

 LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS
Iceland Academy of the Arts



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT
ÍSLANDS



UNGIR EINLEIKARAR

12. JANÚAR 2017

VELKOMIN

Vinsamlegast hafið slökkt á farsímum meðan á tónleikum stendur.

Tónleikarnir eru hljóðritaðir af RÚV og sendir út sumardaginn fyrsta á Rás 1.

Tónleikagestir eru beðnir um að klappa aðeins í lok tónverka.

Áætluð tímalengd verka:

Klarínnettukonsert 25'

Fiðlukonsert 30'

Sellókonsert 19'

Aríur 22'

For information in English about tonight`s programme, please visit the Iceland Symphony Orchestra website:

en/sinfonia.is

Upptökur með Sinfóníuhljómsveit Íslands má finna á YouTube- og Spotify-rásum hljómsveitarinnar. Á Spotify má einnig finna lagalista með allri tónlist starfsársins.



@icelandsymphony / #sinfó

Tónleikarnir eru haldnir í samvinnu við Listaháskóla Íslands.



LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS
Iceland Academy of the Arts

Aðalstyrktaraðili:

GAMMA



FIN 12 JAN 19:30

TÓNLEIKAR Í ELDBORG

UNGIR EINLEIKARAR

Petri Sakari

hljómsveitarstjóri

Auður Edda Erlendsdóttir

klarínnettuleikari

Herdís Mjöll

Guðmundsdóttir

fiðluleikari

Hrafnhildur Marta

Guðmundsdóttir

sellóleikari

Jóna G. Kolbrúnardóttir

einsöngvari

EFNISSKRÁ

Carl Nielsen

Klarínnettukonsert, op. 57 (1928)

Allegretto un poco –

Poco adagio –

Allegro non troppo –

Allegro vivace

Felix Mendelssohn

Fiðlukonsert í e-moll, op. 64 (1845)

Allegro molto appassionato –

Andante –

Allegretto non troppo – Allegro molto vivace

Hlé

Pjotr Tsjajkovskij

Tilbrigði við Rokokósteff fyrir selló og hljómsveit, op. 33 (1876)

Moderato assai quasi Andante –

Thema: Moderato semplice

I Tempo della Thema

II Tempo della Thema

III Andante sostenuto

IV Andante grazioso

V Allegro moderato

VI Andante

VII Coda: Allegro vivo

Wolfgang Amadeus Mozart

Úr Idomeneo (1781)

Quando avran fine omai...padre germani, addio!

Vincenzo Bellini

Úr I Capuleti e i Montecchi (1830)

Eccomi in lieta vesta...Oh! Quante volte

Franz Lehár

Úr Giuditta (1934)

Meine Lippen, sie küssen so heiß

UNGIR EINLEIKARAR

EINLEIKARA- OG EINSÖNGVARAKEPPNI SINFÓNÍUHLJÓMSVEITAR ÍSLANDS OG LISTAHÁSKÓLA ÍSLANDS

Á hverju hausti fer fram keppni meðal ungra einleikara og einsöngvara um að koma fram á tónleikum með Símfóníuhljómsveit Íslands. Að þessu sinni fór keppnin fram laugardaginn 12. nóvember 2016 í Sölvhóli, tónleikasal tónlistardeildar Listaháskóla Íslands.

Þátttakendur í keppninni í ár voru tólf talsins og stunda þeir allir söng- eða hljóðfæranám á bakkalárstigi. Að þessu sinni báru fjórir sigur úr bítum sem koma fram á tónleikunum í kvöld.

Dómnefnd skipuðu:

Una Sveinbjarnardóttir, fiðluleikari og formaður dómnefndar, Sigurður Bjarki Gunnarsson, sellóleikari, Signý Sæmundsdóttir, söngkona, Símon Helgi Ívarsson, gítarleikari, Einar Jónsson, trompetleikari og Daði Kolbeinsson, óbóleikari.

Ritun í tónleikaskrá

Einleikararnir sem koma fram á tónleikunum í kvöld sáu um ritun texta í tónleikaskrá.

Ljósmyndir í tónleikaskrá:

Grímur Bjarnason.



PETRI SAKARI

HLJÓMSVEITARSTJÓRI

Petri Sakari stjórnaði Sinfóníuhljómsveit Íslands í fyrsta sinn í október árið 1986 og mörkuðu þeir tónleikar upphaf gifturíks sambands hans við hljómsveitina, íslenskt tónlistarlíf og landið sjálft. Árið 1988 tók hann við stöðu aðalhljómsveitarstjóra og gegndi henni til 1993 og síðan aftur á árunum 1996 til 1998 en í millitíðinni var hann aðalgeststjórnandi hljómsveitarinnar. Á þessu hartnær 30 ára tímabili hefur Petri Sakari stjórnað hljómsveitinni á liðlega 160 tónleikum, í Reykjavík og víðsvegar um landið en einnig í Helsinki og nokkrum öðrum borgum Finnlands, í Stokkhólmi og Kaupmannahöfn. Þá var hann við stjórnvölinn í ferð hljómsveitarinnar til Grænlands árið 1997. Fjölmargir geisladiskar Sinfóníuhljómsveitarinnar hjá Chandos- og Naxos-útgáfunum undir stjórn Sakaris vöktu mikla athygli og öfluðu hljómsveitinni alþjóðlegra vinsælda og virðingar.

Petri Sakari hóf fiðlunám átta ára gamall og innritaðist ári síðar í tónlistarháskólann í Tampere, þar sem píanó og óbó bættust við hljóðfæragreinarinnar.

Hann hóf hljómsveitarstjóraferil sinn aðeins sautján ára að aldri og stjórnaði á námsárum sínum meðal annars Sinfóníuhljómsveit Tampere-tónlistarháskólans og óperusýningum í Sibeliusarakademíunni þar sem aðalkennari hans var Jorma Panula. Frá árinu 1983 hefur hann stjórnað öllum helstu hljómsveitum Finnlands, svo sem Finnsku útvarpshljómsveitinni og Lahti-sinfóníunni. Hann var aðalstjórnandi Lohja-sinfóníunnar í Finnlandi 1993-1996, aðalgeststjórnandi Sænsku kammersveitarinnar 1995-1997 og einnig aðalstjórnandi Sinfóníuhljómsveitarinnar í Gävle í Svíþjóð. Þá var hann aðalhljómsveitarstjóri Fílharmóníuhljómsveitarinnar í Turku í Finnlandi til ársins 2012.

Petri Sakari hefur á ferli sínum látið að sér kveða sem óperustjórnandi og þótti túlkun hans á óperu Gunnars Þórðarsonar um örlög Ragnheiðar biskupsdóttur mjög áhrifamikil.



AUÐUR EDDA ERLENDSDÓTTIR

KLARINETTULEIKARI

Auður Edda Erlendsdóttir er fædd árið 1994. Hún hóf nám í klarínettuleik sjö ára gömul við Tónlistarskóla Seltjarnarness þar sem kennarar hennar voru Lárus Halldór Grímsson og Haukur Gröndal. Þar spilaði hún bæði djass og þjóðlagatónlist. Árið 2011 færði Auður Edda sig yfir í Tónlistarskólann í Reykjavík til að leggja stund á klassíska tónlist hjá Freyju Gunnlaugsdóttur. Hún lauk framhaldsprófi þaðan árið 2013 og útskrifaðist 2014 með burtfararpróf. Auður Edda stundar nú nám við Liszt Ferenc-tónlistarakademiuna í Búdapest hjá Szatmári Zsolt og Pálfi Csaba. Hún hefur sótt meistaranámskeið hjá Wenzel Fuchs, Tibor Rehman, Stephan Vermeersch, Paolo Ravaglia og fleirum.

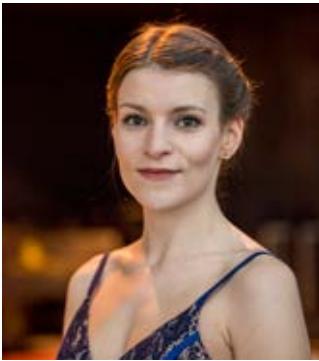


HERDÍS MJÖLL GUÐMUNDSDÓTTIR

FIDLULEIKARI

Herdís Mjöll er fædd árið 1997 og hóf tónlistarnám sitt þegar hún var fjögurra ára gömul í Allegro Suzukiskólanum. Þaðan fór hún í Tónlistarskólann í Reykjavík en stundar nú nám við Listaháskóla Íslands á diplomabraut undir handleiðslu Guðnýjar Guðmundsdóttur og Sigrúnar Eðvaldsdóttur. Herdís hefur leikið með Ungsveit Sinfóníunnar síðastliðin sex ár ásamt öðrum hljómsveitum en var síðasta haust konsertmeistari Ungsveitarinnar. Hún hefur tekið þátt í námskeiðum bæði á Norðurlöndunum og í Bandaríkjunum, m.a. Harpa International Music Academy og Valdres Sommersynfoni í Noregi, auk þess sem hún tók þátt í Chautauqua Summer Music Festival í New York-fylki síðastliðið sumar. Hún hefur sótt meistaranámskeið meðal annars hjá Stephan Barratt Due, Midori og Danwen Jiang.

Árið 2014 hlaut hún ásamt Rjómakvartettinum viðurkenninguna „besta atriði“ Nótunnar. Hún hefur einu sinni komið fram áður sem einleikari með hljómsveit. Það var eftir samkeppni í Tónlistarskólanum í Reykjavík þar sem hún lék *Poème* eftir Ernest Chausson með hljómsveit skólans.



HRAFNHILDUR MARTA GUÐMUNDSDÓTTIR

SELLÓLEIKARI

Hrafnhildur Marta Guðmundsdóttir hóf sellónám við Tónlistarskólann á Akureyri ung að árum. Að loknu framhaldsprófi lærði hún hjá Sigurgeiri Agnarssyni og Gunnari Kvaran við Listaháskóla Íslands og Morten Zeuthen við Konunglega konservatoríið í Kaupmannahöfn. Frá 2014 hefur Hrafnhildur stundað nám við Jacobs School of Music, Indiana University undir handleiðslu Brandons Vamos, sellóleikara Pacifica-strengjakvartettsins. Hún hefur sótt einkatíma og meistaranámskeið hjá Johannes Moser, Amir Eldan, Marcy Rosen, Alison Wells, Emile Naoumoff, Kurt Muroki o.fl.

Hrafnhildur hefur komið víða fram á tónlistarhátíðum innanlands og utan, leikið með Cleveland-sinfóníuhljómsveitinni og tekið upp fyrir Naxos-útgáfufyrirtækið undir stjórn Arthurs Fagen. Hún er handhafi Premier Young Artist Award og Marcie Tichenor-skólasterksins. Hrafnhildur er ekki ókunnug Eldborg, en hún leiddi sellóeild Ungsveitar Sinfóníuhljómsveitar Íslands áður en hún hélt erlendis til náms. Hún leikur á Garavaglia-selló frá árinu 2011.



JÓNA G. KOLBRÚNARDÓTTIR

EINSÖNGVARI

Jóna G. Kolbrúnardóttir er fædd og uppalin í Reykjavík. Hún var ung að árum þegar hún hóf að syngja í hinum ýmsum kórum og sem einsöngvari. Hún lauk burtfararprófi frá Söngskólanum í Reykjavík vorið 2014 undir leiðsögn Hörpu Harðardóttur. Hún tók þátt í tveimur uppfærslum Nemendaóperu Söngskólans; Íslensku söngdönsunum eftir Jón Ásgeirsson og Óperutorginu. Haustið 2014 hélt hún í framhaldsnám til Vínarborgar þar sem hún stundar söngnám við Listaháskólann undir leiðsögn Gabriele Lechner. Jóna tók síðastliðið vor þátt í meistaranámskeiði hjá Anne Sofie von Otter. Í haust söng hún titilhlutverkið í skólauppsetningu á óperunni *Die Kluge* eftir Carl Orff. Jóna söng bakraddir inn á *Biophilia* plötu Bjarkar Guðmundsdóttur og tók þátt í þriggja ára tónleikaferð sem fylgdi á eftir plötunni.



CARL NIELSEN

KLARÍNETTUKONSERT, OP. 57

Carl Nielsen (1865-1931) er eitt ástsælasta tónskáld Dana. Líkt og samtímamaður hans, hinn finnski Sibelius, naut hann ekki þeirrar alþjóðlegu hylli sem hann átti skilið meðan hann lifði. Á síðastliðnum áratugum hafa verk hans vaxið hvað vinsældir varðar, þá sérstaklega vegna hinna framúrskarandi hljómsveitarverka hans.

Hann fæddist á Fjöni inn í bændafjölskyldu. Báðir foreldrar hans voru tónelskir og hann ólst upp með þjóðlagatónlist í eyrunum. Sem barn og unglingur spilaði hann á kornett, básúnu og fiðlu, en ákvað að leggja fiðluleik fyrir sig og hóf nám við Konunglegu tónlistarakadémiuna í Kaupmannahöfn árið 1884. Þar lærði hann einnig tónsmíðar sem seinna urðu hans aðal starfi. Þjóðlagaarfurinn, sem og barnæska í sveit, setja greinilegt mark á tónsmíðar hans.

Nielsen skrifaði sex sífóníur og lauk við þá síðustu árið 1925. Eftir það skrifaði hann tvö önnur hljómsveitarverk; einleikskonserta fyrir flautu annars vegar og klarínettu hins vegar sem hann samdi með hljóðfærleikara Blásarakvintetts Kaupmannahafnar í huga. Klarínettuleikarinn Aage Oxenvad frumflutti konsertinn sem var sérstaklega sniðinn að hæfileikum hans og persónuleika. Klarínettukonsert Niensens er um það bil 25 mínútur að lengd, í einum kafla. Hann hefst á nostalgísku kontrapunktsstefi sem er gegnumgangandi allt til enda en birtist í mismunandi útfærslum. Skapgerðir tónlistarinnar eru síbreytilegar og endurspegla hugmyndir Niensens um klarínettuna, sem að hans mati getur kallað fram margskonar hughrif, svo sem geðshræringu, fríðsæld, eða ískur spórvagns á illa olíubornum brautarteinum.

Auður Edda Erlendsdóttir

TÓNLISTIN Á ÍSLANDI

Klarínettukonsertinn eftir Nielsen hefur einungis hljómað þrisvar sinnum í meðförum Símfóníuhljómsveitar Íslands.

Einar Jóhannesson lék konsertinn (1989) undir stjórn Colmans Pearce. Tæpum áratug síðar flutti Ingólfur Vilhjálmsson verkið og árið 1991 var Sigurjón Halldórsson í hlutverki einleikarans og um tónsprotann í bæði skiptin hélt Bernharður Wilkinson. Þess má geta að lengi vel var konsertinn talinn óspilandi eða illspilandi þó fleiri klarínettuleikarar séu farnir að spreyta sig á honum í dag.



FELIX MENDELSSOHN

FIÐLUKONSERT Í E-MOLL, OP. 64

Fiðlukonsertinn í e-moll er eitt af þekktustu verkum Mendelssohns (1809-1847) og einn vinsælasti fiðlukonsert rómantíska tímabilsins. Konsertinn var frumfluttur árið 1845 þótt hugmyndin hafi kviknað sex árum fyrr. Mendelssohn vann verkið í samstarfi við konsertmeistara sínfóníu-hljómsveitarinnar í Leipzig, Ferdinand David, og sagði í bréfi til hans: „Ég ætla að skrifa fiðlukonsert fyrir þig næsta vetur. Ég hef einn í e-moll í huga, en upphaf hans hefur heltekið mig og gefur mér ekki frið.“

TÓNLISTIN Á ÍSLANDI

Fiðlukonsert Mendelssohns hefur hljómað reglulega í meðörum Sínfóníuhljómsveitarinnar. Fyrst lék Ruth Hermanns konsertinn (1954) undir stjórn Róberts A. Ottóssonar í Þjóðleikhúsinu. Ári síðar flutti Isaac Stern konsertinn einnig undir stjórn Róberts. Meðal annarra sem flutt hafa konsertinn eru Itzhak Perlman (1978) undir stjórn Ashkenazys, György Pauk (1986), Guðný Guðmundsdóttir (1987) og (1993) og Sif Tulinius (2002). Síðast hljómaði konsertinn 2014 þegar Midori og Sínfóníuhljómsveitin undir stjórn Eivinds Aadland leiddu saman hesta sína.

Byrjun fyrsta kaflans er ekki með hefðbundnum hætti því fiðlan kemur nærri strax inn með aðalstefið. Áður fyrr á klassíska tímabilinu var hljómsveitin oft með löng forspil þar sem hún kynnti öll meginstef fyrsta kaflans. Þessi nýbreytni ásamt öðrum sem koma fram í þessum lýríska og tilfinningaþrungna konserti áttu eftir að hafa áhrif á komandi tónskáld. Mendelssohn hugsaði um konsertinn sem eina heild þar sem kaflarnir eru lagrænt og hljómrænt tengdir saman. Í stað þriggja aðskildra kafla eru þeir *attacca* sem þýðir að þeir koma hver á fætur öðrum.

Fyrsti kaflinn er í klassísku sönötuformi. Það sem er sérstakt við kaflann er að Mendelssohn skrifar út kadensuna en áður fyrr fengu flytjendur meira frelsi til að spila af fingrum fram í þeim hluta verksins. Fagottið heldur lokanótu fyrsta kaflans eftir hröð hlaup hjá fiðlunni og leiðir okkur inn í annan kaflann. Annar kaflinn er hugljúfur og í þrískiptu formi. Aftur forðast Mendelssohn þögn milli kafla og kemur lokakaflinn nánast beint á eftir öðrum kaflanum. Lokakaflinn er rondó þar sem fiðla og hljómsveit skiptast á hröðum hlaupum sem minna á kadensu fyrsta kaflans.

Sumir segja að sú hefð að klappa ekki á milli kafla hafi skapast eftir frumflutning konsertsins. Konsertinn hlaut strax góða dóma og hefur verið vinsæll allar götur síðan.

Herdís Mjöll Guðmundsdóttir



PJOTR TSJAJKOVSKÍJ

TILBRIGÐI VIÐ ROKOKÓSTEF FYRIR SELLÓ OG HLJÓMSVEIT, OP. 33

Pjotr Tsjaikovskíj (1840–1893) er einna þekktastur fyrir töfrandi laglínur og sterkar tilfinningar í verkum á borð við *Hnotubrjóttinn*, *Svanavatnið* og *Rómeó og Júlíu*. Tilbrigði við Rokokóstef eru að mörgu leyti frábrugðin mörgum af frægustu verkum Tsjaikovskíjs, en verkið er skrifað í klassískum stíl og tónskáldið hafði átrúnaðargóð sitt Mozart í huga við gerð verksins. Vel má vera að slæmir dómar um hárómantíska hljómveitarforleikinn *Rómeó og Júlíu* sem birtir voru stuttu áður hafi fengið Tsjaikovskíj til að leita á ný mið og prófa sig áfram með nýklassískan stíl.

TÓNLISTIN Á ÍSLANDI

Tilbrigði við Rokokóstef voru fyrst flutt af Sinfóníuhljómsveit Íslands 1958 í Austurbæjarbíói undir stjórn Páls P. Pálssonar. Einleikari var Erling Blöndal Bengtsson sem oftast allra hefur leikið tilbrigðin með hljómveitinni. Erling Blöndal lék tilbrigðin 1979 og svo aftur 1987 á tónleikaferðalagi um Ísland undir stjórn Páls P. Pálssonar. Árið 1988 lék Erling tilbrigðin í Reykjavík og á Akureyri undir stjórn Petris Sakarí og árið 2000 undir stjórn Ricos Sacconi. Meðal annarra sem flutt hafa tilbrigðin með hljómveitinni eru: Einar Vigfússon (1962), Karine Georgyan (1970), Miriam Ingólfsson (1988), Jan Erik Gustafsson (1994) og Tanja Tetzlaff (2014).

Upphafspemað sem öll tilbrigðin sjö byggjast á er háklassískt og þokkafullt. Hljómveitaráhöfnin er í takt við það sem tíðkaðist á síðari hluta átjándu aldar, án trompeta og slagverks. Verkið var frumflutt í Moskvu í nóvember 1877 af þýska sellóleikaranum Wilhelm Fitzenhagen, samkennara Tsjaikovskíjs við Konservatoríð í Moskvu.

Eftir frumflutning verksins lagði Fitzenhagen til umtalsverðar breytingar, þar sem hann breytti m.a. röð tilbrigðanna, sleppti alfarið áttunda tilbrigðinu auk þess að bæta við virtuósískum milliköflum. Í bréfi sem hann sendi Tsjaikovskíj útskýrði Fitzenhagen að áheyrundur hefðu fagnað svo ákaft eftir d-moll tilbrigðið, sem var upprunalega það þriðja í röðinni, að ekki hefði verið annað hægt en að færa það aftar, beint á undan glæsilegum lokakafnanum. Fitzenhagen sagði ennfremur að Liszt sjálfur hefði sagt um tilbrigðin: „Hér, loksins, er alvöru músík!”, sem segir eflaust mikið til um hversu virtuósískt verkið er. Tsjaikovskíj lagði blessun sína yfir breytingarnar og var því útgáfa Fitzenhagen gefin út. Á síðari árum hefur það þó færst í aukana að sellóleikarar velji að leika upprunalegu útgáfu verksins þrátt fyrir að útgáfa Fitzenhagen sé sú sem flestir þekkjja, en hún er einmitt sú útgáfa sem leikin verður hér í kvöld.

Hrafnhildur Marta Guðmundsdóttir



WOLFGANG AMADEUS MOZART

ÚR IDOMENEO

QUANDO AVRAN FINE OMAI...PADRE GERMANI, ADDIO!

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) var eitt áhrifamesta tónskáld klassíska tímabilsins í Evrópu. Hann byrjaði ungur að semja tónlist og þrátt fyrir stutta ævi náði hann að ljúka við yfir 600 verk. Hann var einstaklega laginn við að semja tónlist fyrir almúgann enda eru verk hans flutt um allan heim enn þann dag í dag. Óperan *Idomeneo* byrjar á þessari aríu lliu þar sem hún vaknar á eyjunni Krít eftir stríð Trójumanna og Grikkja. Faðir hennar, konungur Tróju, fírst í stríðinu ásamt bræðrum hennar. Hún er ástfangin af prinsinum Idamante sem er sonur Idomeneos, konungs Krítar. Í aríunni velkist hún milli söknuðar eftir fjölskyldunni, reiði yfir örlögum þeirra og skömm yfir því að elska mann úr röðum óvinarins.



VINCENZO BELLINI

ÚR I CAPULETI E I MONTECCHI

ECCOMI IN LIETA VESTA...OH! QUANTE VOLTE

Vincenzo Bellini (1801–1835) var einn af frumkvöðlum *bel canto*-söngstílsins og er þekktur fyrir langar og fallegar laglínur. Óperurnar *I Capuleti e i Montecchi* og *La Sonnambula* (1831) báru hróður hans víða og mörkuðu upphaf nýs tímabils á ferli hans. Á eftir fylgdu *Norma* (1831) og *I Puritani* (1835) sem voru ekki síðri tónsmíðar og eru þessar óperur reglulega fluttar í dag. Óperan *I Capuleti e i Montecchi* er byggð á *Rómeó og Júlíu* Shakespeares. Í upphafi óperunnar hefur faðir Júlíu ráðgert að gifta hana Tebaldo. Rómeó myrta bróður Júlíu og Tebaldo hefur svarið að hefna hans. Júlía situr í herbergi sínu í brúðarkjólnum og syngur um ást sína til Rómeó og sorg yfir yfirvofandi örlögum þeirra.



FRANZ LEHÁR

ÚR GIUDITTA MEINE LIPPEN, SIE KÜSSEN SO HEISS

Franz Lehár (1870–1948) er þekktastur fyrir óperettur sínar og þá helst fyrir *Káta ekkjuna* (1905). Óperettan *Giuditta* fjallar um hvatvísa unga konu sem fer að vinna sem dansari á næturklúbbi. Í ariunni lýsir hún þokka sínum og persónutöfrum. Hún heillar hvern karlmanninn á eftir öðrum með sínum heitu vörum og lipru leggjum.

Jóna G. Kolbrúnardóttir

Á DÖFINNI

FM 26 JAN 19:30

SINFÓNÍAN Á MYRKUM



Tónleikar Sinfóníunnar á Myrkum músíkdögum eru vettvangur fyrir nýja og spennandi íslenska tónlist í bland við erlend meistaraverk. Hér hljómar nýr víóluconsert eftir Hauk Tómasson, saminn fyrir Þórunni Ósk Marínósdóttur sem er leiðandi víóluleikari SÍ og meðal fremstu tónlistarmanna landsins. Einnig verður frumflutt nýtt hljómsveitarverk, *Cycles*, eftir Kristínu Þóru Haraldsdóttur en verk hennar, *Water's Voice*, vakti mikla eftirtekt á Tectonics-tónlistarhátíð SÍ árið 2015. Verk Úlfs Hanssonar, *Arborescence*, var samið fyrir Fílharmóníuhljómsveit Franska útvarpsins í kjölfar þess að hann hlaut fyrstu verðlaun í flokki ungra tónskálda á Tónskáldabinginu 2013. *Doloroso* eftir Atla Heimi Sveinsson er kyrrlátur huggunar- og saknaðarsöngur, og er tileinkað minningu Guðrúnar Katrínar Þorbergsdóttur forsetafrúar. Breska tónskáldið Thomas Adès er einn virtasti tónlistarmaður samtímans. Hið glæsilega hljómsveitarverk hans, *Polaris*, er samið árið 2010. Það ber undirtitilinn „ferðalag fyrir hljómsveit“ og er innblásið af Pólstjörnunni eins og heitið gefur til kynna. Einn gagnrýnandi sagði eftir frumflutninginn að það væri „yfirgengilega fagurt“ og eru það orð að sönnu. Hljómsveitarstjóri er Petri Sakari.

FM 27 JAN 12:00

YRKJA

Yrkja er samstarfsverkefni Íslenskrar tónverkamiðstöðvar og ýmissa tónlistarstofnana og tónlistarhópa. Verkefnið miðar að því að búa tónskáld undir starf í faglegu umhverfi hjá hljómsveitum, hátíðum og öðrum listastofnunum. Fyrsta Yrkju-verkefni Sinfóníuhljómsveitar Íslands lauk í apríl 2016 og í sama mánuði var tilkynnt um framhald þess. Fimm manna dómnefnd, skipuð tónskáldum og meðlimum SÍ, valdi tvö tónskáld til þátttöku: Finn Karlsson og Þrání Hjálmarsson. Þeir munu starfa með hljómsveitinni í níu mánuði og fá þannig tækifæri til að þróa færni sína í að semja fyrir hljómsveit. Auk þess hljómar á þessum tónleikum verk eftir Þórunni Grétu Sigurðardóttur sem tók þátt í fyrsta Yrkju-verkefninu. Daníel Bjarnason staðarlistamaður hefur veg og vanda af verkefninu. Hann leiðir vinnustofur með tónskáldunum og stjórnar auk þess tónleikum þar sem verkin hljóma fullmótuð.

Ókeypis er inn og allir velkomnir.

HLJÓMSVEIT Á TÓNLEIKUM

12. JANÚAR 2017

1. FIÐLA

Nicola Lolli
Pálína Árnadóttir
Bryndís Pálsdóttir
Lin Wei
Ágústa María Jónsdóttir
Helga Þóra Björgvinsdóttir
Júlíana Kjartansdóttir
Pascal La Rosa
Margrét Kristjánsdóttir
Olga Björk Ólafsdóttir
Geirþrúður Ása Guðjónsdóttir
Laufey Sigurðardóttir

2. FIÐLA

Joaquín Páll Palomares
Vera Panitch
Margrét Þorsteinsdóttir
Greta Guðnadóttir
Gunnhildur Daðadóttir
Ólöf Þorvarðsdóttir
Christian Diethard
Sigurlaug Eðvaldsdóttir
Laufey Jensdóttir
Gróa Margrét Valdimarsdóttir

VÍÓLA

Svava Bernharðsdóttir
Sarah Buckley
Guðrún Þórarinsdóttir
Ásdís Hildur Runólfssdóttir
Jónína Auður Hilmarsdóttir
Eyjólfur Bjarni Alfreðsson
Herdís Anna Jónsdóttir
Þórarinn Már Baldursson

SELLÓ

Sigurgeir Agnarsson
Sigurður Bjarki Gunnarsson
Margrét Árnadóttir
Hrafnkell Orri Egilsson
Júlía Mogensen
Ólöf Sesselja Óskarsdóttir

BASSI

Páll Hannesson
Dean Ferrell
Richard Korn
Þórir Jóhannsson

FLAUTA

Áshildur Haraldsdóttir
Martial Nardeau

ÓBÓ

Felicia Greciuc
Matthías Nardeau

KLARÍNETT

Arngunnur Árnadóttir
Rúnar Óskarsson

FAGOTT

Brjánn Ingason
Eugenie Ricard

HORN

Stefán Jón Bernharðsson
Emil Friðfinnsson

TROMPET

Einar Jónsson
Guðmundur Hafsteinsson

BÁSÚNA

Sigurður Þorbergsson
Carlos Caro Aguilera
David Bobroff, bassabásúna

HARPA

Katie Buckley

PÁKUR

Steef van Oosterhout

SLAGVERK

Steef van Oosterhout
Kjartan Guðnason

SEMBALL

Guðrún Óskarsdóttir

Yan Pascal Tortelier *aðalhljómsveitarstjóri*
Osma Vänskä *aðalgestastjórnandi*
Vladimir Ashkenazy *heiðursstjórnandi*
Daniel Bjarnason *staðarlistamaður*

Arna Kristín Einarssdóttir *framkvæmdastjóri*
Árni Heimir Ingólfsson *listrænn ráðgjafi*
Margrét Sigurðsson *fjármálafulltrúi*
Grímur Grímsson *sviðsstjóri*

Anna Sigurbjörnsdóttir *tónleikastjóri*
Hjördis Ástráðsdóttir *fræðslustjóri*
Kristbjörg Clausen *nótta- og skjalavörður*
Sigþór J. Guðmundsson *sviðsstjóri*

Margrét Ragnarsdóttir *markaðs- og kynningarstjóri*
Jökull Torfason *markaðsfulltrúi*
Una Eyþórsdóttir *mannauðsstjóri*
Fjólá Kristín Nikulásdóttir *umsjónarmaður nótna*

Kammersveit Vínar & Berlínar

Einleikarar **Gautier Capuçon** selló,
Rainer Honeck fiðla &
Noah Bendix-Balgley fiðla
Konsertmeistari **Rainer Honeck**



Eldborg 19. maí kl. 19:30

Miðasala í síma 528 5050 og á harpa.is

UPPISTAND!



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT
ÍSLANDS



ARI ELDJÁRN OG SINFÓ

9., 10. & 11. FEBRÚAR



AUKATÓNLEIKAR
11. FEBRÚAR
KOMIR Í SÖLU
SINFONIA.IS

Miðasala í Hörpu
sinfonia.is
harpa.is
528 50 50

Aðalstyrktaraðili:

GAMMA