsdóttir

HORN

Joseph Ognibene
Emil Friðfinnsson
Stefán Jón Bernharðsson
Lilja Valdimarsdóttir

TROMPET

Ásgeir Steingrímsson
Einar Jónsson

BÁSÚNA

Sigurður Þorbergsson
Oddur Björnsson
David Bobroff, bassabásúna

HARPA

Katie Buckley

PÍANÓ

Anna Guðný Guðmundsdóttir

PÁKUR

Frank Aarnink

Anna Kristín Einarsdóttir framkvæmdastjóri
Bengt Árstad, listrænn ráðgjafi
Margrét Sigurðsson fjármálafulltrúi
Grimur Grimsson sviðsstjóri

Anna Sigurbjörnsdóttir tónleikastjóri
Hjördís Ástráðsdóttir fræðslustjóri
Kristbjörg Clausen, nátna- og skjalavörður
Sigþór J. Guðmundsson sviðsstjóri.

Margrét Ragnarsdóttir, markaðs- og kynningarstjóri
Una Eyþórsdóttir mannaútsjóri
Þórunn Vala Valdimarsdóttir umsjónarmaður

Ilan Volkov, aðalhljómveitarstjóri og listrænn stjórnandi



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT
ÍSLANDS

Víkingur Heiðar leikur Brahms

Einn glæsilegasti konsert sögunnar

Fim. **23. jan.** » 19:30

Johannes Brahms *Píanókonsert nr. 1*
Georges Enescu *Rúmensk rapsódía nr. 1*
Franz Peter Schubert *Sinfónía nr. 6*

Cristian Mandeal *hljómsveitarstjóri*
Víkingur Heiðar Ólafsson *einleikari*

Tónleikakynning » 18:00

Fös. **24. jan.** » 19:30

Tónverkin á efnisskránni eiga það sameiginlegt að vera samin af ungum mönnum um tvítugt. Brahms frumflutti konsertinn

Tryggið ykkur miða í tíma

26 ára gamall. Nú er komið að Víkingi Heiðari að takast á við þennan magnaða konsert.