





Sinfóníuhljómsveit Íslands

2024

FÖS 16.08 KL. 20:00
LAU 17.08 KL. 16:00
PÁLL ÓSKAR OG SINFÓ

Anthony Weeden hljómsveitarstjóri
Páll Óskar Hjalmtýsson einsöngvari

LAU 24.08 KL. 15:00 og 17:00
OPIÐ HÚS Á MENNINGARNÓTT
FÍLALAG OG SINFÓ

Ross Jamie Collins hljómsveitarstjóri
Bergur Ebbi og Snorri Helgason
Fílalag

FÖS 30.08 KL. 20:00
KLASSÍKIN OKKAR

Á VALDI TILFINNINGANNA

Bjarni Frimann Bjarnason hljómsveitarstjóri
Agnes Thorsteins
Bubbi Morthens
Gunnar Björn Jónsson
Karin Torbjörnsdóttir
Ólafur Kjartan Sigurðarson
Sigrún Eðvaldsdóttir
Una Torfadóttir
einsöngvarar og einleikarar
Mótettukórinn
Söngsveitin Fílharmónía

Halla Oddný Magnúsdóttir
Guðni Tómasson
kynnar

ÞRI 03.09 KL. 18:00
Í TALI OG TÓNUM MEÐ ÓLAFI KJARTANI

FIM 05.09 KL. 19:30
WAGNER-VEISLA
MEÐ ÓLAFI KJARTANI

Richard Wagner
Arlur og óperuforleikir

Eva Ollikainen hljómsveitarstjóri
Ólafur Kjartan Sigurðarson einsöngvari

FÖS 13.09 KL. 20:00
LAU 14.09 KL. 16:00
TÖLVULEIKJATÓNLIST MEÐ SINFÓ

Eimear Noone hljómsveitarstjóri
Söngsveitin Fílharmónía

FIM 19.09 KL. 19:30
LISE DE LA SALLE LEIKUR LISZT

Gabriella Smith
Tumblebird Contrails
Franz Liszt
Píanókonsert nr. 1
Antonín Dvořák
Sinfónía nr. 7

Antonio Méndez hljómsveitarstjóri
Lise de la Salle einleikari

LAU 28.09 KL. 14:00
MAXÍMÚS HEIMSÆKIR HLJÓMSVEITINA
LITLI TÓNSPROTINN

Hallfríður Ólafsdóttir
Maxímús heimsækir hljómsveitina
Þórarinn Már Baldursson myndir

Ross Jamie Collins hljómsveitarstjóri
Valur Freyr Einarsson sögumaður

SUN 29.09 KL. 17:00
UNGSVEITIN LEIKUR DVORÁK

Aaron Copland
Fanfare for the Common Man
Antonín Dvořák
Sinfónía nr. 9

Nathanaël Iselin hljómsveitarstjóri
Ungsveit Sí

ÞRI 01.10 KL. 12:00
HLJÓMSVEITARSTJÓRAAKADEMÍA SÍ
OPNIR HÁDEGISTÓNLEIKAR

Ludwig van Beethoven
Fidelio, forleikur

W.A. Mozart
Sinfónía nr. 39
Ígor Stravinskíj
Dumbarton Oaks

Eva Ollikainen leiðbeinandi

FIM 03.10 KL. 19:30
NORDISK DIRIGENTFORUM
OPNIR KVÖLDTÓNLEIKAR

Carl Maria von Weber
Oberon, forleikur
Anna Þorvaldsdóttir
METACOSMOS
Jean Sibelius
Sinfónía nr. 5

Eva Ollikainen
leiðbeinandi

LAU 05.10 KL. 11:30 og 12:45
BARNASTUND SINFÓNÍUNNAR
Ragnheiður Ingunn Jóhannsdóttir
hljómsveitarstjóri

FIM 10.10 KL. 19:30
SIGRÚN LEIKUR BRAHMS

Grażyna Bacewicz
Forleikur
Johannes Brahms
Fiðlukonsert

Thomas Larcher
Sinfónía nr. 2, Kenotaph

Eva Ollikainen hljómsveitarstjóri
Sigrún Eðvaldsdóttir einleikari

FIM 17.10 KL. 19:30
MOZART OG SCHUMANN

Béla Bartók
Tónlist fyrir strengi, slagverk og selestu
Wolfgang Amadeus Mozart
Hornkonsert nr. 4
Robert Schumann
Sinfónía nr. 4

Tomáš Hanus hljómsveitarstjóri
Stefán Jón Bernharðsson einleikari

FIM 24.10 KL. 19:30
YO-YO MA LEIKUR ELGAR

Hildur Guðnadóttir
The Fact of the Matter
Edward Elgar
Sellókonsert
Ígor Stravinskíj
Petrushka

Eva Ollikainen hljómsveitarstjóri
Yo-Yo Ma einleikari
Söngflokkurinn Hljómeyki

LAU 26.10. KL. 20:00
YO-YO MA OG KATHRYN STOTT
DÚÓ-TÓNLEIKAR

Gabriel Fauré
Berceuse
Antonín Dvořák
Songs My Mother Taught Me
Sérgio Assad
Menino
Nadia Boulanger
Cantique
Gabriel Fauré
Papillon

Dmitrij Shostakovitsj
Sónata fyrir selló og píanó í d-moll
Arvo Pärt
Spiegel im Spiegel
César Franck
Sónata í A-dúr fyrir fiðlu og píanó

Yo-Yo Ma selló
Kathryn Stott píanó

FIM 31.10 KL. 19:30
BAROKKVEISLA
Barokktónlist eftir Vivaldi, Händel, Bach, Rameau o.fl.

Peter Hanson hljómsveitarstjóri
fiðluleikari
Maria Konráðsdóttir einsöngvari

FÖS 01.11 KL. 18:00
OTTENSAMER STJÖRNAR
BLÁSARASVEITINNI
FÖSTUDAGSRÖÐ

Richard Strauss
Serenada fyrir blásara, op. 7
Ígor Stravinskíj
Oktett fyrir blásara
Richard Strauss
Sonatina nr. 1

Andreas Ottensamer hljómsveitarstjóri
Blásarar úr Sinfóníuhljómsveit Íslands

FIM 07.11 KL. 19:00
HAM/REYKJAVÍKURDÆTUR & SINFÓ
Í SAMSTARFI VIÐ ICELAND AIRWAVES

Keith Lockhart hljómsveitarstjóri
Sinfóníuhljómsveit Íslands
HAM
Reykjavíkurdætur

FIM 14.11 KL. 19:30
MOZART OG BEETHOVEN
MEÐ SUNWOOK KIM

Fanny Mendelssohn
Forleikur í C-dúr
Wolfgang Amadeus Mozart
Píanókonsert nr. 21
Ludwig van Beethoven
Sinfónía nr. 4

Sunwook Kim hljómsveitarstjóri og einleikari

FIM 21.11 KL. 19:30
BEETHOVEN OG SHOSTAKOVITSJ

Ludwig van Beethoven
Píanókonsert nr. 4
Dmitrij Shostakovitsj
Sinfónía nr. 8

Andris Poga hljómsveitarstjóri
Jan Lisiecki einleikari

FIM 05.12 KL. 19:00
FÖS 06.12 KL. 19:00
HOME ALONE
BÍÓTÓNLEIKAR

John Williams tónlist
Chris Columbus leikstjóri

Caleb Young hljómsveitarstjóri
Kór Menntaskólans við Hamrahlíð
Kammerkórinn Huldur

LAU 14.12 KL. 14:00 og 16:00
SUN 15.12 KL. 14:00 og 16:00
JÓLATÓNLEIKAR SINFÓNÍUNNAR
LITLI TÓNSPROTINN

Hjörtur Páll Eggertsson hljómsveitarstjóri
Trúðurinn Barbara kynnir
Ragnheiður Gröndal
Benedikt Kristjánsson einsöngvarar
Kolbrún Völkudóttir einsöngur á táknmáli
Stúlknakór Reykjavíkur og
Kammerkórinn Aurora
Bjöllukórar Tónlistarskóla
Reykjanesbæjar og Tónstofu Valgerðar
Dansarar úr Listdansskóla Íslands
Langspílssveit Flóaskóla
Táknmálskórinn Litlu sprotarnir

2025

FIM 09.01 KL. 19:30
FÖS 10.01 KL. 19:30
LAU 11.01 KL. 16:00 og 19:30
VÍNARTÓNLEIKAR SINFÓNÍUNNAR

Ville Matvejff hljómsveitarstjóri
Bryndís Guðjónsdóttir einsöngvari
Einar Dagur Jónsson einsöngvari

FIM 16.01 KL. 19:30
INFERNO

Daníel Bjarnason
Inferno, slagverkskonsert
Daníel Bjarnason
A Fragile Hope
Pjotr Tsjajkovskíj
Francesca da Rimini

Daníel Bjarnason hljómsveitarstjóri
Vivi Vassileva einleikari

FÖS 24.01 KL. 18:00
SINFÓNÍAN Á MYRKUM
FÖSTUDAGSRÖÐ

Ingibjörg Yr Skarphéðinsdóttir
Balaena
Marcos Balter
Orun

Páll Ragnar Pálsson
PLAY, fagottkonsert

Daníel Bjarnason hljómsveitarstjóri
Martin Kuuskmann einleikari

FIM 30.01 KL. 19:30
ARI ÞÓR OG OSMO VÄNSKÄ

Edward Elgar
In the South (Alassio)
Þórður Magnússon
Fiðlukonsert
Jennifer Higdon
Konsert fyrir hljómsveit

Osmo Vänskä hljómsveitarstjóri
Ari Þór Vilhjálmsson einleikari

FIM 06.02 KL. 19:30
EVA STJÖRNAR MAHLER

Anna Þorvaldsdóttir
ax
Gustav Mahler
Sinfónía nr. 9

Eva Ollikainen hljómsveitarstjóri

LAU 15.02 KL. 14:00
NÁTTFATAPARTÝ SINFÓNÍUNNAR
LITLI TÓNSPROTINN

Wolfgang Amadeus Mozart
Eine kleine Nachtmusik (Allegro)
Veigar Margeirsson
Rætur: Kveðja – Sofðu unga ástin mín
Alexandre Desplat
Harry Potter og dauðadjánsnin, svíta
Alan Menken
Arabískar nætur úr Aladdin

Micah Gleason hljómsveitarstjóri
Trúðurinn Barbara kynnir
Sigrún Eðvaldsdóttir
Sigurður Flosason einleikarar
Dansarar úr Listdansskóla Íslands

FIM 20.02 KL. 19:30
RÖMANTÍSKA SINFÓNÍAN

Wolfgang Amadeus Mozart
Forleikurinn að Brottnáminu
úr kvennabúrinu
Lotta Wennäkoski
Sigla, hörpukonsert
Anton Bruckner
Sinfónía nr. 4, „Römantíska sínfónían“

Eva Ollikainen hljómsveitarstjóri
Katie Buckley einleikari

LAU 01.03 KL. 11:30 og 12:45
BARNASTUND SINFÓNÍUNNAR

FIM 06.03 KL. 19:30
FÖS 07.03 KL. 19:30
VÍKINGUR LEIKUR BRAHMS
75 ÁRA AFMÆLISTÓNLEIKAR

Ingibjörg Yr Skarphéðinsdóttir
Hátíðarforleikur
Jón Leifs
Darraðarljóð
Johannes Brahms
Píanókonsert nr. 2
Richard Strauss
Ein Heldenleben

Eva Ollikainen hljómsveitarstjóri
Víkingur Heiðar Ólafsson einleikari
Kór Hallgrímskirkju
Kór Langholtskirkju

FIM 13.03 KL. 19:30
SUÐRÆN VEISLA

Louise Farrenc
Forleikur nr. 2
Édouard Lalo
Symphonie espagnole
„Spænska sínfónían“
Manuel de Falla
El sombrero de tres picos, svítur nr. 1 og 2

Juanjo Mena hljómsveitarstjóri
Páll Palomares einleikari

FIM 20.03 KL. 19:30
ARVO PÄRT SINFÓNÍUR

Arvo Pärt
Sinfóníur nr. 1, 2, 3 og 4.

Eva Ollikainen hljómsveitarstjóri

FÖS 21.03 KL. 18:00
HERDÍS ANNA OG SELLÓDEILDIN
FÖSTUDAGSRÖÐ

Sellódeild Sinfóníuhljómsveitar Íslands
Herdís Anna Jónasdóttir einsöngvari

FIM 27.03 KL. 19:30
PROKOFIEV OG TSJAJKOVSKÍJ

Anna Clyne
This Midnight Hour
Sergei Prokofiev
Píanókonsert nr. 3
Pjotr Tsjajkovskíj
Sinfónía nr. 6, „Pathétique“

David Danzmayr hljómsveitarstjóri
Claire Huangci einleikari

FIM 03.04 KL. 19:30
FÖS 04.04 KL. 19:30
ÓPERUVEISLA MEÐ ÓLAFI KJARTANI

Bjarni Frimann Bjarnason hljómsveitarstjóri
Ólafur Kjartan Sigurðarson
Gunnar Björn Jónsson
Kristín Anna Guðmundsdóttir
Kristín Sveinsdóttir
einsöngvarar
Kór Langholtskirkju

FIM 10.04 KL. 19:30
DRAUMÓRASINFÓNÍAN

Arnold Schönberg
Næturljóð fyrir strengi og hörpu
Alban Berg
Fiðlukonsert
Hector Berlioz
Symphonie fantastique
„Draumórasinfónían“

Bertrand de Billy hljómsveitarstjóri
Rainer Honeck einleikari

FÖS 25.04 KL. 19:30
UNGIR EINLEIKARAR

Einleikarar og efniðsskrá kynnt síðar

Mirian Khukhunaishvili hljómsveitarstjóri

HÖFN MIÐ 30.04 KL. 19:00
VÍK FIM 01.05 KL. 17:00
SELFOSS FÖS 02.05 KL. 19:00
INNANLANDSFERÐ

Eva Ollikainen hljómsveitarstjóri
Jóhann Kristinsson einsöngvari

LAU 10.05 KL. 14:00
KARNIVAL DÝRANNA
LITLI TÓNSPROTINN

Wolfgang Amadeus Mozart
Tónaglens, 4. þáttur
Söngur fuglafangarans
úr Töfraflautunni
Camille Saint-Saëns
Karníval dýranna

Kristian Sallinen hljómsveitarstjóri
Jóhann Kristinsson einsöngvari og kynnir
Rán Flygenring teikningar
Þórarinn Eldjárn ljóð

FIM 15.05 KL. 19:30
BRAHMS OG TSJAJKOVSKÍJ

Doreen Carwithen
ODTAA (One Damn Thing After Another)
Pjotr Tsjajkovskíj
Fiðlukonsert
Johannes Brahms
Sinfónía nr. 4

Andrew Manze hljómsveitarstjóri
Dmytro Udovychenko einleikari

FÖS 30.05 KL. 19:30
BRITTEN, SAARIAHO OG SIBELIUS

Benjamin Britten
Four Sea Interludes, úr Peter Grimes
Benjamin Britten
Fiðlukonsert
Kaija Saariaho
Lumière et Pesanteur
Jean Sibelius
Sinfónía nr. 3

Tabita Berglund hljómsveitarstjóri
Ava Bahari einleikari

FIM 05.06 KL. 19:30
TÓNLISTARVEISLA MEÐ BARBÖRU
HANNIGAN

Aaron Copland
Music for the Theatre
Joseph Haydn
Sinfónía nr. 90
Jacques Offenbach
Kaflar úr La Gaité Parisienne (úts.
Rosenthal)
Kurt Weill
Youkali (úts. Bill Elliot)
Lost in the stars (úts. Bill Elliot)

Barbara Hannigan hljómsveitarstjóri
og einsöngvari

Lára Sóley Jóhannsdóttir

Framkvæmdastjóri
Sinfóníuhljómsveitar Íslands

Kæri tónlistarunnandi!

Sinfóníuhljómsveit Íslands kynnir með stolti glæsilegt starfsár sem jafnframt er mikið hátíðarár, þar sem hljómsveitin fagnar 75 ára starfsafmæli sínu í mars. Áfanganum verður fagnað með sérstaklega glæsilegri dagskrá, opnu húsi og viðburðum víðsvegar um landið. Víkingur Heiðar leikur einleik á afmælis-tónleikum undir stjórn aðalstjórnanda okkar, Evu Ollikainen, en á þeim tónleikum verður einnig heimsfrumflutt verk eftir Jón Leifs, Darraðarljóð, og við heyrum splúnkunýjan hátíðar-forleik Ingibjargar Ýrar Skarphéðinsdóttur.

Óhætt er að segja að einn af hápunktum starfsársins sé koma sellóleikarans heimspekta, Yo-Yo Ma, en hann mun leika einleik með hljómsveitinni í sellókonserti Elgars ásamt því að koma fram á dúó-tónleikum í Eldborg með píanó-leikaranum Kathryn Stott. Það verður frábært að taka á móti Barböru Hannigan fjórða árið í röð og dýrmætt að þróa frekar samstarfið við verðandi aðalstjórnanda hljómsveitarinnar. Staðarlistamaður þessa árs er stórsöngvarinn Ólafur Kjartan Sigurðarson sem farið hefur sigurför um heiminn að undan-förnu. Hann mun bjóða í tvær veislur þar sem tónlist Wagners og perlur óperulistarinnar verða framreiddar.

Við höldum áfram að efla tengsl okkar við landsmenn alla og heimsækjum Höfn, Vík, Selfoss og Reykjanesbæ. Útsendingar í sjónvarpi og útvarpi verða með sama sniði og undanfarin ár enda Sinfóníukvöld á Rás 1 og RÚV ómissandi hluti af miðlun okkar til þeirra sem ekki eiga heimangengt á tónleika. Útgáfur hljómsveitarinnar með íslenskri tónlist hafa verið sérstaklega blómlegar og vakið verðskuldaða alþjóðlega athygli og viðurkenningu.

Fræðslustarf hljómsveitarinnar hefur verið samofið starfsemi hennar frá upphafi. Hvergi verður slegið slöku við í vetur og bjóðum við upp á skólatónleika, opnar barnastundir, fjöl-skyldutónleika, hljómsveitarstjóraakademíu og Ungsveit SÍ. Við erum gríðarlega stolt af okkar einstöku jólastundum sem unnið hefur verið að í samstarfi við Arnarskóla, Klettaskóla, Félag heyrnarlausra og Blindrafélagið. Við hlökkum til að halda áfram að þróa samband okkar við þau öll.

Við höfum lagt okkur eftir því að bjóða upp á tónleika þar sem allir ættu að finna eitthvað við sitt hæfi. Við hlökkum til að flytja ykkur tónlist, framsækna og fjölbreytta, veita ykkur tækifæri til þess að hverfa frá daglegu amstri, láta hugann reika og njóta tónlistar á ykkar forsendum.

Gleðilega tónlistarveislu!



Komdu í áskrift að upplifun



— ÁSKRIFTAKORT —

Með áskrift að tónleikaröð tryggir þú þér besta verðið og fast sæti í Eldborg.

Boðið er upp á fimm ólíkar tónleikaraðir á starfsárinu og veitir áskrift **20% afslátt** frá almennu miðaverði. Áskrifendur fá einnig **10% afslátt** af viðbótarmiðum og gjafakortum Sinfóníunnar.

Áskrifendur ganga að sætum sínum vísum og eiga forkaupsrétt á þeim þegar kemur að endurnýjun áskriftar.

Tvær áskriftaraðir veita **25% afslátt** af miðaverði og þrjár áskriftaraðir veita **30% afslátt** af miðaverði.

— REGNBOGAKORT —

Regnbogaáskrift hentar þeim sem vilja setja saman sína eigin tónleikaröð.

Veldu að lágmarki ferna tónleika úr dagskrá starfsársins og fáðu **20% afslátt** af almennu miðaverði. Regnbogaáskrifendur fá einnig **10% afslátt** af viðbótarmiðum og gjafakortum Sinfóníunnar.

25 ára og yngri njóta **50% afsláttar** með Regnbogakorti af almennu miðaverði á verðsvæðum 2 og 3 í Eldborg.

— SKÓLAKORT —

Ungt fólk, **25 ára og yngra**, getur keypt miða á almenna tónleika Sinfóníuhljómsveitarinnar samdægurs á **2.400 kr.** með Skólakorti.

Hægt er að velja úr lausum sætum hvar sem er í salnum.

Skráðu þig fyrir Skólakorti og fáðu frekari upplýsingar á **sinfonia.is/skolakort** eða í miðasölu Hörpu.

— KORTA- OG MIÐASALA —

Sala og endurnýjun áskrifta fer fram á **sinfonia.is** og í **miðasölu Hörpu**.

Upplýsingar um áskriftarverð og verðsvæði má finna á blaðsíðu 75 og á sinfonia.is/askriftaradir.
Miðasala 528 5050 / midasala@harpa.is



Rauða röðin

Fyrir alla þá sem vilja kraft-
mikla sinfóníska tónlist
með íslenskum og erlendum
einleikurum í fremstu röð.

7 tónleikar

FIM 05.09 KL. 19:30

WAGNER-VEISLA
MEÐ ÓLAFI KJARTANI

Richard Wagner
Ariur og óperuforleikir

Eva Ollikainen hljómsveitarstjóri
Ólafur Kjartan Sigurðarson
einsöngvari

FIM 17.10 KL. 19:30
MOZART OG SCHUMANN

Béla Bartók
Tónlist fyrir strengi, slagverk
og selestu
Wolfgang Amadeus Mozart
Hornkonsert nr. 4
Robert Schumann
Sinfónía nr. 4

Tomáš Hanus hljómsveitarstjóri
Stefán Jón Bernharðsson
einleikari

FIM 21.11 KL. 19:30
BEETHOVEN OG SHOSTAKOVITSJ

Ludwig van Beethoven
Píanókonsert nr. 4
Dmitrij Shostakovitsj
Sinfónía nr. 8

Andris Poga hljómsveitarstjóri
Jan Lisiecki einleikari

FIM 06.02 KL. 19:30
EVA STJÓRNAR MAHLER

Anna Þorvaldsdóttir
ax
Gustav Mahler
Sinfónía nr. 9

Eva Ollikainen hljómsveitarstjóri

FIM 06.03 KL. 19:30
VÍKINGUR LEIKUR BRAHMS
75 ÁRA AFMÆLISTÓNLEIKAR

Ingibjörg Ýr Skarphéðinsdóttir
Hátíðarforleikur
Jón Leifs
Darraðarljóð
Johannes Brahms
Píanókonsert nr. 2
Richard Strauss
Ein Heldenleben

Eva Ollikainen hljómsveitarstjóri
Víkingur Heiðar Ólafsson einleikari
Kór Hallgrímskirkju
Kór Langholtskirkju

FIM 10.04 KL. 19:30
DRAUMÓRASINFÓNÍAN

Arnold Schönberg
Næturljóð fyrir strengi og hörpu
Alban Berg
Fiðlukonsert
Hector Berlioz
Symphonie fantastique
„Draumórasinfónían“

Bertrand de Billy hljómsveitarstjóri
Rainer Honeck einleikari

FÖS 30.05 KL. 19:30
BRITTEN, SAARIAHO
OG SIBELIUS

Benjamin Britten
Four Sea Interludes úr Peter
Grimes
Benjamin Britten
Fiðlukonsert
Kaija Saariaho
Lumière et Pesanteur
Jean Sibelius
Sinfónía nr. 3

Tabita Berglund hljómsveitarstjóri
Ava Bahari einleikari



Gula röðin

Fyrir þá sem vilja fjölbreytt
og litrík meistaraverk úr ýms-
um áttum með glæsilegum
einleikurum og stjórnendum.

7 tónleikar

FIM 10.10 KL. 19:30
SIGRÚN LEIKUR BRAHMS

Grażyna Bacewicz
Forleikur
Johannes Brahms
Fiðlukonsert
Thomas Larcher
Sinfónía nr. 2, Kenotaph

Eva Ollikainen hljómsveitarstjóri
Sigrún Eðvaldsdóttir einleikari

FIM 14.11 KL. 19:30
MOZART OG BEETHOVEN
MEÐ SUNWOOK KIM

Fanny Mendelssohn
Forleikur í C-dúr
Wolfgang Amadeus Mozart
Píanókonsert nr. 21
Ludwig van Beethoven
Sinfónía nr. 4

Sunwook Kim hljómsveitarstjóri
og einleikari

FIM 16.01 KL. 19:30
INFERNO

Daníel Bjarnason
Inferno, slagverkskonsert
Daníel Bjarnason
A Fragile Hope
Pjotr Tsjaikovskíj
Francesca da Rimini

Daníel Bjarnason hljómsveitarstjóri
Vívi Vassileva einleikari

FIM 30.01 KL. 19:30
ARI ÞÓR OG OSMO VÁNSKÄ

Edward Elgar
In the South (Alassio)
Þórður Magnússon
Fiðlukonsert
Jennifer Higdon
Konsert fyrir hljómsveit

Osmo Vänskä hljómsveitarstjóri
Ari Þór Vilhjálmsson einleikari

FIM 20.02 KL. 19:30
RÓMANTÍSKA SINFÓNÍAN

Wolfgang Amadeus Mozart
Forleikurinn að Brottnáminu
úr kvennabúrinu
Lotta Wännäkoski
Sigla, hörpukonsert
Anton Bruckner
Sinfónía nr. 4, „Rómantíska
sinfónían“

Eva Ollikainen hljómsveitarstjóri
Katie Buckley einleikari

FIM 27.03 KL. 19:30
PROKOFIEV OG TSJAJKOVSKÍJ

Anna Clyne
This Midnight Hour
Sergei Prokofiev
Píanókonsert nr. 3
Pjotr Tsjaikovskíj
Sinfónía nr. 6, „Pathétique“

David Danzmayr hljómsveitarstjóri
Claire Huangci einleikari

FIM 15.05 KL. 19:30
BRAHMS OG TSJAJKOVSKÍJ

Doreen Carwithen
ODTAA (One Damn Thing
After Another)
Pjotr Tsjaikovskíj
Fiðlukonsert
Johannes Brahms
Sinfónía nr. 4

Andrew Manze hljómsveitarstjóri
Dmytro Udovychenko einleikari





Græna röðin

Fyrir þá sem vilja þekkta
og aðgengilega klassík með
fyrsta flokks einleikurum og
söngvurum.

5 tónleikar

FIM 19.09 KL. 19:30
LISE DE LA SALLE LEIKUR LISZT
Gabriella Smith
Tumblebird Contrails
Franz Liszt
Píanókonsert nr. 1
Antonín Dvořák
Sinfónía nr. 7
Antonio Méndez hljómsveitarstjóri
Lise de la Salle einleikari

FIM 31.10 KL. 19:30
BAROKKVEISLA
Hildegard von Bingen
O Frondens Virga (úts. Nicolai Mathews)
Antonio Vivaldi
Konsert fyrir fjórar fiðlur
Georg Friedrich Händel
Flammende Rose, úr Níu þýskum ariúm
Georg Friedrich Händel
Se pietà di me non sente, úr Giulio Cesare
Georg Friedrich Händel
Ombra mai fu, úr Serse
Johann Sebastian Bach
Brandenburgarkonsert nr. 6
Jean-Philippe Rameau
Entrée de Polymnie, úr Les Boréades (úts. Peter Hanson)
Jean-Philippe Rameau
Les Sauvages, úr Les Indes Galantes (úts. Peter Hanson)
Jean-Philippe Rameau
Tendre Amour, úr Les Indes Galantes (úts. Peter Hanson)
Arcangelo Corelli
Concerto Grosso op. 6 nr. 4
Georg Friedrich Händel
Tornami a vagheggiar, úr Alcina

Peter Hanson
hljómsveitarstjóri og fiðluleikari
María Konráðsdóttir
einsöngvari

FIM 09.01 KL. 19:30
VÍNARTÓNLEIKAR
SINFÓNÍUNNAR
Óperettutónlist, valsar og polkar
Ville Matvejeff hljómsveitarstjóri
Bryndís Guðjónsdóttir einsöngvari
Einar Dagur Jónsson einsöngvari

FIM 13.03 KL. 19:30
SUÐRÆN VEISLA
Louise Farrenc
Forleikur nr. 2
Édouard Lalo
Symphonie espagnole
„Spænska sínfónían“
Manuel de Falla
El sombrero de tres picos, svítur nr. 1 og 2

Juanjo Mena hljómsveitarstjóri
Páll Palomares einleikari

FIM 03.04 KL. 19:30
ÓPERUVEISLA MEÐ ÓLAFI
KJARTANI
Bjarni Frímánn Bjarnason
hljómsveitarstjóri
Ólafur Kjartan Sigurðarson
Gunnar Björn Jónsson
Kristín Anna Guðmundsdóttir
Kristín Sveinsdóttir
einsöngvarar
Kór Langholtiðskirkju



Litli tónsprotinn

Fjölskyldutónleikar þar sem
yngstu gestirnir kynnst
töfrum tónlistarinnar.
Hrífandi ævintýri sem
heilla börn á öllum aldri.

4 tónleikar

LAU 28.09 KL. 14:00
MAXÍMÚS HEIMSÆKIR
HLJÓMSVEITINA
Hallfríður Ólafsdóttir
Maxímús heimsækir hljómsveitina
Þórarinn Már Baldursson myndir

Ross Jamie Collins
hljómsveitarstjóri
Valur Freyr Einarsson sögumaður

LAU 14.12 KL. 14:00
JÓLATÓNLEIKAR SINFÓNÍUNNAR
Hátíðleg jólatónlist
Hjörtur Páll Eggertsson
hljómsveitarstjóri
Trúðurinn Barbara
kynnir
Ragnheiður Gröndal
Benedikt Kristjánsson
einsöngvarar
Kolbrún Völkudóttir einsöngur á táknmáli
Stúlknakór Reykjavíkur og Kammerkórinn Aurora
Bjöllukórar Tónlistarskóla Reykjanæsbæjar og Tónstofu Valgerðar
Dansarar úr Listdanskóla Íslands

LAU 15.02 KL. 14:00
NÁTTFATAPARTÝ SINFÓNÍUNNAR
Wolfgang Amadeus Mozart
Eine kleine Nachtmusik (Allegro)
Veigar Margeirsson
Rætur: Kveðja – Sofðu unga ástin mín
Alexandre Desplat
Harry Potter og dauðadjasninn, svíta
Alan Menken
Arabískar nætur úr Aladdin
Micah Gleason hljómsveitarstjóri
Trúðurinn Barbara kynnir
Sigrún Eðvaldsdóttir
Sigurður Flosason einleikarar
Dansarar úr Listdanskóla Íslands

LAU 10.05 KL. 14:00
KARNIVAL DÝRANNA
Wolfgang Amadeus Mozart
Tónaglen, 4. þáttur
Söngur fuglafangarans úr Töfraflautunni
Camille Saint-Saëns
Karnival dýranna

Kristian Sallinen hljómsveitarstjóri
Jóhann Kristinnson einsöngvari og kynnir
Rán Flygenring teikningar
Þórarinn Eldjárn ljóð





Föstudagsröðin

Óvenjulegir og áhugaverðir tónleikar á föstudegi – láttu koma þér skemmtilega á óvart!

3 tónleikar

FÖS 01.11 KL. 18:00
OTTENSAMER STJÓRNAR
BLÁSARASVEITINNÍ
Richard Strauss
Serenaða fyrir blásara, op. 7
Ígor Stravinskij
Oktett fyrir blásara
Richard Strauss
Sonatina nr. 1
Andreas Ottensamer
hljómsveitarstjóri
Blásarar úr Sinfóníuhljómsveit Íslands

FÖS 24.01 KL. 18:00
SINFÓNÍAN Á MYRKUM
Ingibjörg Ýr Skarphéðinsdóttir
Balaena
Marcos Balter
Orun
Páll Ragnar Pálsson
PLAY, fagottkonsert
Daniel Bjarnason hljómsveitarstjóri
Martin Kuuskmann einleikari

FÖS 21.03 KL. 18:00
HERDÍS ANNA OG SELLÓDEILDIN
Tónlist eftir Villa-Lobos, Þórð Magnússon, Astor Piazzolla, Magnús Blöndal Jóhannsson og fleiri
Sellódeild Sinfóníuhljómsveitar Íslands
Herdís Anna Jónasdóttir
einsöngvari

Boðið er upp á marga fjölbreytta tónleika á starfsárinu sem eru utan tónleikaraða og tilvaldir á Regnbogakort.

FÖS 16.08 KL. 20:00
LAU 17.08 KL. 16:00
PÁLL ÓSKAR OG SINFÓ
Anthony Weeden hljómsveitarstjóri
Páll Óskar Hjálmtýsson
einsöngvari

LAU 24.08 KL. 15:00 og 17:00
OPIÐ HÚS Á MENNINGARNÓTT
FÍLALAG OG SINFÓ
Ross Jamie Collins
hljómsveitarstjóri
Bergur Ebbs og Snorri Helgason
Fílalag

FÖS 30.08 KL. 20:00
KLASSÍKIN OKKAR
Á VALDI TILFINNINGANNA
Bjarni Frimann Bjarnason
hljómsveitarstjóri
Agnes Thorsteins
Bubbi Morthens
Gunnar Björn Jónsson
Karin Torbjörnsdóttir
Ólafur Kjartan Sigurðarson
Sigrún Eðvaldsdóttir
Una Torfadóttir
einsöngvarar og einleikarar
Mótettukórinn
Söngsveitin Fílharmónía
Halla Oddný Magnúsdóttir
Guðni Tómasson
kynnar

FÖS 13.09 KL. 20:00
LAU 14.09 KL. 16:00
TÖLVULEIKJATÓNLIST MEÐ SINFÓ
Eimear Noone hljómsveitarstjóri
Söngsveitin Fílharmónía

SUN 29.09 KL. 17:00
UNGSVEITIN LEIKUR DVOŘÁK
Aaron Copland
Fanfare for the Common Man
Antonín Dvořák
Sinfónía nr. 9, Sinfónía úr nýja heiminum
Nathanaël Iselin hljómsveitarstjóri
Ungsveit SÍ

ÞRI 01.10 KL. 12:00
HLJÓMSVEITARSTJÓRA-
AKADEMÍA SÍ
Ludwig van Beethoven
Fidelio, forleikur
W.A. Mozart
Sinfónía nr. 39
Ígor Stravinskij
Dumbarton Oaks
Eva Ollikainen leiðbeinandi

FIM 03.10 KL. 19:30
NORDISK DIRIGENTFORUM
Carl Maria von Weber
Oberon, forleikur
Anna Þorvaldsdóttir
METACOSMOS
Jean Sibelius
Sinfónía nr. 5
Eva Ollikainen leiðbeinandi

LAU 05.10 KL. 11:30 og 12:45
BARNASTUND SINFÓNÍUNNAR
Létt og skemmtileg tónlist fyrir þau allra yngstu
Ragnheiður Ingunn
Jóhannsdóttir hljómsveitarstjóri

Nathanaël Iselin hljómsveitarstjóri
Ungsveit SÍ

FIM 24.10 KL. 19:30
YO-YO MA LEIKUR ELGAR
Hildur Guðnadóttir
The Fact of the Matter
Edward Elgar
Sellókonsert
Ígor Stravinskij
Petrushka
Eva Ollikainen hljómsveitarstjóri
Yo-Yo Ma einleikari
Söngflokkurinn Hljómeyki

LAU 26.10. KL. 20:00
YO-YO MA OG KATHRYN STOTT
DÚÓ-TÓNLEIKAR
Gabriel Fauré
Berceuse
Antonín Dvořák
Songs My Mother Taught Me
Sérgio Assad
Menino
Nadia Boulanger
Cantique
Gabriel Fauré
Papillon
Dmitrij Shostakovitsj
Sónata fyrir selló og píanó í d-moll
Arvo Pärt
Spiegel im Spiegel
César Franck
Sónata í A-dúr fyrir fiðlu og píanó
Yo-Yo Ma selló
Kathryn Stott píanó

FIM 07.11 KL. 19:00
HAM/REYKJAVÍKURDÆTUR & SINFÓ
Í SAMSTARFI VIÐ ICELAND AIRWAVES
Keith Lockhart hljómsveitarstjóri
Sinfóníuhljómsveit Íslands
HAM
Reykjavíkurdætur

FIM 05.12 KL. 19:00
FÖS 06.12 KL. 19:00
HOME ALONE
BÍÓTÓNLEIKAR
John Williams tónlist
Chris Columbus leikstjóri
Caleb Young hljómsveitarstjóri
Kór Menntaskólans við Hamrahlíð
Kammerkórinn Huldur

LAU 01.03 KL. 11:30 og 12:45
BARNASTUND SINFÓNÍUNNAR
Létt og skemmtileg tónlist fyrir þau allra yngstu

FIM 20.03 KL. 19:30
ARVO PÄRT SINFÓNÍUR
Arvo Pärt
Sinfóníur nr. 1, 2, 3 og 4.
Eva Ollikainen hljómsveitarstjóri

FÖS 25.04 KL. 19:30
UNGIR EINLEIKARAR
Einleikarar og efnisskrá kynnt síðar
Mirian Khukhunaishvili
hljómsveitarstjóri

MÍÐ 30.04 KL. 19:00
FIM 01.05 KL. 17:00
FÖS 02.05 KL. 19:00
INNANLANDSFERÐ
Eva Ollikainen hljómsveitarstjóri
Jóhann Kristinsson einsöngvari

FIM 05.06 KL. 19:30
TÓNLISTARVEISLA MEÐ BARBÖRU HANNIGAN
Aaron Copland
Music for the Theatre
Joseph Haydn
Sinfónía nr. 90
Jacques Offenbach
Kafar úr La Gaité Parisienne (úts. Rosenthal)
Kurt Weill
Youkali (úts. Bill Elliot)
Lost in the stars (úts. Bill Elliot)

Barbara Hannigan
hljómsveitarstjóri og einsöngvari



Stolt að geta fagnað 75 ára kraftaverki

**EVA OLLIKAINEN, AÐALHLJÓMSVEITARSTJÓRI
SINFÓNÍUHLJÓMSVEITAR ÍSLANDS, SEGIR FRÁ
AFMÆLISÁRINU FRAMUNDAN OG ÞEIM TÓNLEIKUM
SEM HÚN ER SPENNTUST FYRIR.**

Sinfóníuhljómsveit Íslands verður 75 ára vorið 2025 og fagnar tímamótunum með viðamiklum afmælistónleikum í mars. Aðalstjórnandi hljómsveitarinnar, Eva Ollikainen, segir þó afmælisfögnuðinn eins og rauðan þráð gegnum allt starfsárið, enda tónleikadagskráin óvenju glæsileg.



„Að Ísland geti fagnað því að eiga 75 ára gamla sinfóníuhljómsveit er ekkert minna en kraftaverk,“ segir Eva Ollikainen, aðalhljómsveitarstjóri Sinfóníuhljómsveitar Íslands þegar hún er spurð út í afmælisárið sem framundan er. „Hljómsveitin hefur aldrei verið í betra formi og þetta eru dásamleg tímamót. Mér finnst það mikill heiður að taka þátt í að fagna því sem aðalhljómsveitarstjóri.“ Og því verður fagnað á margvíslegan hátt, eins og Eva leggur áherslu á. Til að mynda eru fyrstu áskriftartónleikar haustsins glæsileg Wagner-veisla þar sem öllu er tjaldað til. „Við erum með einn af fremstu listamönnum Íslands sem staðarlistamann, Ólaf Kjartan Sigurðarson, og það verður stórkostlegt að opna með honum starfsárið í september með Wagner-veislu þar sem aríur og hljómsveitarforleikir úr óperum meistarans þýska fá að hljóma,“ segir Eva. Ólafur Kjartan er svo einnig í stóru hlutverki á glæsilegum óperutónleikum í byrjun apríl þar sem óperuperlur úr ýmsum áttum fá að hljóma.

YO-YO MA TIL ÍSLANDS OG VÍKINGUR Á AFMÆLISTÓNLEIKUM

„Það er líka sannkölluð hátíð að fá bandaríska sellóleikarann Yo-Yo Ma hingað til lands í fyrsta sinn í október. Hann leikur hinn stórbrotna sellókoncert Elgars með hljómsveitinni þann 24. október. Yo-Yo Ma er maður sem trúir á kraft tónlistarinnar til að sameina fólk og bæta heiminn og það verður mikill innblástur að fá hann á svið í Eldborg,“ segir Eva. „Hinir eiginlegu afmælistónleikar eru svo haldnir í mars. Þeir verða mikil veisla. Við erum ótrúlega heppin að fá Víking Heiðar Ólafsson sem einleikara á þeim tónleikum með hinn yndisfagra annan píanókoncert Brahms.“

„Hljómsveitin hefur aldrei verið í betra formi og þetta eru dásamleg tímamót“

NÚTÍMAKLASSÍK AF BESTU GERÐ

Verkefni Evu eru fjölbreytt á starfsárinu og tilhlökkunarefnin mörg, en hún er ekki síst áhugasöm um tónlist sem miðlar hugðarefnum samtímans. „Ég hlakka mikið til að stjórna annarri sinfóníu Thomasar Larcher í byrjun október,“ segir Eva, þegar hún er spurð út í hvað standi upp úr. „Þetta er meistaraverk úr samtímanum sem tekst með beinum hætti á við eitt stærsta mál okkar tíma. Verkið er eins konar minnisvarði um flóttafólk sem druknað hefur í Miðjarðarhafinu síðustu ár. Þetta er feikilega sterkt verk sem er mér mjög kært – ég vona að áheyrendur hrífist eins og ég. Hitt sem ég hlakka verulega til er að flytja allar sinfóníur eistneska tónskáldsins Arvo Pärt á einum tónleikum, en þær verða einnig hljóðritaðar fyrir nýja útgáfu á vegum útgáfu-fyrirtækisins Chandos. Þessar fjórar sinfóníur eru gerólikar innbyrðis og það verður frábært að heyra þær allar saman,“ segir Eva, en þessi risi evrópskrar samtímatónlistar fagnar níræðisafmæli sínu árið 2025.

FRAMÚRSKARANDI ÍSLENSK VERK OG EINLEIKARAR

„Svo eru mörg frábær, ný, íslensk verk á efnisskrá vetrarins, bæði þau sem frumflutt verða, á borð við fiðlukonsert Þórðar Magnússonar sem er á efnisskrá í janúarlök, en ekki síður þau sem þegar hafa vakið athygli erlendis en rata nú fyrst heim,“ segir Eva, en hún fylgist vel með gengi íslenskra tónskálda á erlendri grund. „Í þeim flokki eru verk Daníels Bjarnasonar, Fragile Hope, og slagverkskonsert hans, Inferno, sem hljóma saman á tónleikum í janúar. Sömuleiðis verk Hildar Guðnadóttur, The Fact of the Matter, sem er á efnisskrá tónleikanna okkar með Yo-Yo Ma í október. Svo má nefna fagottkonsert Páls Ragnars Pálssonar sem verður fluttur á Myrkum músíkdögum í fyrsta sinn á Íslandi. Ég er líka sérstaklega stolt af því að geta teflt fram glæsilegum einleikurum úr hljómsveitinni á tónleikum þessa afmælisárs,“ segir Eva, og nefnir Sigrúnu Eðvaldsdóttur konsertmeistara sem leikur fiðlukonsert Brahms, Stefán Jón Bernharðsson sem leikur fjórða hornkonsert Mozarts, Pál Palomares sem leikur Spænska sinfóníu Laos og Katie Buckley sem leikur hörpukonsert Lottu Wennäkoski. „Þessi hljómsveit státar af svo stórkostlegu tónlistarfólki. Á Íslandi er að finna sterka flytjendur og tónskáld, og það er ekki síst með því að hampa þessu fólki sem við fögnum afmæli hljómsveitarinnar og þeim áhrifum sem hún hefur haft á íslenskt samfélag,“ segir Eva stolt að lokum.

Páll Óskar og Sinfó

Páll Óskar Hjálmtýsson hefur um langt árabil verið einn af eftirlætistónlistarmönnum þjóðarinnar. Strax á barnsaldri söng hann sig inn í hjörtu landsmanna og hefur síðan sent frá sér ótrúlegan fjölda slagara, tekið þátt í Eurovision, fyllt ófá dansiböll, selt plötur í bílförum og auðgað tónlistarlífið svo um munar með gleði og glæsileika. Aðdáendur Páls Óskars spanna allt frá leikskólabörnum til eldri borgara, enda geta fæstir stillt sig um að dilla sér þegar hann hefur upp raust sína – og flest kunnum við textann við að minnsta kosti eitt eða tvö lög.

Á þessum tónleikum syngur Páll Óskar mörg af vinsælustu lögum sínum og hljóma þau hér í glæsilegum útsetningum fyrir fullskipaða sinfóníuhljómsveit. Þannig fá jafnt kraftmiklar ballöður sem og ómótstæðilegir diskóslagarar byr undir báða vængi með aðstoð strengja, blásara og slagverks, til viðbótar við hefðbundna rytmasveit og bakraddir. Á laga-listanum eru smellir á borð við Allt fyrir ástina, La Dolce Vita, Þú komst við hjartað í mér, International, Gordjöss, Ég er eins og ég er, og fjölmörg önnur.

Tónleikar Páls Óskars og Sinfó slógu í gegn á sínum tíma og komust færri að en vildu. Nú er einstakt tækifæri til að upplifa glamúrinn og glitrandi gleðina sem fylgir Páli Óskari í öruggum faðmi Sinfóníuhljómsveitar Íslands.

Anthony Weeden
hljómsveitarstjóri

Páll Óskar Hjálmtýsson
einsöngvari



Opið hús á Menningarnótt

FÍLALAG OG SINFÓ

Á Menningarnótt í Reykjavík býður Sinfóníuhljómsveit Íslands gestum og gangandi á litríka og skemmtilega tónleika fyrir alla fjölskylduna í Eldborg. Á tónleikunum í ár eru það stjórnendur hins geysivinsæla hlaðvarps Fílalags, þeir Bergur Ebbi og Snorri Helgason, sem leggja á djúpið og „fíla“ vinsæla klassík eftir tónskáld á borð við Mozart, Önnu Þorvaldsdóttur, Strauss, Prokofiev, Wagner og fleiri. Sinfóníuhljómsveit Íslands flytur tónlistina og þeir Bergur Ebbi og Snorri afhjúpa óvæntar tengingar hennar við menningu okkar og samtíma af sinni alkunnu skarpskyggni og húmor.

Bergur Ebbi á að baki langan feril sem rithöfundur, uppi-standari og fyrirlesari og Snorri Helgason hefur starfað sem tónlistarmaður í hálfan annan áratug og á að baki fjölmargar sólóplötur og leikhúsverkefni. Saman hafa þeir sent út hlaðvarpið Fílalag frá árinu 2014 en þættirnir eru orðnir á þriðja hundrað talsins og samanlögð hlustun nærri milljón. Þeir hafa stigið á svið í Borgarleikhúsinu með sýningar upp úr hlaðvarpinu og sýnt þætti um íslensk dægurlög á RÚV. Á síðasta starfsári komu þeir svo fram með Sinfóníuhljómsveit Íslands á fjölsóttum tónleikum.

Á tónleikunum á Menningarnótt má heyra lagið Verum í sambandi sem er eitt vinsælasta lag Sprengjuhallarinnar, hljómsveitarinnar sem Bergur Ebbi og Snorri Helgason léku saman í um árabil.

Aðgangur á tónleikana er ókeypis, hægt er að sækja miða á [sinfonia.is](#) og í miðasölu Hörpu á tónleikadegi frá kl. 10:00. Verið öll hjartanlega velkomin.

Tónleikarnir eru um klukkustundarlangir.

Ross Jamie Collins
hljómsveitarstjóri

Fílalag
Bergur Ebbi og Snorri
Helgason



Wagner er alls staðar

**ÓLAFUR KJARTAN SIGURÐARSON,
STAÐARLISTAMAÐUR SINFÓNÍUHLJÓMSVEITAR ÍSLANDS,
SEGIR FRÁ VERKEFNUM VETRARINS.**

Ólafur Kjartan Sigurðarson barítón stendur á hátindi ferils síns og hefur síðustu ár sungið burðarhlutverk í mörgum af virtustu óperuhúsum heims. Hann er staðarlistamaður Sinfóníuhljómsveitar Íslands á starfsárinu og blæs sem slíkur til glæsilegrar Wagner-veislu og óperu-galatónleika.



„Þetta er algjör konfektkassi fyrir mig“

„Mér finnst þetta ótrúlegur heiður,“ segir staðarlistamaðurinn, Ólafur Kjartan, í símanum frá Berlín þar sem hann hefur verið búsettur með fjölskyldu sinni um margra ára skeið — „og ég hlakka óskaplega til að syngja heima. Það er orðið ansi langt síðan síðast.“ Það er vor í Berlín og Ólafur Kjartan er á leið í síðustu verkefni starfsársins — sýningar á Macbeth í Prag og Rigoletto í Leipzig — en fyrir utan þessar óperur Verdis eru næstum öll hlutverkin sem hann syngur á árinu í óperum Wagners.

FÓRNAR SILUNGSVEIÐINNI FYRIR WAGNER

„Sumrinu ver ég í Bayreuth,“ segir Ólafur Kjartan. „Það er þriggja mánaða törn — fjórða sumarið í röð!“ Wagner-hátíðin í Bayreuth er sögufræg, enda stofnaði Wagner hana sjálfur utan um flutning ópera sinna árið 1876. Árlega eru þar metnaðarfullar og framsæknar uppfærslur á óperum meistarans sem skarta listafólki í fremstu röð. „Það verður víst engin silungsveiði á Íslandi þetta sumarið, og ekki næsta heldur, því það er nú þegar bókað líka,“ segir Ólafur Kjartan glettinn. „Í sumar held ég áfram að syngja hlutverk Alberichs í Niflungahringnum og Biterolfs í Tannhäuser. Svo þreyti ég frumraun mína sem Kurwenal í Tristan og Ísold í leikstjórn Þorleifs Arnar Arnarssonar, sem er ekki lítið tilhlökkunarefni,“ segir Ólafur Kjartan, en eins og heyra má er verkalistinn í Bayreuth orðinn langur og glæsilegur.

BEINT FRÁ BAYREUTH Í ELDBORG

Eftir sumar í Bayreuth stekkur Ólafur Kjartan nánast beint upp á svið í Eldborg, en hann syngur í glæsilegri Wagner-veislu Sinfóníuhljómsveitar Íslands undir stjórn Evu Ollikainen 5. september og segir frá lífi sínu og list á opnu húsi í Norðurljósum tveimur dögum fyrr. „Þetta er algjör konfektkassi fyrir mig,“ segir Ólafur Kjartan um Wagner-veisluna. „Ég fæ að syngja aríu Hollendingsins, kveðjuorð Óðins úr Valkyrjunni, við dýfum tánun í Meistara-söngvarana og Tannhäuser.“

Í byrjun apríl syngur Ólafur Kjartan svo aftur með hljóm-sveitinni og Bjarna Frímanni Bjarnasyni hljómsveitarstjóra og verða þá óperuperlur úr ýmsum áttum á efnisskránni. „Þá teflum við fram öllu hinu – öllu sem ekki er Wagner. En þetta er líka tækifæri til að bjóða með á svið glæsilegum, ungum íslenskum söngvurum og syngja dúetta, tríó og kvartetta. Þetta verður fyrst og fremst rosalega mikið stuð og ofsagaman.“

WAGNER Á HARÐARI AÐDÁENDUR EN ROLLING STONES

Spurður út í seiðmagn tónlistar Wagners segir Ólafur Kjartan að tónlist hans sé stórbrotin, en miklu aðgengilegri en margir halda. „Wagner-áhangendur eru harðari en áhang-endur Rolling Stones! Það eru Wagner-félög um allan heim. En Wagner gjörbylti óperu- og sviðslistaforminu og var ótrúlegur sagnamaður í tónlist.“ Ólafur leggur áherslu á að flest séum við nokkuð vel að okkur í tónlist Wagners þegar

vel er að gáð. „Við höfum öll séð kvikmyndir eða sjónvarps-seríur þar sem leiðarstef líkt og þau sem Wagner kynnti til sögunnar eru notuð. Til dæmis í hákarlamyndinni Jaws, þar sem við heyrum stefið áður en við sjáum hákarlinn. Þegar tónlistin undirbýr okkur tilfinningalega fyrir spennu, atburði, persónur og fyrirbæri — þetta fær nútímamenningin frá Wagner. Fyrir utan það, hvernig allir þekkja laglínur hans — frá brúðarmarsinum úr Lohengrin til Valkyrjureiðarinnar sem hefur hljómað í stríðsmyndum jafnt sem Tomma og Jenna. Já, svo er Hollendingurinn fljúgandi gernýttur í Svampi Sveinssyni! Wagner er alls staðar, án þess að við gerum okkur grein fyrir því.“

ÝMIST PABBINN EÐA VONDI KALLINN

Ólafur Kjartan á langan feril að baki en nýtur þess að vera enn að vinna nýja sigra. Hann þreytti til að mynda frum-raun sína á La Scala í Mílanó síðasta haust í óperunni Peter Grimes eftir Britten. „Ég er orðinn 55 ára gamall og hef verið að í ein 30 ár. Þetta er ferill sem hefur verið lengi í smíðum. Bassabarítónar eins og ég erum seinþroska — röddin þrosk-ast rólega og ég var ekki farinn að geta sungið Wagner almennilega fyrr en um fertugt. Það er stórkostlegt að vera kominn á þennan stað núna. Nú syng ég bara hlutverk pabbans eða vonda kallsins. Það er geggjað,“ segir hann og hlær. „Oftar en ekki er maður svo drepinn í öðrum þætti, svo maður getur farið snemma heim. Það er fullkomið líf!“

Klassíkin okkar

Á VALDI TILFINNINGANNA

Klassíkin okkar er löngu orðin fastur liður í tónlistarlífi landsmanna, en þá sýnir RÚV beint frá tónleikum Sinfóníuhljómsveitar Íslands þar sem þjóðin fær að hlutast til um dagskrána og öllu er tjaldað til. Að þessu sinni bera tónleikarnir yfirskriftina *Á valdi tilfinninganna*. Tengsl tónlistar við tilfinningalíf mannsins eru djúpstæð og margvísleg. Tónlistin gleður okkur, léttir okkur lund og kemur okkur jafnvel til að hlæja, en vekur einnig hjá okkur trega, sorg og samlíðan, kveikir með okkur ótta, reiði, kvíða og jafnvel örvæntingu. *Klassíkin okkar* er í ár helguð því magnaða litrófi tilfinninga sem tónlistin geymir og hvert okkar upplifir og túlkar með sínum hætti.

Á efnisskránni eru skemmtileg og hrifandi verk sem spanna allt litróf mannlegra tilfinninga. Þriggja vasaklúta ariur, spennuþrungnir örlagatónar, fagnaðarsöngvar, dillandi forleikir og dægurlög sem sameina kynslóðirnar í gleði og sorg, eftir tónskáld á borð við Mozart, Stravinskíj, Rossini, Copland, Beethoven og Bubba Morthens. Það er Bjarni Frímann Bjarnason sem heldur um tónsprotann í þessari tónlistarveislu og fjöldi glæsilegra listamanna kemur fram með Sinfóníuhljómsveitinni.

Bjarni Frímann Bjarnason
hljómsveitarstjóri

Agnes Thorsteins
Bubbi Morthens
Gunnar Björn Jónsson
Karin Torbjörnsdóttir
Ólafur Kjartan Sigurðarson
Sigrún Eðvaldsdóttir
Una Torfadóttir
einsöngvarar og einleikarar

Mótettukórinn
Bjarni Frímann Bjarnason
kórstjóri

Söngsveitin Fílharmonía
Magnús Ragnarsson
kórstjóri

Halla Oddný Magnúsdóttir
og **Guðni Tómasson**
kynnar

Wagner-veisla

MEÐ ÓLAFI KJARTANI

Á fyrstu áskriftartónleikum starfsársins verður blásið til sannkallaðrar Wagner-veislu þar sem Ólafur Kjartan Sigurðarson syngur stórbrotnar ariur úr nokkrum af dádöstu óperum Richards Wagner, auk þess sem grípandi og áhrifamiklir óperuforleikir meistarans fá að hljóma undir stjórn Evu Ollikainen, aðalhljómsveitarstjóra Sinfóníuhljómsveitar Íslands.

Ólafur Kjartan er staðarlistamaður hljómsveitarinnar í vetur, en hann hefur fyrir löngu fest sig í sessi sem Wagner-túlkandi á heimsmælikvarða. Ólafur Kjartan hefur sungið burðarhlutverk í óperum Wagners í mörgum af helstu óperuhúsum heims, þar á meðal á hinni virtu Bayreuth-hátíð í Þýskalandi, sem Wagner stofnaði sjálfur utan um flutning verka sinna árið 1876. Ólafur Kjartan verður raunar nýkominn úr sinni fjórðu sumardvöl í Bayreuth þegar hann stígur á svið með Sinfóníuhljómsveit Íslands til þess að syngja tónlist Wagners.

Richard Wagner var sannkallaður byltingarmaður á sviði óperulistarinnar og hafði margvísleg áhrif á tónlistarsöguna. Þeirra áhrifa gætir enn í dag, jafnt í sínfónískri tónlist, óperum og tónlist fyrir kvikmyndir og tölvuleiki. Wagner umbreytti áferð óperuformsins, felldi söng og hljómsveitar-meðleik í eina heild og þróaði hugmyndir á borð við leiðarstefið, eða Leitmotiv, þar sem stef í tónlistinni eru látin tákna persónur eða fyrirbæri. Wagner leit á óperuna sem heildrænt listaverk, Gesamtkunstwerk, þar sem allar listgreinar rynnu saman. Hann skrifaði sjálfur líbrettó, eða sviðshandrit, ópera sinna og sótti efniviðinn gjarnan í forn-germanskan sagnaarf. Heillandi yrkisefnin — hetjur, kappar og valkyrjur — laða stöðugt nýja áheyrendur að óperunum, ekki síður en ómótstæðileg tónlistin.

Í tali og tónum með Ólafi Kjartani

Þriðjudaginn 3. september gefst áhugasömum tækifæri til að kynnst staðarlistamanni vetrarins. Ólafur Kjartan verður tekinn tali og mun einnig syngja valdar óperuáriur með píanó-undirleik. Kynningin fer fram í Norðurljósum og er öllum opin.

Eva Ollikainen
hljómsveitarstjóri

Ólafur Kjartan Sigurðarson
einsöngvari

Richard Wagner
Forleikur að þriðja þætti Lohengrin
O du mein holder Abendstern,
úr Tannhauser
Forleikur að þriðja þætti Die
Meistersinger von Nürnberg
Was duftet doch der Flieder,
úr Die Meistersinger von Nürnberg
Forleikur að Der fliegende Holländer
Die Frist ist um, úr Der fliegende
Holländer
Forleikur að Tannhauser
Wotans Abschied, úr Die Walküre



Tölvuleikjatónlist með Sinfó

Tölvuleikir eru gróskumikill og litskrúðugur geiri menningarlífsins þar sem tónlistin leikur oft en ekki mikilvægt hlutverk. Hún á ríkan þátt í að skapa veröld þar sem leikurinn á sér stað, tónlistin mótar andrúmsloft leiksins og framvindu – og tilfinningalegt ástand spilarans um leið. Tónleikar þar sem sífóníuhljómsveitir leika þekkt og vinsæla tónlist úr tölvuleikjum hafa notið mikilla vinsælda um allan heim síðustu ár og hafa margir tölvuleikjaunnendur beðið þess með mikilli eftirvæntingu að Sífóníuhljómsveit Íslands fetaði í þau fótspor.

Á þessum tölvuleikjatónleikum Sífóníuhljómsveitar Íslands fer hljómsveitin undir stjórn Eímear Noone með okkur í stórkostlegt ferðalag um fjarlæga framtíð, vandasöm vöndarhús, töfraheima og hamfaraveröld í gegnum magnaða tónlist úr tölvuleikjum á borð við, Kingdom Hearts, The Last of Us, Fortnite, Civilisation VI, Sea of Thieves, Resident Evil V, Call of Duty: Modern Warfare III, Hades, Baldur's Gate: The Dark Alliance II, Fallout IV og Starfield. Þá má nefna að áhrifamikil tónlist úr íslenska tölvuleiknum Eve Online mun einnig hljóma á tónleikum.

Hin írski Eímear Noone er margverðlaunað tölvuleikjatónskáld og hljómsveitarstjóri sem hefur ekki aðeins samið tónlist við vinsæla tölvuleiki á borð við World of Warcraft og Overwatch heldur kynnir hún og stjórnar reglulega tölvuleikjatónleikum með mörgum af fremstu sífóníuhljómsveitum heims.

Eímear Noone
hljómsveitarstjóri

Söngsveitin Filharmónía
Magnús Ragnarsson
kórstjóri



Lise de la Salle leikur Liszt

Franski píanóleikarinn Lise de la Salle kemur nú fram með Sífóníuhljómsveit Íslands í annað sinn, en hún þreytti frumraun sína með hljómsveitinni 2010 þegar hún var rétt liðlega tvítug. Tónlistargagnrýnandi Morgunblaðsins sagði hana þá hafa „öldungsþroska undir glitrandi virtúósayfirborði æskuhjúps.“ Það eru sannarlega kostir sem nýtast vel í hinum glæsilega fyrsta píanókonsert Franz Liszt. Tónskáldið var sjálft fremsti píanóleikari Evrópu á 19. öldinni, stórstjarna sem áheyrendur flyktust á tónleika hjá. Hann hafði einstaka tilfinningu fyrir hljómi, litum og blæbrigðum píanósins og ekki er furða að verk hans séu á meðal burðarstólpa píanóbókmenntanna. Það tók Liszt 23 ár að fullvinna píanókonsertinn nr. 1 og var það að hluta fullkomnunarárátta sem tafði verkið en honum var mjög annst um að vera tekinn alvarlega sem þungavigtartónskáld. Það er óhætt að segja að píanókonsertinn hafi tryggt honum þann sess í tónlistarsögunni.

Á tónleikunum flytur hljómsveitin einnig sjöundu sífóníu Antoníns Dvořák, sem er ein sú dramatískasta úr hans smíðju, enda vildi tónskáldið með henni „hreyfa við heiminum,“ eins og hann orðaði það sjálfur. Þótt sífónían væri

samin til frumflutnings í Lundúnum er tónmálið þrungið þjóðlegum vísunum, innblásið af hugmyndum samtímamanna hans um sameinað Tékkland. Í upphafi tónleika flytur hljómsveitin verkið *Tumblebird Contrails* eftir bandaríska tónskáldið Gabriellu Smith frá árinu 2014. Verkið hefur á síðustu árum verið flutt víða um heim, m.a. á tónleikum Nóbelsverðlaunahátíðarinnar í Stokkhólmi á síðasta ári. Í verkum sínum kannar Smith möguleika hljóðfæranna af mikilli leikgleði og dregur áheyrendur inn í heillandi hljóðlandslag innblásið af umhverfinu og náttúrunni.

Antonio Méndez
hljómsveitarstjóri

Lise de la Salle
einleikari

Gabriella Smith
Tumblebird Contrails

Franz Liszt
Píanókonsert nr. 1

Antonín Dvořák
Sífónía nr. 7



Maxímús heimsækir hljómsveitina

LITLI TÓNSPROTINN

Sagan um Maxímús Músíkús er eitt ástsælasta tónlistar-ævintýri þjóðarinnar og hefur raunar farið um allan heim við mikla hrifningu. Músin góða villist inn á æfingu hjá Sinfóníu-hljómsveit Íslands, þar sem hún kynnist tónlistinni af eigin raun og leiðir hlustendur með sér inn í heillandi hljóðheim sinfóníuhljómsveitarinnar. Höfundur tónlistarævintýranna um Maxímús Músíkús er Hallfríður Ólafsdóttir en hún var leiðandi flautuleikari Sinfóníuhljómsveitar Íslands í rúma tvo áratugi. Þórarinn Már Baldursson víóluleikari í Sinfóníu-hljómsveit Íslands myndskreytir sögunnar. Ævintýrið hefur hlotið margvíslegar viðurkenningar og verðlaun og verið þýtt á fjölda tungumála.

Tónlistin sem hljómar á tónleikunum er ýmsum áttum og má þar nefna Bolero eftir Maurice Ravel, Á Sprengisandi eftir Sigvalda Kaldalóns og að sjálf söguðu Lagið hans Maxa.

Tónleikarnir eru frábær skemmtun fyrir alla fjölskylduna.



Ross Jamie Collins
hljómsveitarstjóri

Valur Freyr Einarsson
sögumaður

Hallfríður Ólafsdóttir
Maxímús heimsækir
hljómsveitina

Þórarinn Már Baldursson
myndir

Ungsveitin leikur Dvořák

Tónleikar Ungsveitar Sinfóníuhljómsveitar Íslands eru árlegt tilhlökkunarefni, en þar leikur glæsilegur hópur ungs tónlistarfólks sem tekið hefur þátt í hljómsveitarnámskeiði Sinfóníunnar eitt af stórvirkjum tónlistarsögunnar. Í ár er það hin kröftuga og grípandi níunda sinfónía Antoníns Dvořák, Sinfónía úr nýja heiminum, ásamt Fanfare eftir Aaron Copland sem hljóma undir stjórn Nathanaël Iselin. Árið 1891 stóð tónskáldið Antonín Dvořák á fimmtugu og átti þegar glæsilegan tónsmíðaferil að baki. Hann hafði nýlega tekið við prófessorsstöðu í Prag og kunni best við sig í heimahögum sínum í sveitum Bæheims. Það var þá sem honum var gert tilboð sem hann gat ekki hafnað: Að taka við rektorsstöðu nýs tónlistarháskóla í New York. Hann lét á endanum til leiðast og sigldi vestur um haf. Þar opnaðist svo sannarlega nýr heimur og Dvořák varð uppmunninn af hrifningu á tónlist heimamanna, ekki síst svartra Bandaríkjamanna, sem hann lagði sig eftir að kynna. Þessara áhrifa gætir greinilega í Sinfóníunni úr nýja heiminum sem frumflutt var í hinum nýbyggða tónleikasal Carnegie Hall árið 1893. Verkið er uppfyllt af andagift og geymir ótal eftirminnilegar laglínur, jafnt upplífandi sem angurværar, auk þess sem það nýtir krafta hljómsveitarinnar til hins ítrasta.

Nathanaël Iselin
hljómsveitarstjóri

Ungsveit SÍ

Aaron Copland
Fanfare for the Common
Man

Antonín Dvořák
Sinfónía nr. 9, Sinfónía
úr nýja heiminum



Hljómsveitarstjóra- akademía SÍ

OPNIR HÁDEGISTÓNLEIKAR

Sinfóníuhljómsveit Íslands heldur nú í sjötta sinn námskeið í hljómsveitarstjórn undir stjórn og leiðsögn Evu Ollikainen, aðalhljómsveitarstjóra Sinfóníunnar. Í Hljómsveitarstjóra-akademíunni fær ungt og efnilegt tónlistarfólk tækifæri til þess að spreyta sig á stjórnandapallinum og stjórna heilli sinfóníuhljómsveit undir handleiðslu Evu. Þetta gefandi gras-rótarstarf er farið að bera ríkulegan ávöxt og hafa nemendur akademíunnar þegar látið til sín taka á pallinum með miklum glæsibrag, bæði hér heima og erlendis.

Akademían er fyrst og fremst vettvangur nemenda sem lokið hafa miðprófi hið minnsta í hljóðfæraleik eða söng. Völdum nemendum gefst svo tækifæri til að stjórna Sinfóníuhljóm-sveit Íslands á opnum hádegistónleikum í lok námskeiðs.

Gestir eru velkomnir á viðburðinn og geta fylgst með þessum ungu og hæfileikaríku stjórnendum stíga sín fyrstu skref á pallinum.

Aðgangur er ókeypis og öll velkomin.



Eva Ollikainen
leiðbeinandi

Þátttakendur kynntir síðar

Ludwig van Beethoven
Fidelio, forleikur

W.A. Mozart
Sinfónía nr. 39

Ígor Stravinskíj
Dumbarton Oaks

Nordisk Dirigentforum

OPNIR KVÖLDTÓNLEIKAR

Nordisk Dirigentforum er metnaðarfullt samstarfsverkefni sinfóníuhljómsveita á Norðurlöndunum þar sem efnilegustu hljómsveitarstjórum þjóðanna gefst færi á að vinna náið með tveimur sinfóníuhljómsveitum yfir heilt starfsár. Markmið námskeiðsins er að skapa faglegan æfingavettvang þar sem ungir og upprennandi norrænir hljómsveitarstjórar öðlast reynslu af því að stjórna sinfóníuhljómsveit. Nú tekur Sinfóníuhljómsveit Íslands í fyrsta sinn þátt í þessu spennandi verkefni og býður til sín fimm hljómsveitarstjórum sem stjórna hljómsveitinni undir leiðsögn Evu Ollikainen, aðal-hljómsveitarstjóra. Nemendurnir endurtaka svo leikinn með Sinfóníuhljómsveitinni í Árósum í Danmörku næsta vor.

Á þessum opnu tónleikum hljómar afrakstur námskeiðsins þar sem ungir, framúrskarandi hljómsveitarstjóranemar stjórna forleiknum að Oberon eftir Carl Maria von Weber, METACOSMOS eftir Önnu Þorvaldsdóttur og fimmtu sinfóníu Sibelíusar.

Aðgangur er ókeypis og öll velkomin.

Eva Ollikainen
leiðbeinandi

Þátttakendur kynntir síðar

Carl Maria von Weber
Oberon, forleikur

Anna Þorvaldsdóttir
METACOSMOS

Jean Sibelius
Sinfónía nr. 5



Barnastund Sinfóníunnar

Barnastundir Sinfóníuhljómsveitar Íslands njóta ævinlega mikilla vinsælda, enda rík áhersla lögð á vinalegt andrúmsloft, notalegheit og nánd við hljómsveitina. Á Barnastundum hljómar létt og leikandi tónlist sem hentar jafnvel allra yngstu hlustendunum og allri fjölskyldunni um leið. Börn og fullorðnir njóta samveru og tónlistar á þessum sannkölluðu gæðastundum, en dagskráin er um hálf tímalöng.

Skemmtilegar og lifandi kynningar milli verka opna heim tónlistarinnar enn frekar fyrir ungum sem öldnum og kunnugleg lög jafnt sem klassískir gimsteinar fá að hljóma í sinfónískum búningi. Ragnheiður Ingunn Jóhannsdóttir heldur um tónsprotann að þessu sinni. Tónlistarmúsín sívinsæla, Maxímús Músíkús, er fastagestur á þessum tónleikum og jafnan tekið fagnandi af yngstu tónleikagestum.

Aðgangur er ókeypis og gott er að koma með púða fyrir smáfólkið sem gjarnan vill sitja fremst.

Barnastund að vori verður haldin í Flóa, laugardaginn 1. mars kl. 11:30 og 12:45.



Sigrún leikur Brahms

Sigrúnu Eðvaldsdóttur þarf vart að kynna fyrir tónleikagestum Sinfóníuhljómsveitar Íslands. Hún hefur verið konsertmeistari hljómsveitarinnar frá 1998 og er sá einleikari sem hefur oftast komið fram með henni. Sigrún hefur verið eftirsóttur fiðluleikari allt frá því að hún lauk námi og hefur m.a. leikið í Weill Recital Hall í New York og Wigmore Hall í London, ásamt því að koma fram á margvíslegum tónleikum og tónlistarhátíðum víðsvegar um heim. Sigrún var sæmd fálka-orðunni fyrir störf sín á sviði tónlistar árið 1998.

Á þessum tónleikum leikur Sigrún hinn yndisfagra og tilfinningaþrungna fiðlukonsert Brahms, sem hefur fylgt henni lengi. Sigrún segir sjálf: „Ég á svo góðar minningar frá þeim tíma þegar ég lærði þennan konsert og lék hann síðan í úrslitum í Sibeliusarkeppninni 1990 sem og í Carl Flesch keppninni 1992 í Barbican Hall. Fyrir unga ástríðufulla konu var þetta ógleymanlegur tími með þessum dásamlega konsert. Ég segi alltaf að tónlist Brahms geri alla að betri manneskjum.“

Á tónleikunum leikur hljómsveitin einnig forleik eftir Grażyna Bacewicz. Hún var eitt helsta tónskáld Póllands um miðja 20. öldina og fyrsta konan frá Póllandi til þess að vekja heimsathygli fyrir tónsmíðar sínar. Forleikurinn er kraftmikill og ljóðrænn og sérlega aðgengilegur. Lokaverk kvöldsins er Íslandsfrumflutningur á annarri sinfóníu austurríska tónskáldsins Thomasar Larcher. Sinfóníuna samdi Larcher til minningar um flóttafólk sem hefur drukknað síðustu ár í Miðjarðarhafinu. Undirtitillinn, *Kenotaph*, merkir einmitt minnisvarði, um þau sem er saknað og talin eru látin.

Eva Ollikainen
hljómsveitarstjóri

Sigrún Eðvaldsdóttir
einleikari

Grażyna Bacewicz
Forleikur

Johannes Brahms
Fiðlukonsert

Thomas Larcher
Sinfónía nr. 2, Kenotaph



Mozart og Schumann

Líkt og svo mörg tónverka Roberts Schumann á fjórða símfónían sér djúpar og ástríðufullar rætur í einkalífi tónskáldsins. Hann hóf að semja hana skömmu eftir langþráð brúðkaup sitt og Clöru Wieck og fékk hún frumgerð verksins í 22 ára afmælisgjöf. Símfónían var langt á undan sinni samtíð og var þar tekið stórt stökk frá hinu hefðbundna klassíska formi. Hún féll því ekki í kramið hjá áheyrendum í fyrstu, og lagði Schumann hana til hliðar. Hann samdi tvær símfóníur til viðbótar áður en verkið birtist aftur í endurskoðaðri mynd árið 1851 og hlaut þá einróma lof. Á þessum tónleikum er það einn fremsti hljómsveitarstjóri Tékklands, Tomáš Hanus, sem stýrir þessu öndvegisverki, en Hanus er aðalhljómsveitarstjóri þjóðaróperunnar í Wales og steig síðast á svið í Eldborg fyrir réttu ári. Flutningur hans og Símfóníuhljómsveitar Íslands á áttundu símfóníu Dvořáks þótti einstaklega vel heppnaður.

Einleikari í fjórða hornkonserti Mozarts er Stefán Jón Bernharðsson, leiðari horndeildar Símfóníuhljómsveitar Íslands. Stefán Jón er eftirsóttur á erlendri grundu og er reglulega boðið að vera gestaleiðari hjá erlendum hljómsveitum. Á þessu ári hefur hann m.a. leikið með La Scala óperunni og New York Fílharmóníunni. Stefán Jón hljóðritaði fjórða hornkonsert Mozarts með Símfóníuhljómsveit Íslands árið 2000 en þetta verður í fyrsta sinn sem konsertinn hljómar í heild sinni á tónleikum hljómsveitarinnar. Líkt og aðrir hornkonsertar Mozarts var hann saminn fyrir Joseph Leutgeb, sem var ekki aðeins fjölskylduvinnur Mozart-fjölskyldunnar heldur einnig fremsti hornleikari sinnar tíðar. Verkið er þannig bæði hávirtúósið og fullt af innilegum, dillandi húmor, ekki síst í hinu fræga, leikandi skemmtilega lokarondói.

Tónleikarnir hefjast á *Tónlist fyrir strengi, slagverk og selestu* eftir Béla Bartók þar sem úthugsuð pólyfónía, kraftmikil þjóðlagastef og dulúðug næturtónlist hljóma í bland. Einstakt andrúmsloft verksins hefur skipað því veglegan sess í samtímameningunni, ekki síst í heimi kvikmyndalistarinnar.



Tónleikakynning
Kl. 18:00

Tomáš Hanus
hljómsveitarstjóri

Stefán Jón Bernharðsson
einleikari

Béla Bartók
Tónlist fyrir strengi,
slagverk og selestu

Wolfgang Amadeus Mozart
Hornkonsert nr. 4

Robert Schumann
Símfónía nr. 4

Loksins, loksins

**SIGURGEIR AGNARSSON, LEIÐARI SELLÓDEILDAR SINFÓNÍUNNAR,
TEKINN TALI UM HEIMSÓKN YO-YO MA.**

Þetta er langþráður draumur allra sellóleikara á Íslandi,“ segir Sigurgeir Agnarsson, inntur eftir því hvernig honum lífst á fyrirhugaða heimsókn sellóleikarans og stórstjörnnar Yo-Yo Ma, sem staðið hefur á hátindi klassíska heimsins um áratugaskeið. „Ég held þetta hafi oft staðið til, oft verið rætt um hvernig hægt væri að koma þessu í kring. Það er frábært að það hafi loks tekist!“

Sigurgeir á minningar um Yo-Yo Ma á bernskuárum sínum. „Einn af allra fyrstu diskunum sem mér voru gefnir var upptaka af leik Yo-Yo Ma frá 1988 þar sem hann leikur m.a. sellókonsert Schumanns, ég á þennan disk ennþá, ég var ekki nema tíu eða tólf ára þegar ég fékk hann.“ Sigurgeir getur ekki annað en tekið undir að Ma hafi verið honum fyrirmynd sem ungum sellónemanda. „Með árunum hefur hann orðið meira og meira íkon. Hann kemur fyrst fram á sjónarsviðið sem undrabarnið sem spilaði fyrir Kennedy í Hvíta húsinu en svo springur þessi glæsilegi einleikaraferill út og hann verður frægasti sellóvirtúós heims.“

ÓVIÐJAFNANLEG ÚTGEISLUN SEM SNERTIR ALLA
Ferill Yo-Yo Ma sem tónlistarmanns er um margt óvenjulegur, en á síðustu árum hefur hann nýtt frægð sína til þess að vinna með tónlistina sem sameiningarafl ólíkra menningarheima og hefur meðal annars starfað á vettvangi Sameinuðu þjóðanna. „Hann hefur verið svo skemmtilega leitandi í listinni,“ segir Sigurgeir. „Kynnt sér tónmenningu ólíkra landa, Suður-Ameríku, Asíu og annarra svæða. Það má segja að hann sé í dag miklu meira en bara sellóleikari — hann kemur ekki öllum sínum hugðarefnum fyrir í sellóinu, á þessum fjórum strengjum. Hann hefur átt í samstarfi við alls konar

tónlistarfólk; frumbyggja, bluegrass-tónlistarmenn, tangó sérfræðinga, arabíska tóngúrúa og svo má lengi telja. Hann hefur gætt þess að lokast aldrei inni í einhverjum kassa, heldur alltaf verið víðsýnn og opinn fyrir nýjum hugmyndum.“ Sigurgeir bætir við að í raun sé það ótrúleg heppni að hafa náð Yo-Yo Ma til landsins nú, því þótt hann sé enn á hátindi spilamennsku sinnar fari æ meira af tíma hans í þessi samfélagslegu verkefni. „Hann spilar ekki á jafn mörgum tónleikum árlega og hann gerði — maður var orðinn smeykur um að glugginn væri að lokast. Það er því enn meiri gleði að hann skuli gefa sér tíma með okkur.“

Það er sellókonsert Elgars sem varð fyrir valinu með Símfóníuhljómsveit Íslands „Mér líst afar vel á það. Þetta verður algjör flugeldasýning og eitthvað sem enginn ætti að missa af. Svo geta menn kynnst hinni hliðinni á honum á dúó-tónleikunum með Kathryn Stott — þar eru ýmsir litlir gullmolar á efnisskránni í bland við glæsileg þungavigtarverk á borð við sönötur Shostakovitsj og César Franck,“ segir Sigurgeir og staðfestir að talsverð eftirvænting ríki í sellódeild hljómsveitarinnar. „En ég held í raun að allir unnendur klassískrar tónlistar ættu að vera mjög spenntir, ég hef séð hann nokkrum sinnum á sviði og hann býr yfir ótrúlegri nærveru. Það er töfrum líkast. Hann gengur inn á sviðið og maður elskar hann um leið. Það er eitthvað við bros hans og framkomu — hann nær salnum á sitt band. Það skiptir engu máli hversu vel maður er inni í klassískri tónlist eða sellóleik, þessi útgeislun er engu lík. Þannig að þótt ég sé kannski dálítið hlutdrægur hefur mér alltaf fundist ótrúleg upplifun að fara á tónleika hjá honum. Þetta er einstök upplifun fyrir hvern sem er.“



Yo-Yo Ma leikur Elgar

Bandaríski sellóleikarinn Yo-Yo Ma er einn þekktasti núlifandi hljóðfæraleikari heims og koma hans því sannkallaður stórviðburður í íslensku tónlistarlífi. Hann hefur gefið út yfir 120 hljóðritanir og hlotið Grammy-verðlaunin 19 sinnum, auk fjölda annarra verðlauna. Áhrif hans ná langt út fyrir tónlistarheiminn en hann hefur um áratugaskeið nýtt tónlistina í baráttu fyrir friði og samvinnu og hefur til að mynda verið einn af friðarsendiboðum Sameinuðu þjóðanna frá árinu 2006.

Á þessum tónleikum leikur Yo-Yo Ma hinn áhrifamikla selló-konsert Elgars með Sinfóníuhljómsveit Íslands undir stjórn Evu Ollikainen, aðalhljómsveitarstjóra sveitarinnar. Verkið var samið skömmu eftir lok heimsstyrjaldarinnar fyrri og felur í sér sáran söknuð eftir liðnum tíma. Konsertinn er margbrotin flétta sigurs og sorgar, ljóðrænu og ómstríðu – eins konar trúarjátning til listarinnar frammi fyrir eyðileggingu stríðsins.

Fact of the Matter eftir Hildi Guðnadóttur var frumflutt á BBC Proms tónlistarhátíðinni árið 2022. Hildur hefur sagt verkið vera viðbragð við þeirri sundrung sem ríkir milli fólks í veröld þar sem allir hafa sína eigin skoðun á staðreyndum. „Við erum í afturför og í stað þess að taka höndum saman virðumst við hafa meiri áhuga á viðurkenningu þess að við höfum rétt fyrir okkur,“ sagði Hildur í viðtali eftir frumflutninginn.

Tónleikunum lýkur með svítum Stravinskíjs úr ballettinum *Petrushka*. *Petrushka* er ómótstæðilega skemmtilegur ballett þar sem heyra má í mótun þá kraftmiklu höfundar-rödd Stravinskíjs sem síðar átti eftir að umblyta tónlistarsögunni til frambúðar.

Eva Ollikainen
hljómsveitarstjóri

Yo-Yo Ma einleikari

Söngflokkurinn Hljómeyki

Stefan Sand kórstjóri

Hildur Guðnadóttir
The Fact of the Matter

Edward Elgar
Sellókonsert

Ígor Stravinskíj
Petrushka

© Jason Ball



Yo-Yo Ma og Kathryn Stott

DÚÓ-TÓNLEIKAR

Yo-Yo Ma er einn þekktasti sellóleikari samtímans. Hann hefur á löngum og glæsilegum ferli hrifið áheyrendur um allan heim með heillandi túlkun sinni, óaðfínnanlegri tækni og miklum persónutöfrum, auk hinnar brennandi ástríðu sem hann hefur fyrir tónlistinni og mætti hennar til að koma góðu til leiðar í heiminum. Eftir tónleika Ma með Sinfóníuhljóm-sveit Íslands gefst áheyrendum hér einstakt tækifæri til að kynnst *hinni hliðinni* á þessum einstaka tónlistarmanni þar sem hann leikur litríka og hrífandi efnisskrá fyrir selló og píanó með samstarfskonu sinni til margra ára, Kathryn Stott. Stott er þekkt um allan heim sem einn hugmyndaríkasti og fjölhæfasti píanóleikari Breta, og hefur Washington Post haft á orði að hún sé „jafnoki Yo-Yo Ma og leiki á píanó með eftirtektarverðum sérkennum.“ Yo-Yo Ma og Kathryn Stott hafa átt farsælt samstarf um árabíl, leikið saman á fjölda tónleika og sent frá sér verðlaunaðar hljóðritanir.

Þessir tónleikar eru hluti af yfirstandandi tónleikaferðalagi þeirra þar sem þau leika í mörgum af helstu tónleikasölum heims, til dæmis í Barbican Centre, Konserthuset í Stokk-hólmi, Fílharmoníunni í Berlín, Herkulesal í München og Fílharmoníunni í París. Þau hafa einnig haldið tónleika í þekktustu tónleikahúsum heims eins og Walt Disney Hall í Los Angeles og Carnegie Hall í New York.

Verkin á efnisskrá þessa óviðjafnanlega dúós spanna allt frá nítjándu öldinni til þeirrar tuttugustu og fyrstu. Þar er meðal annars að finna hina tilfinningaþrungnu sellósónötu Dmitríj Shostakovitsj og hina hrífandi fögru fiðlusónötu Césars Franck leikna á selló. Þá hljóma nokkur yndisfögur og íhugul smáverk í útsetningum fyrir selló og píanó.

© Mark Mann



Yo-Yo Ma selló

Kathryn Stott píanó

Gabriel Fauré
Berceuse

Antonín Dvořák
Songs My Mother
Taught Me

Sérgio Assad
Menino

Nadia Boulanger
Cantique

Gabriel Fauré
Papillon

Dmitríj Shostakovitsj
Sónata fyrir selló og
píanó í d-moll

Arvo Pärt
Spiegel im Spiegel

César Franck
Sónata í A-dúr fyrir fiðlu
og píanó

Barokkveisla

Tónlistarfjársjóður barokktímans geymir fjölmarga dýrgripi sem heilla sérhverja nýja kynslóð. Enn í dag er tónlistarfólk að uppgötva snilldarverk frá sautjándu og átjándu öld sem reynast ný og fersk í eyrum áheyrenda samtímans, rétt eins og þau sígrænu öndvegisverk Vivaldis, Händels, Bachs og Corellis sem hljóma í þessari barokkveislu Sinfóníu-hljómsveitar Íslands.

Einsöngvari á tónleikunum er María Konráðsdóttir sópran, sem hlotið hefur mikið lof fyrir bjarta, tæra og forkunnar-fagra rödd samhliða fagaðri en tjáningarríkri túlkun. María syngur litríkar og leikandi aríur úr óperum Händels og Ramau auk miðaldaverksins *O Frondens Virga* eftir Hildegard von Bingen, en Von Bingen stofnaði sitt eigið Benediktína-klaustur um 1150 þar sem hún samdi fjölda verka sem heillað hafa lærdó og leika á seinni öldum.

María hefur unnið til alþjóðlegra verðlauna fyrir söng sinn, komið fram á fjölda ljóðatónleika, bæði hérlandis og erlendis og sungið á hátíðum á borð við Sumartónleika í Skálholti, Reykjavík Early Music Festival og Þjóðlagahátíð á Siglufirði. María hefur lagt sérstaka rækt við tónlist fyrri alda og hefur hún sungið einsöng með barokksveitum á borð við Lautten Compagny í Berlín og Barokkbandið Brák. María lauk meistaranámi í ljóða- og óratoríusöng 2018 frá Listaháskólanum í Berlín.

Það er breski fiðluleikarinn og hljómsveitarstjórinn Peter Hanson sem leiðir hljómsveitina á þessum tónleikum, en Hanson hefur um langt árabíl helgað sig upprunaflutningi barokktónlistar – aðferð sem miðar að því að fanga anda tónlistarinnar eins og hún hljómaði á sínum tíma. Hanson hefur starfað sem konsertmeistari í hinni víðfrægu hljómsveit Johns Eliots Gardiner, Orchestre Revolutionnaire et Romantique, í aldarfjórðung. Hann kemur víða fram með þekktum hljómsveitum, ýmist sem einleikari, konsertmeistari eða hljómsveitarstjóri – jafnvel allt þrennt í senn.

Peter Hanson
hljómsveitarstjóri
og fiðluleikari

María Konráðsdóttir
einsöngvari

Hildegard von Bingen
O Frondens Virga (úts.
Nicolai Mathews)

Antonio Vivaldi
Konsert fyrir fjórar fiðlur

Georg Friedrich Händel
Flammende Rose, úr Níu
þýskum aríum
Se pietà di me non sente,
úr Giulio Cesare
Ombra mai fu, úr Serse

Tónleikakynning
KL. 18:00

Johann Sebastian Bach
Brandenburgarkonsert nr. 6

Jean-Philippe Rameau
Entrée de Polymnie, úr Les
Boréades
(úts. Peter Hanson)

Les Sauvages, úr Les Indes
Galantes
(úts. Peter Hanson)

Tendre Amour, úr Les Indes
Galantes
(úts. Peter Hanson)

Arcangelo Corelli
Concerto Grosso op. 6 nr. 4

Georg Friedrich Händel
Tornami a vagheggiar, úr
Alcina



01.11 FÖSTUDAGUR
KL. 18:00

NORÐURLJÓS

Ottensamer stjórnar blásarasveitinni

FÖSTUDAGSRÖÐ

Á þessum föstudagstónleikum láta blásarar Sinfóníuhljóm-sveitar Íslands ljós sitt skína í þremur ólíkum og hrífandi verkum fyrir blásarasveit. Tvö þeirra eru eftir Richard Strauss, en faðir hans, Franz Strauss, var með færustu hornleikurum sinnar tíðar. Áhuginn á fallettri blásaratónlist var hinum unga Richard Strauss þannig í blóð borinn og margir telja að yndisfagar laglínurnar í Serenöðunni op. 7 séu innblásnar af sérlega listfengum hornleik föður hans, en verkið samdi Strauss aðeins 17 ára. Sonatina nr. 1 var á hinn bóginn samin meira en sex áratugum síðar, þegar Richard Strauss var á áttræðisaldri og að jafna sig á alvarlegum veikindum. Það var með vísan til þeirra aðstæðna sem hann gaf verkinu hinn gamansama undirtitil „Af verkstæði vesalingsins“. Verkið er uppfyllt af þokkafullri gamansemi, angurværð og andagift – verk listamanns sem þrátt fyrir heilsuleysið var auðheyrrilega enn í toppformi sem tónskáld.

Oktett Ígors Stravinskíjs fyrir blásara markar upphaf þess sem kallað hefur verið *nýklassíska* tímabil tónskáldsins, en margir urðu furðu lostnir þegar þessi tónlistarlegi byltingar-maður og höfundur *Vorblóts* tók óvænta beygju á ferli sínum og fór að finna frumlegum hugmyndum sínum farveg í fág-uðum formum klassíska tímans. Það er ekki síst heillandi togstreita hins gamla og nýja sem ljær þessu stórskemmti-lega verki töfra sína.

Stjórnandi á tónleikunum er Andreas Ottensamer, leiðandi klarinettuleikari Fílharmoníusveitar Berlínar til margra ára, sem á síðustu árum hefur einnig getið sér gott orð sem hljómsveitarstjóri.



Andreas Ottensamer
hljómsveitarstjóri

**Blásarar úr
Sinfóníuhljómsveit
Íslands**

Richard Strauss
Serenada fyrir blásara,
op. 7

Ígor Stravinskij
Oktett fyrir blásara

Richard Strauss
Sonatina nr. 1

HAM/Reykjavíkurdætur & Sinfó

Í SAMSTARFI VIÐ ICELAND AIRWAVES

Reykjavíkurdætur og HAM munu leika með Sinfóníuhljómsveit Íslands á árlegum tónleikum hennar á Iceland Airwaves. Hljómsveitirnar eru báðar þekktar fyrir að vekja sterk viðbrögð áheyrenda hér heima og erlendis enda tónlist þeirra og sviðs-framkoma kraftmikil og ögrandi.

Dæturnar koma fram á fyrri hluta tónleikanna og HAM tekur sviðið eftir hlé. Mörg af þekktustu lögum HAM og Reykjavíkur-dætra verða flutt í stórbrotnum útsetningum fyrir fullskipaða sinfóníuhljómsveit.

Hljómsveitin Reykjavíkurdætur kom eins og stormsveipur inn í íslenskt menningarlíf fyrir um áratug og vakti strax mikla athygli fyrir hispurslausa texta, óheflaða framkomu og sérstöðu sína sem hópur kvenna í íslenski rappsenu. Frá árinu 2013 hefur hljómsveitin komið fram í yfir 20 löndum, spilað á öllum helstu hátíðum og viðburðum hérlandis og unnið til virtra verðlauna innanlands og utan. Dæturnar hafa síðustu misserin stefnt fleyi sínu á erlend mið en stimpluðu sig rækilega inn í íslenskt tónlistarlíf að nýju með þátttöku sinni í Söngvakeppninni 2022.

HAM starfaði af miklum krafti á árunum 1988–1994 og kom svo aftur saman árið 2001 til að endurvekja þungan hljóðheim sinn. Tónlist HAM er tímalaus og dramatísk, hljómasúpur og tónskrattar kallast á og staflast upp hljóma á hljóma ofan. Tónlistin er hávær, harkaleg og ómpýð í senn og yrkisefnin þjóðleg, harmþrungin og grunnmannleg.

Hljómsveitarstjóri á tónleikunum er bandaríski stjórnandinn Keith Lockhart en hann er aðalstjórnandi Boston Pops-hljóm-sveitarinnar og aðalgestastjórnandi BBC Concert Orchestra.

Sinfó hefur tekið þátt í Iceland Airwaves á tónleikum með listamönnum á borð við Ásgeir Trausta, Emillönu Torriini, John Grant, Jóhanni Jóhannssyni og Ólafi Arnalds.

Keith Lockhart
hljómsveitarstjóri



Mozart og Beethoven með Sunwook Kim

Píanókonserter Mozarts eru einstakir í tónlistarsögunni. Þeir eru meðal persónulegustu verka Mozarts og í þeim náði hann áður óþekktum hæðum í andagift, frumleika og hugmyndaauðgi. Um leið mótaði hann hugmyndir manna um hvað píanókoncertinn væri fær um, skapaði þá frummynd sem Beethoven og aðrir sem á eftir komu litu til þegar þeir reyndu sig við formið. Á þessum tónleikum hljómar einn dádasti píanókoncert Mozarts, númer 21 í C-dúr. Sá konsert býr yfir einstakri heiðríkju og öðlaðist gífurlegar vinsældir seint á tuttugustu öld eftir að þokkafullur hægi kaflinn fékk að hljóma í sænsku kvikmyndinni Elviru Madigan árið 1967. Það er suður-kóreski píanóleikarinn Sunwook Kim sem leikur á píanóið en hann stjórnar auk þess hljómsveitinni sjálfur frá flyglinum, rétt eins og Mozart gerði þegar hann frumflutti verkið í Vínarborg 1785.

Sunwook Kim hefur fyrir löngu skipað sér sess sem einn af fremstu píanóleikurum sinnar kynslóðar, en hann sigraði hina virtu Alþjóðlegu píanókeppni í Leeds árið 2006 aðeins 18 ára gamall og var þar með yngsti sigurvegari hennar í 40 ár. Hann kemur reglulega fram með mörgum af fremstu sinfóníuhljómsveitum heims en leggur nú jöfnum höndum stund

á píanóleik og hljómsveitarstjórn. Í mars 2023 kom hann í fyrsta sinn fram með Sinfóníuhljómsveit Íslands og hreif þá tónleikagesti í Eldborg með sér í öðrum píanókonserti Brahms undir stjórn Bertrands de Billy.

Fjórða sinfónía Beethovens hefur í gegnum tíðina staðið í skugga hinna átakameiri sinfónía sem standa hvor sínum megin við hana í röðinni – Hetjuhljómkviðunni og Örlaga-sinfóníunni. Fjórða sinfónían er hins vegar geysisnjallt og hrífandi skemmtilegt verk. Hún er styttri og fingerðari í form-inu en systurverk hennar og horfir um margt aftur til Haydns, læriföður Beethovens, til að mynda með hinum sprellfjörguga og gamansama lokakafla. Verkið átti enda eftir að vekja aðdáun síðari tíma tónskálda á borð við Hector Berlioz, Felix Mendelssohn og Robert Schumann.

Þótt Fanny Mendelssohn hafi látið eftir sig um 500 tónverk um ævina voru fæst þeirra opinberlega flutt eða gefin út meðan hún lifði, þó eitt og eitt rataði ef til vill á prent undir nafni bróður hennar. Tónleikarnir hefjast á eina verki hennar sem varðveitt er fyrir fullskipaða sinfóníuhljómsveit, hinum bjarta og glaðlega konsertforleik í C-dúr.

Sunwook Kim
hljómsveitarstjóri
og einleikari

Fanny Mendelssohn
Forleikur í C-dúr

Wolfgang Amadeus Mozart
Píanókoncert nr. 21

Ludwig van Beethoven
Sinfónía nr. 4



Beethoven og Shostakovitsj

Pólsk-kanadíski píanóleikarinn Jan Lisiecki hefur verið í fremstu röð píanóleikara heimsins um árabil og er íslenskum tónleikagestum að góðu kunnur, en á síðustu árum hefur hann leikið píanókonserta Schumanns (2018) og Chopins (2022) með Sinfóníuhljómsveit Íslands við mikinn fögnuð áheyrenda og gagnrýnenda. Á þessum tónleikum leikur hann fjórða píanókonsert Beethovens, stórbrotið verk sem geymir jafnt óviðjafnanlega virtúósisík píanóskrif og djarflegar formrænar nýjungar, að ógleymdri þeirri upphöfnu fegurð og innilegu tjáningu sem skýrir ekki síst vinsældir þess meðal tónlistarunnenda um allan heim.

Sinfónía nr. 8 eftir Shostakovitsj var frumflutt í Moskvu 1943, í miðri heimsstyrjöld. Hún er stór í sniðum og tilfinningalega áhrifamikil, en tónskáldið lýsti henni sem eins konar *þján-ingaróði*, tilraun til þess að spegla hinn ógurlega sársauka sem stríðið hafði í för með sér. Shostakovitsj átti í stormasömu sambandi við yfirvöld í Moskvu þar sem hann var ekki alltaf reiðubúinn til þess að fylgja þeirri hugmyndafræði sem

þau boðuðu. Áttunda sinfónían er á meðal þeirra sem lentu á bannlista yfirvalda, þar sem tónskáldið þótti hafa gerst sekt um formræna úrkynjun.

Hljómsveitarstjórinn Andris Poga stjórnar nú Sinfóníuhljóm-sveit Íslands í fyrsta sinn. Auk þess að koma fram sem gestastjórnandi með mörgum af fremstu hljómsveitum heims er Poga aðalhljómsveitarstjóri Sinfóníuhljómsveitarinnar í Stavanger, en var áður aðalhljómsveitarstjóri lett-nesku þjóðarhljómsveitarinnar.

Andris Poga
hljómsveitarstjóri

Jan Lisiecki
einleikari

Ludwig van Beethoven
Píanókonsert nr. 4

Dmitrij Shostakovitsj
Sinfónía nr. 8



Home Alone

BÍÓTÓNLEIKAR

Sinfóníuhljómsveit Íslands flytur töfrandi og æsispennandi tónlist John Williams þegar sýnd verður uppáhalds jólamynd margra kynslóða, Aleinn heima eða Home Alone. Macaulay Culkin leikur Kevin McCallister, 8 ára snáða sem er óvart skilinn eftir heima þegar fjölskylda hans heldur í jólafríð með þeim afleiðingum að Kevin neyðist til að verja heimilið gegn tveimur seinheppnum þjófum. Home Alone er stórskemmtileg og hjartnæm kvikmynd, sannkölluð hátíðarskemmtun fyrir alla fjölskylduna.

© 1990 Twentieth Century Fox

John Williams
tónlist

Chris Columbus
leikstjóri

Caleb Young
hljómsveitarstjóri

Kór Menntaskólans
við Hamrahlíð

Kammerkórinn Huldur

Hreiðar Ingi Þorsteinsson
kórstjóri



Jólatónleikar Sinfóníunnar

LITLI TÓNSPROTINN

Jólatónleikar Sinfóníuhljómsveitar Íslands eru tilvaldir fyrir jólabörn á öllum aldri. Tónleikarnir eru hátíðlegir að vanda og með dálítið þjóðlegu ívafi að þessu sinni þar sem íslenskar þjóðvísur mæta sígildum jólalögum og töfrandi tónlistarævintýrum, uppfullum af jólaanda.

Nýr jólaforleikur prýddur íslenskum og erlendum þjóðlögum opnar dagskrá tónleikanna og söngvararnir Ragnheiður Gröndal, Benedikt Kristjánsson og Kolbrún Völkudóttir flytja fallegar jólaperlur. Kórarnir, ásamt dönsurum, flytja valda þætti úr Snjókarlinum, töfrandi jólaævintýri um vináttuna, eftir Howard Blake. Bjöllukórarnir sameina krafta sína í laginu Hátíð fer að höndum ein og Langspilssveitin strammar sjálft þjóðarhljóðfærið af miklum þrótti. Kynnir á tónleikunum er trúðurinn Barbara, besta vinkona Halldóru Geirharðsdóttur leikkonu, sem kemur öllum í sannkallað hátíðarskap.

Tónleikarnir eru túlkaðir á táknmáli.

Hjörtur Páll Eggertsson
hljómsveitarstjóri

Trúðurinn Barbara
kynnir

Ragnheiður Gröndal
Benedikt Kristjánsson
einsöngvarar

Kolbrún Völkudóttir
einsöngur á táknmáli

Stúlknaður Reykjavíkur
og Kammerkórinn Aurora

Bjöllukórar Tónlistarskóla
Reykjanesbæjar og
Tónstofu Valgerðar

Dansarar úr
Listdansskóla Íslands

Langspilssveit Flóaskóla

Táknmálskórinn
Litlu sprotarnir



Vínartónleikar Sinfóníunnar

Ville Matvejeff
hljómsveitarstjóri

Bryndís Guðjónsdóttir
einsöngvari

Einar Dagur Jónsson
einsöngvari

Hinir sívinsælu Vínartónleikar eru sannkölluð nýársveisla og sú glaðværa tónlist sem þar hljómar gefur tóninn fyrir nýtt ár. Tónleikarnir hafa lengi verið allra vinsælustu tónleikar hljómsveitarinnar og eitthvað sem tónlistarunnendur vilja ekki láta fram hjá sér fara.

Sem endranær stíga á svið tveir glæsilegir einsöngvarar og syngja ariur og dúetta úr vinsælum óperettum, en að þessu sinni eru það þau Bryndís Guðjónsdóttir sópran og tenórinn Einar Dagur Jónsson. Auk þeirra koma fram á tónleikunum glæsilegir dansarar að vanda, enda ómótstæðilegir valsar, polkar og galopp á efnisskránni – sígild Vínartónlist sem kemur öllum í gott skap.

Sópransöngkonan Bryndís Guðjónsdóttir hefur unnið til fjölda verðlauna, komið fram á fjöllum óperuhúsa og með ýmsum sinfóníuhljómsveitum, svo sem í Kiel, Kassel, Stuttgart, München, Salzburg, Prag, Róm, Vilnius, Sevilla og Madrid. Hún hefur áður komið fram með Sinfóníuhljómsveit Íslands, nú síðast á tónleikum sveitarinnar helguðum verkum Önnu Þorvaldsdóttur í október 2023.

Efnisskrá Bryndísar er breið og spannar margar aldir, en hún lauk bæði bakkalárs- og meistaraþráðu með láði frá Mozarteum tónlistarháskólanum í Salzburg.

Einar Dagur Jónsson tenór er fæddur 1996. Hann hóf söngnám árið 2013 í Söngskólanum í Reykjavík undir handleiðslu Egils Árna Pálssonar og Önnu Rúnar Atladóttur. Einar hefur þrätt fyrir ungan aldur sungið hlutverk Gastone í *La Traviata* undir stjórn Garðars Cortes og sungið einsöng með Sinfóníuhljómsveit Íslands undir stjórn Rico Saccani.

Í ár er það hinn finnski Ville Matvejeff sem stjórnar tónleikunum en hann hefur á síðustu árum getið sér gott orð sem hljómsveitarstjóri, tónskáld og píanóleikari. Matvejeff vinnur með sinfóníuhljómsveitum og í óperum og er listrænn stjórnandi Savonlinna óperuhátíðarinnar í Finnlandi og aðalhljómsveitarstjóri Norrland-óperuhljómsveitarinnar í Svíþjóð.



Inferno

Daníel Bjarnason hefur átt farsælt samstarf við Sinfóníu-
hljómsveit Íslands í rúman áratug, bæði sem hljómsveitar-
stjóri og tónskáld. Hann var staðarlistamaður á árunum
2015–2018 og aðalgestastjórnandi árin 2019–2021, en
starfar nú með sveitinni sem listamaður í samstarfi. Tón-
smíðar Daníels hafa vakið mikla athygli víða um heim og
fáum við á þessum tónleikum að hlýða á Íslandsfrumflutning
á slagverkskonsertinum *Inferno*. Konsertinn var pantaður
af Sinfóníuhljómsveit Íslands og Sinfóníuhljómsveitinni í
Gautaborg, þar sem verkið var frumflutt árið 2023. Einleikari
kvöldsins er slagverksstjarnan Vivi Vassileva sem hefur
sérhæft sig í flutningi samtímatónlistar og kemur fram sem
einleikari með helstu hljómsveitum víða um heim.

Eins og slagverkskonsertinn Inferno, sem vísar beint til
vítisloga með nafni sínu, tengist seinni hluti efnisskrárinnar
einnig undirdjúpum og undirheimum í ýmsum skilningi. Fyrst
eftir hlé hljómar verk Daníels Bjarnasonar, *A Fragile Hope*,
sem frumflutt var af Sinfóníuhljómsveitinni í Gautaborg í
febrúar 2024. Daníel segir verk sitt sækja innblástur til

Íslands, þar sem ótrúlegir kraftar búi undir yfirborðinu, jafnt
í eldvirkni landsins sem og í hafinu í kring. Verkið er helgað
minningu Jóhanns Jóhannssonar tónskálds sem lést 2018.

Lokaverk tónleikanna er eftir Pjotr Tsjajkovskíj. Francesca
da Rimini var ítölsk aðalskona, fædd árið 1283, en sam-
nefnt tónaljóð Tsjajkovskíjs rekur sorgarsögu hennar:
Eiginmaður hennar myrti hana eftir að hann komst á snoðir
um ástarsamband hennar við bróður hans. Innblásturinn
að verkinu fékk Tsjajkovskíj þegar hann las Gleðileikinn
guðdómlega eftir Dante Aligheri en þar birtist Francesca
sem ein þeirra ólánssömu persóna sem Dante hittir í
sjálfum hreinsunareldinum.

Daníel Bjarnason
hljómsveitarstjóri

Vivi Vassileva
einleikari

Daníel Bjarnason
Inferno, slagverkskonsert

Daníel Bjarnason
A Fragile Hope

Pjotr Tsjajkovskíj
Francesca da Rimini



Sinfónían á Myrkum

FÖSTUDAGSRÖÐ

Árlegir tónleikar Sinfóníuhljómsveitar Íslands á tónlistar-
hátíðinni Myrkum músíkdögum eru tilhlökkunarefni fyrir alla
unnendur íslenskrar og alþjóðlegrar samtímatónlistar. Á tón-
leikunum, sem eru opnunartónleikar hátíðarinnar í ár, hljóma
nýleg og athyglisverð verk frá Íslandi og Brasilíu. Tónleikarnir
hefst á verki Ingibjargar Ýrar Skarphéðinsdóttur, Balaena.
Ingibjörg Ýr hefur á síðustu árum fest sig í sessi sem eitt
áhugaverðasta tónskáld sinnar kynslóðar á Íslandi en hún
útskrifaðist úr tónsmíðum frá Listaháskóla Íslands 2016.
Verkið Balaena var frumflutt af Kammersveit Reykjavíkur á
Myrkum músíkdögum 2023 og vakti þar mikla athygli en
hljómar á þessum tónleikum í nýrri útgáfu fyrir fullskipaða
sinfóníuhljómsveit.

Marcos Balter er eitt fremsta tónskáld Brasilíu um þessar
mundir og sækir verk hans Orun frá 2022 innblástur í trúar-
líf og hugleiðsluhefðir Yoruba-þjóðflokksins í Vestur-Afríku.
Verkið kallar fram leiðslukennt andrúmsloft og nýtir sér hin
fíngerðari blæbrigði hljómsveitarinnar til hins ítrasta. Það
var frumflutt af Sinfóníuhljómsveit Nýja-heimsins í Flórída
undir stjórn Matthíasar Pintscher haustið 2022 og hlaut
fádæma góðar viðtökur.

Daníel Bjarnason
hljómsveitarstjóri

Martin Kuuskmann
einleikari

Ingibjörg Ýr
Skarphéðinsdóttir
Balaena

Marcos Balter
Orun

Páll Ragnar Pálsson
PLAY, fagottkonsert

Tónleikunum lýkur á Íslandsfrumflutningi á fagottkonserti
Páls Ragnars Pálssonar, en Páll hefur verið í fremstu röð
íslenskra tónskálda um árabil. Það var eistneski fagottvirtú-
ósinn Martin Kuuskmann sem frumflutti verkið með Sinfóníu-
hljómsveit Eistlands undir stjórn Olari Elts árið 2022. Tengsl
Páls Ragnars við Eistland eru djúpstæð, en hann stundaði
tónsmíðanám þar og lauk doktorsprófi 2014. Í verkinu sækir
Páll efnivið í ævi Kuuskmanns og sameiginlega hrifningu
þeirra beggja á náttúru og menningu Eistlands.

Tónleikarnir eru um klukkustundarlangir, án hlés.



Ari Þór og Osmo Vänskä

Finninn Osmo Vänskä er heiðursstjórnandi Sinfóníuhljóm- sveitar Íslands, en hann var aðalstjórnandi hennar frá 1993–1996, aðalgestastjórnandi hennar frá 2014–2019 og tíður gestur þess utan, enda samstarfið gjöfult og hefur hljómsveitin leikið marga ógleymanlega tónleika undir hans stjórn. Efnisskrá þessara tónleika er einstaklega litrík og glæsileg og er sérstakt ánægjuefni að Vänskä stjórní frumflutningi Ara Þórs Vilhjálmssonar fiðluleikara á nýjum fiðlukonserti Þórðar Magnússonar. Þórður hefur verið virkur í íslensku tónlistarlífi í áratugi og skapað sér sérstöðu með tónverkum sem fela í sér jafnt ferskan, nútímalegan andblæ og djúpa þekkingu á tónsmíðahefðum fortíðar. Hann hefur samið vel á fjórða tug stærri verka, bæði kammerverk og hljómsveitarverk og verður fiðlukonsertinn fimmta verkið sem Sinfóníuhljómsveit Íslands flytur eftir hann.

Fiðluleikarinn Ari Þór Vilhjálmsson lék með Sinfóníuhljóm- sveit Íslands á árunum 2006 til 2015 en kemur nú fram sem einleikari með hljómsveitinni í tíunda sinn. Hann starfaði lengi sem leiðari annarrar fiðlu í Fílharmóníusveit Helsinki en gegnir nú sömu stöðu hjá Fílharmóníusveit Ísraels í Tel Aviv.

Auk þess að koma fram sem einleikari hefur hann gegnt hlutverki gestakonsertmeistara í hljómsveitum á borð við Fílharmóníusveit Stokkhólms og Orchestre National du Capitole de Toulouse í Frakklandi.

Jennifer Higdon er eitt fremsta samtímatónskáld Banda- ríkjanna. Verk hennar *blue cathedral* vakti mikla lukku á síðasta starfsári undir stjórn Stéphane Denève. Á þessum tónleikum flytur sveitin verk hennar, *Konsert fyrir hljómsveit*, frá árinu 2002. Konsert er svo sannarlega réttnefni því leið- arar hljómsveitarinnar eru í einleikshlutverkum og eru gerðar miklar kröfur til þeirra.

Konsertforleikinn *In the South (Alassio)* samdi Edward Elgar þegar hann var í fjölskyldufríi á Ítalíu. Hann ætlaði sér reyndar að semja hefðbundna sinfóníu en varð svo hugfanginn af andrúmsloftinu að hann samdi í stað- inn þennan töfrandi forleik, sem er einskonar tóna- ljóð með ítölskum litum.



Tónleikakynning
KL. 18:00

Osmo Vänskä
hljómsveitarstjóri

Ari Þór Vilhjálmsson
einleikari

Edward Elgar
In the South (Alassio)

Þórður Magnússon
Fiðlukonsert
(frumflutningur)

Jennifer Higdon
Konsert fyrir hljómsveit

Eva stjórnar Mahler

Sinfónía nr. 9 eftir Gustav Mahler er stórvirki í öllum skilningi þess orðs. Hún tekur um 90 mínútur í flutningi og krefst stórrar sinfóníuhljómsveitar, enda spannar hún allt litróf hljómsveitarinnar. Í verkinu vinnur tónskáldið með stórar og miklar tilfinningar en þetta var síðasta sinfónían sem Mahler lauk við (þá tíundu skildi hann eftir í ókláruðu handriti). Sinfónían er óhefðbundin í þeim skilningi að hægu kaflarnir eru í upphafi og lokin og hefur fjórði og síðasti kaflinn verið túlkaður sem kveðja Mahlers til heimsins í kjölfar andláts Önnu Maríu dóttur hans og hjartveiki hans sjálfs. Hljómsveitarstjórinn Herbert von Karajan mun hafa sagt að tónlist níundu sinfóníunnar eigi uppruna sinn í öðrum heimi og komi úr eilífðinni.

Verk Önnu Þorvaldsdóttur, ax, er hljómsveitarverk spröttið úr tónverki hennar METAXIS, sem frumflutt var í alrými Hörpu í upphafi Listahátíðar vorið 2024, en METAXIS var samið fyrir „tvístraða hljómsveit og rými“ þar sem ómríkt fordyri Hörpu batt saman leik hljóðfærahópa sem léku hver í sínu horni. Nú hefur Anna eimað þetta verk niður í hljómsveitarverkið, ax, sem hægt er að njóta af sviði Eldborgar á hefðbundnum tónleikum, en galdur og hugmyndaauðgi þessa frábæra tónskálds eru þó ekki síður greinileg í hverjum takti.

Tónleikakynning
KL. 18:00

Eva Ollikainen
hljómsveitarstjóri

Anna Þorvaldsdóttir
ax

Gustav Mahler
Sinfónía nr. 9



Léttleiki hörpunnar í rokk- stjörnubúningi

Katie Buckley hefur verið leiðandi hörpuleikari Sinfóníuhljómsveitar Íslands frá árinu 2005. Hún kemur fram sem einleikari í hörpukonsertinum Sigla eftir Lottu Wennäkoski fimmtudagskvöldið 20. febrúar næstkomandi. Katie er ástríðufullur túlkandi nýrrar tónlistar, frá Önnu Þorvaldsdóttur til Bjarkar Guðmundsdóttur, en elskar líka frönsku meistarana, Ravel og Debussy.



„Það er skemmtilegt að vera hörpuleikari á Íslandi,“ segir Katie Buckley glaðbeitt í upphafi samtals. „Mér finnst eins og það gerist ekki víða annars staðar að maður fái ekki bara *tækifæri* til að spila fjölbreytta tónlist, heldur eiginlega neyðist til þess! Tækifærin eru alls staðar og hörpuleikararnir ekki margir. Maður hendir sér í alls konar verkefni. Í Bandaríkjunum er það þannig að ef þú ert leiðari í sinfóníuhljómsveit er það starfið þitt. Ekki mikið meira!“

NEISTI HÖRPUNNAR GLÆÐIR HLJÓMSVEITINA LÍFI

Auk þess að spila með Sinfóníunni hefur Katie látið mikið til sín taka á sviði samtímatónlistar. Árið 2007 stofnaði hún til að mynda *Duo Harpverk* ásamt Frank Aarnink slagverksleikara í Sinfóníunni og hafa þau nú frumflutt yfir 200 ný tónverk eftir mörg af okkar fremstu tónskáldum. Þá hefur hún leikið með tónlistarmönnum úr ýmsum áttum en Katie lék til að mynda á hörpu í *Cornucopia*-tónleikaferð Bjarkar Guðmundsdóttur. Og nú verður Katie í hlutverki einleikara. „Ég hlakka til og er óskaplega spennt fyrir verkinu,“ segir Katie, en konsertinn Sigla er eftir eitt fremsta tónskáld Finnlands um þessar mundir, Lottu Wennäkoski. Tónskáldið lýsir verkinu þannig að harpan hleypi neista í hljómsveitina og leysi úr læðingi litadýrð hennar. „Ég þekkti ekki til þessa verks, það var Eva Ollikainen sem stakk upp á því við mig.

„Harpa er sjónrænt hljóðfæri og það er mikill hluti af tónleikaupplifuninni“

Ég var stödd á flugvelli í Tókýó þegar ég hlóð því niður á símann og byrjaði að hlusta. Ég varð strax stórhrifin, ekki síst af notkun tónskáldsins á því sem kallast *útvíkkuð tækni* í hörpuheiminum, en það er þegar farið er út fyrir hið hefðbundna strengjaplokk – til dæmis þegar spilað er með nöglunum, eða harpan er fest milli tónstillinga svo hljómurinn verður dálítið annarlegur. Wennäkoski nýtir sér svona tækni en beitir henni af mikilli smekkvísi og fínlegheitum þó tónmálið sé nýtt og kraftmikið. Þetta er tónverk þar sem léttleiki hörpunnar fær að njóta sín – en með hrjúfum rokkstjörnublæ í bland. Það er líka mikið slagverk í hljómsveitinni, og ýmis spennandi hljóð sem berast þaðan. Þetta er hrifandi hljóðheimur. Svo er líka margt spennandi að sjá. Harpan er líka mjög sjónrænt hljóðfæri og það er mikill hluti af tónleikaupplifuninni.“

TILVILJUN RÉÐI FÖR TIL ÍSLANDS

Katie er fædd og uppalin í Atlanta í Georgíu-ríki í Bandaríkjunum og sótti ung einna helst tónlistaruppeldi til ömmu sinnar. „Amma mín var ballett-píanóleikari hjá Atlanta-ballettinum. Svo ég ólst mikið upp í ballett og dansi við hennar píanóleik. Þegar ég óx úr grasi langaði mig helst til þess að læra á selló. Svo ég grátbað mömmu um að fá að læra á selló, en mamma hafði átt slæma reynslu af píanónámi sem dóttir píanóleikara – henni fannst það hræðilegt. Svo ég þurfti virkilega að hafa fyrir því að fá að læra á hljóðfæri! Þegar hún lét loksins undan var ég orðin átta ára. Við fórum í tónlistarskólann, en þar var mér sagt

að ég væri allt of gömul til að hefja sellónám,“ segir Katie og hlær þegar hún hugsar til baka til þessara hindrana í upphafi tónlistarnámsins. „Ég fékk þó að byrja að læra á hörpu – með því skilyrði að mér gengi vel strax á fyrstu sex vikunum.“ Katie stóðst þessar raunir með glæsibrag, og um 15 ára aldur varð henni ljóst að harpan væri meira en áhugamál „Ég hafði starfað með ungmennahljómsveit og fannst það stórkostlegt. Ég fann að ég vildi verða hörpuleikari í sinfóníuhljómsveit.“ Katie stundaði bæði grunn- og framhaldsnám við Eastman-tónlistarháskólann í Rochester í New York og þar snerist dæmið reyndar við: „Þá heillaðist ég af samtíma- og kammertónlist og ákvað að verða alls ekki hörpuleikari í sinfóníuhljómsveit. Nú hafa örlögin hagað því þannig til að ég fæ að gera hvort tveggja,“ segir Katie glöð í bragði. Það var þó í raun tilviljun að Ísland varð fyrir valinu hjá henni – ein af fjölmörgum í lífi hljóðfæraleikarans. „Ég var byrjuð í framhalds-diplómunámi í Yale þegar skólaleiðinn helltist yfir mig. Ég ákvað að sækja um í næsta prufuspili sem ég sæi auglýst, sama hvar.“ Auglýsingin var frá Sinfóníuhljómsveit Íslands. „Síðan eru liðin nær 20 ár. Ísland hefur verið mér gott – og ég er ekki á förum!“

Náttfatapartý Sinfóníunnar

LITLI TÓNSPROTINN

Komum okkur vel fyrir í náttfatapartýi Sinfóníunnar þar sem falleg næturtónlist og ljúfar vögguvísur hljóma. Hvað er unaðslegra en að lygna aftur augunum og svífa á vit drauma undir slíkri tónlist? Í öllum náttfatapartýjum þarf góða draugasögu, eitthvað til að halda fólki vakandi, allavega í smástund. Slíkir spennutónar slæðast með á þessum tónleikum, en einnig tónlist sem kveður niður allan draugagang svo sem titillag myndarinnar Ghostbusters sem fær alla móra og skottur sem leynast í Hörpu til að flýta sér í felur. Sigurður Flosason saxófónleikari vaggar okkur í svefn með laginu Sofðu unga ástin mín og Sigrún Eðvaldsdóttir fiðluleikari fer með okkur í seiðmagnað ferðalag til Austurlanda.

Við hvetjum tónleikagesti að sjálfsögðu til að mæta í náttfötum og með uppáhaldstuskudýrið í þetta skemmtilega náttfatapartý.



Micah Gleason
hljómsveitarstjóri

Trúðurinn Barbara
kynnir

Sigrún Eðvaldsdóttir
Sigurður Flosason
einleikarar

Dansarar úr
Listdansskóla Íslands

Wolfgang Amadeus
Mozart
Eine kleine Nachtmusik
(Allegro)

Veigar Margeirsson
Rætur: Kveðja – Sofðu
unga ástin mín

Alexandre Desplat
Harry Potter og
dauðadjásnin, svíta

Alan Menken
Arabískar nætur úr Aladdin

Rómantíska sinfónían

Sinfóníur Antons Bruckner hafa verið nefndar *dómkirkjur* í tónum því þær eru bæði stórar að vexti og inntak þeirra djúpt og stórbrotið. Bruckner var lengi að finna sig sem tónskáld, var framan af fyrst og fremst organisti og hljómfraðikennari. Hann var strangtrúaður kaþólikki og samdi mikið af trúarlegri tónlist. Fjórða sinfónía Bruckners var lengi í smíðum og endurskrifaði hann stóran hluta hennar áður en hún var frumflutt árið 1881 við góðar undirtektir. Hann gaf sinfóníunni undirtitilinn *hin rómantíska* sem má túlka sem virðingarvott við þýsku rómantísku tónskáldin en í verkinu má finna endur-óm allt frá Weber og Schumann til Wagners.

Katie Buckley hefur verið leiðandi hörpuleikari Sinfóníu- hljómsveitar Íslands síðan 2006. Samhliða því hefur hún komið víða við í íslensku tónlistarlífi. Katie lýsir fyrstu kynnum sínum af verkinu svona: „Ég heillaðist algjörlega af þeirri útvíkkuðu tækni sem ég heyrði og hljómaði svo algjörlega sem hluti af náttúrulegum litum hörpunnar“. Frægðarsól Wennäkoski hefur risið hratt á síðustu árum. Hún hefur samið hljómsveitarverk, óperur, kammertónlist og söngverk og er tónlist hennar reglulega flutt um allan heim. Konsertinn *Sigla* var frumfluttur og hljóðritaður árið 2022 af Sinfóníuhljómsveit finnska útvarpsins og hlaut sú hljóðritun verðlaun í flokki samtímatónlistar á verðlauna- hátíð tímaritsins Gramophone ári síðar. Tónleikarnir hefjast á hinum léttleikandi forleik að *Brottnáminu úr kvennabúrinu* eftir Wolfgang Amadeus Mozart.



Eva Ollikainen
hljómsveitarstjóri

Katie Buckley
einleikari

Wolfgang Amadeus
Mozart
Forleikurinn að
Brottnáminu úr
kvennabúrinu

Lotta Wennäkoski
Sigla, hörpukonsert

Anton Bruckner
Sinfónía nr. 4, „Rómantíska
sinfónían“

Æskudraumurinn sem rætist loksins

VÍKINGUR HEIÐAR ÓLAFSSON SEGIR FRÁ SEINNI
PÍANÓKONSERT JOHANNESAR BRAHMS, SEM HANN
LEIKUR MEÐ SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT ÍSLANDS Á 75 ÁRA
AFMÆLISTÓNLEIKUM SVEITARINNAR.

Víking Heiðar Ólafsson þarf ekki að kynna fyrir íslenskum
tónlistarunnendum, en hann hefur verið í fremstu röð íslenskra
tónlistarmanna um árabíl og er nú meðal eftirsóttustu
klassísku tónlistarmanna heims. Víkingur hefur átt langt
og farsælt samstarf við Sinfóníuhljómsveit Íslands.



Þrjú ár eru síðan Víkingur kom síðast fram með
Sinfóníunni, en hann var staðarlistamaður veturinn
2021–22 og lék þá nýlega píanókonserta eftir John
Adams, Daníel Bjarnason og Thomas Adès undir stjórn tón-
skáldanna sjálfra. Á 75 ára afmælistónleikum Sinfóníunnar,
6. og 7. mars næstkomandi tekst Víkingur á við hinn stór-
brotna Píanókonsert nr. 2 eftir Johannes Brahms, verk sem
hann hefur dádóst að í áratugi.

DJÚPT OG DÖKKT EN GLITRANDI FAGURT

„Ég á sterkar minningar um þennan konsert,“ segir Víkingur,
spurður út í samband sitt við seinni píanókonsert Brahms.
„Ég kynntist honum almennilega þegar ég var rétt kominn á
unglingsaldur. Það var á þeim tíma þegar pabbi og mamma
voru farin að treysta mér fyrir plötuspilaranum og ég komst
í upptöku með Emil Gilels, uppáhaldspíanóleikara mömmu,
þar sem hann spilaði þetta verk með Berlínar-fílharmoníunni
og Eugen Jochum. Og ég man enn tilfinninguna — að heyra
hornið leika þýða upphafstónana og svo þessar B-dúr
arpeggiur sem spretta upp úr dýpi píanósins og leiða upp
í bjartan klukkuhljóm sem litast samt dökkum blæ — þetta
verk er allt þannig: Það er í dökkum, hlýjum lit en með ótrú-
legu glitri inni í. Þetta er dýrðlegt upphaf — hljómsveitin
tekur við en píanóið gerir uppreisn strax á annarri síðu, rífur
okkur út úr fallegu sveitastemningunni sem hljómsveitin
er í, kveður sér hljóðs í kadensu. Tætir allt og tryllir! Það
heyrist strax í upphafi hvað verkið er frumlegt í forminu,
langt umfram sinfóníurnar og fyrri píanókonsertinn — það er
tilraunakennt og djarft og djúpt — verk þroskaðs tónskálds.“
segir Víkingur innblásinn.

„Það er tilraunakennt og djarft og djúpt — verk þroskaðs tónskálds“

„Svo taka við 45–50 mínútur af einhverri þeirri dásamlegustu
tónlist sem samin hefur verið fyrir píanó og hljómsveit. Þarna
nýtur öll hljómsveitin sín, ekki síður en í sinfóníunum. Við
fáum tilfinningu fyrir áhrifum frá Beethoven og Bach en
á sama tíma þenur hann út hljóðfærið, sem hljómsveitin
er, til hins ítrasta. En allt á elskulegan hátt, B-dúr er blíð
töntegund fyrir Brahms, mild og djúp. Maður fær tilfinningu
fyrir sátt og festu. En líka átökum og hinu óvænta — það er
fullt af augnablikum sem engin leið er að sjá fyrir.“

ÆFÐI VERKIÐ 14 ÁRA EN SPILAR ÞAÐ FYRST NÚNA

Fljótlega eftir uppgötvunina við plötuspilarann varð Víkingur
sér úti um nótur af verkinu. „Ég á nótur sem ég keypti árið
1998 þegar ég hef verið 14 ára. Ég byrjaði að æfa verkið og
fór með það til Aspen á tónlistarnámskeiðið þar árið 2000,
ásamt Liszt-píanósónötunni, Waldstein-sónötu Beethovens
og Tsjaikovskíj-píanókonsertinum. Þetta voru mín verk á
þessum tíma,“ segir Víkingur og hlær, „kannski dálítið ung-
æðislegt — en ég æfði konsertinn þá og lét mig dreyma um
að flytja hann, það var æskudraumur.“ Þrátt fyrir það hefur
Víkingur ekki spilað konsertinn með hljómsveit áður. „Ég
hefði getað gert það síðustu 15 ár — en ég hef einhverra
hluta vegna aldrei gert það. Ég er feginn að hafa ekki spilað
hann opinberlega fyrr. Mér finnst ég sjá hann öðruvísi,
skýrar og sterkar en áður. En svo þarf maður líka að vera

óhræddur í þessu verki. Þetta er einn erfiðasti konsert
sögunnar — maður þarf í raun að passa að læra hann ekki
of hratt. Það hefur svo verið óskaplega gaman að æfa hann
upp aftur frá því í ársbyrjun 2024 samhliða tónleikahaldi á
Goldberg-tilbrigðunum.“

HLAKKAR TIL AÐ HEYRA UPPHAFSTÓNA FRÁ GÓÐUM VINI

Þessi mikli undirbúningur verður eflaust dýrmætt veganesti
þegar Víkingur fer loks að spila verkið með hljómsveitum
austan hafs og vestan árið 2025. „Strax eftir tónleikana
með Sinfó fer ég í tónleikaferð um Evrópu þar sem ég spila
konsertinn með Tonhalle Zürich og Paavo Järvi,“ segir
Víkingur, en hann spilar auk þess báða Brahms-konsertana
á starfsárinu, með New York-fílharmoníunni, Fílharmoníusveit
Lundúna og Konunglegu Fílharmoníusveitinni í Stokkhólmi.
„Svo spila ég hann talsvert næstu 2–3 árin,“ segir Víkingur,
en bætir því við að sér þyki sérstaklega vænt um að spila
konsertinn á 75 ára afmæli Sinfóníuhljómsveitar Íslands.
„Það er mikill heiður að taka þátt í þessum tónleikum og
samfagna með vinum mínum í Sinfóníuhljómsveit Íslands.
Það verður gaman að spila með Evu Ollikainen — hún hefur
unnið frábært starf með hljómsveitinni og það er bjart fram-
undan. Svo er nú einn af mínum bestu vinum í tónlistinni,
Stefán Jón Bernharðsson, leiðari horndeildarinnar, sem ég
ætla rétt að vona að mæti til vinnu þessa vikuna og opni
konsertinn með þessu fræga hornsólói. Það verður gaman!“
segir Víkingur og hlær.

Víkingur leikur Brahms

75 ÁRA AFMÆLISTÓNLEIKAR

Í mars 2025 verða 75 ár liðin frá því Sinfóníuhljómsveit Íslands hélt sína fyrstu tónleika. Af því tilefni verður efnt til hátíðartónleika þar sem hljómsveitin leikur stórvirki úr tónlistarsögunni undir stjórn Evu Ollikainen, aðalhljóm-sveitarstjóra Sinfóníuhljómsveitar Íslands.

Víkingur Heiðar Ólafsson er einn af eftirsóttustu klassísku tónlistarmönnum heims um þessar mundir. Á þessu starfsári kemur hann fram með hljómsveitum á borð við Fílharmoníu-sveitir Berlínar, Lundúna og New York og frumflytur meðal annars nýjan píanókonsert John Adams með Sinfóníuhljóm-sveitinni í San Fransisco. Hann hefur hlotið fjölmörg alþjóðleg verðlaun fyrir leik sinn og hljóðritunum hans undir merkjum þýska útgáfufyrirtækisins Deutsche Gramophon hefur verið streymt yfir 900 milljón sinnum á helstu streymisveitum. Á þessum tónleikum tekst Víkingur á við annan píanókonsert Jóhannesar Brahms, stórbrotið glæsiverk sem spannar allt litrófið í leik einleikara og hljómsveitar – frá fíngerðri ljóðrænu til magnþruginna tilfinninga.

Ein Heldenleben, eða *Hetjulif*, er eitt þekktasta tónaljód Richards Strauss. Verkið samdi Strauss þegar hann stóð á hátindi frægðar sinnar, var eftirsóttur hljómsveitarstjóri og hafði samið töluvert af verkum sem höfðu hlotið góðar við-tökur. Í *Hetjulífi* er tónskáldið sjálft söguhetjan, eins konar ofurmenni sem tekst á við mótlæti heimsins.

Tónleikarnir hefjast á nýjum hátíðarforleik Ingibjargar Ýrar Skarphéðinsdóttur, sem pantaður var af þessu tilefni. Hann er þó ekki eina verkið sem frumflutt verður á tónleikunum, en á þeim hljómar einnig í fyrsta sinn *Darraðarljóð* Jóns Leifs sem er skrifað fyrir kór og hljómsveit. Textann hefur Jón úr Brennu-Njáls sögu, nánar tiltekið hinum dulmagnaða nornasöng sem Dörruður verður vitni að í 157. kafla hennar. Í nótnahandritinu má sjá skrifað „samkvæmt 50 ára gamalli áætlun“ og er því ljóst að Jón hefur byrjað að huga að þessu viðfangsefni þegar á táningsaldri.

Tónleikakynning
6. mars kl. 18:00

Eva Ollikainen hljómsveitarstjóri

Víkingur Heiðar Ólafsson einleikari

Kór Hallgrímskirkju
Steinar Logi Helgason kórstjóri

Kór Langholtskirkju
Magnús Ragnarsson kórstjóri

Ingibjörg Ýr Skarphéðinsdóttir
Hátíðarforleikur (frumflutningur)

Jón Leifs
Darraðarljóð (frumflutningur)

Johannes Brahms
Píanókonsert nr. 2

Richard Strauss
Ein Heldenleben



*Fyrstu tónleikar
Sinfóníuhljómsveitar
Íslands, í Austurbæjarbíói
9. mars 1950. Róbert
Abraham Ottósson
stjórnaði hljómsveitinni.*



Suðræn veisla

Einleikari þessara suðrænu og seiðandi tónleika er Páll Palomares, leiðari 2. fiðlu Sinfóníuhljómsveitar Íslands. Hann er einn af fremstu fiðluleikurum landsins, hefur haldið fjölda tónleika og leikið einleik með sinfóníuhljómsveitum víðs-vegar um Evrópu. Það er vel við hæfi að Páll leiki *Symphonie espagnole* þar sem hann er fæddur á Spáni og bjó þar í barnæsku. Páll hefur jafnframt mjög persónulega tengingu við verkið. Hann segir: „Þetta er allra fyrsta verkið sem ég spilaði sem einleikari, en ég spilaði fyrsta kaflann með Sinfóníuhljómsveit í Murcia á Spáni 11 ára gamall. Maður gleymir aldrei fyrstu einleikstónleikunum sínum.“ Verkið leyfir einleikaranum að leika listir sínar og er sérlega áheyrilegt og skemmtilegt.

El sombrero de tres picos, eða *briggja horna hatturinn*, eftir Manuel de Falla var upphaflega ballett sem frumsýndur var í Lundúnum 1919. De Falla umritaði verkið síðar í þær tvær grípandi svítur sem hljóma á þessum tónleikum, en þær byggja mikið til á spænskum dönsu. Tónleikarnir hefjast á *Forleik nr. 2* eftir franska tónskáldið Louise Farrenc. Ólíkt mörgum samtímakonum hennar á fyrri hluta 19. aldar átti Farrenc farsælan tónlistarferil og var bæði eftirsóttur píanóleikari og tónskáld, auk þess að gegna prófessors-stöðu við Parísarkonservatoríið. Þótt hún gæfi sig að flestum tónsmíðaformum samdi hún aldrei óperu. Segja má að *Forleikur nr. 2* komist þó næst því – hann gefur hinum vinsælu óperusmíðum 19. aldarinnar í Frakklandi ekkert eftir í krafti, hugmyndaauðgi og sköpunargleði.



Juanjo Mena
hljómsveitarstjóri

Páll Palomares
einleikari

Louise Farrenc
Forleikur nr. 2

Édouard Lalo
Symphonie espagnole
„Spænska sinfónían“

Manuel de Falla
El sombrero de tres picos,
svítur nr. 1 og 2

Arvo Pärt sinfóníur

Eistneska tónskáldið Arvo Pärt er meðal þekktustu núlifandi tónskálda heims og svo virðist sem kyrrðin, tærleikinn og hin allt að því dulræna andakt sem einkennir mörg verka hans eigi sérstakt erindi við nútímamanninn. Sá upphafni einfaldleiki sem verk Pärts búa yfir, og hefur verið nefndur helginaumhyggja, eða *holy minimalism*, er þó ekki eins einfaldur og hann sýnist. Hann byggir á áralangri leit og tilraunum með hugmyndafræði, form, tónmál og stíl.

Árið 2025 fagnar Arvo Pärt níráðisafmæli og af því tilefni flytur Sinfóníuhljómsveit Íslands allar fjórar sinfóníur hans á einum tónleikum, undir stjórn Evu Ollikainen aðalhljóm-sveitarstjóra. Sinfóníurnar verða jafnframt hljóðritaðar til útgáfu á vegum breska útgáfufyrirtækisins Chandos. Eins og tónskáldið sjálft hefur sagt er sérhver af sinfóníunum fjórum eins og heimur út af fyrir sig. Hér gefst einstakt tækifæri til að hlýða á þær í tímaröð – þær eru eins konar vörður á langri listrænni og andlegri vegferð tónskáldsins, en fjörutíu og fimm ár aðskilja þá fyrstu og þá fjórðu í tíma.

Eva Ollikainen
hljómsveitarstjóri

Arvo Pärt
Sinfónía nr. 1, „Polyphonic“
Sinfónía nr. 2
Sinfónía nr. 3
Sinfónía nr. 4, „Los Angeles“



Herdís Anna og sellódeildin

FÖSTUDAGSRÖÐ

Á þessum tónleikum í Föstudagsröðinni sameina sellódeild Sinfóníuhljómsveitar Íslands og sópransöngkonan Herdís Anna Jónasdóttir krafta sína í heillandi og litríkri efnisskrá þar sem íslensk og suður-amerísk tónlist mætast. Verkin sem hljóma eru eftir Villa-Lobos, Þórð Magnússon, Astor Piazzolla, Magnús Blöndal Jóhannsson og fleiri.

Herdís Anna Jónasdóttir sópran hefur um langt árabíl verið ein af fremstu söngvurum landsins og hefur hún hlotið fjölda verðlauna fyrir list sína – til að mynda Íslensku tónlistar-verðlaunin 2022 og Grímuverðlaunin 2019. Það er sérstakt tilhlökkunarefni að heyra bjarta og tæra rödd hennar mæta mjúkum og seiðandi hljómi sellósins, sem annars er allsráðandi á þessum skemmtilegu og fjölbreyttu tónleikum.

Sellódeild
Sinfóníuhljómsveitar
Íslands

Herdís Anna Jónasdóttir
einsöngvari



Prokofiev og Tsjaikovskíj

Það tók rússneska tónskáldið Sergei Prokofiev átta ár að ljúka við þriðja píanókonert sinn, en tónskáldið frumflutti hann sjálfur í Chicago haustið 1921, enda mikill píanósinnlingur. Ári síðar spilaði hann verkið undir stjórn landa síns Serge Koussevitzky í París og hefur það síðan verið álitnið eitt af helstu píanóverkum 20. aldarinnar. Það er kínversk-bandaríski píanóleikarinn Claire Huangci sem flytur okkur píanókonertinn en hún kemur hér fram í annað skiptið með Sinfóníuhljómsveit Íslands. Tónleikar hennar árið 2023 þóttu ótrúlega vel heppnaðir og sagði gagnrýnandi Fréttablaðsins túlkun hennar á píanókonert Ravels ferska, safaríka, spennuþrungna og áleitna.

Sjötta sinfónía rússneska tónskáldsins Þjotr Tsjaikovskíjs, einnig þekkt undir nafninu *Pathétique*, var hans síðasta tónverk en Tsjaikovskíj lést aðeins níu dögum eftir að hann stjórnaði frumflutningi verksins í Sankti Pétursborg haustið 1893. „Ég hef gefið alla sál mína í þessa sinfóníu,“ skrifaði tónskáldið um sinfóníuna, en hann taldi hana sitt besta verk. Verkið er ástríðuþrungið og tregafullt en í stað þess

að átökum þess ljúki í sigurreifum fögnuði eins og títt var um sinfóníur nítjándu aldar lýkur því á einkar frumlegan og áhrifamikinn hátt; í hægum, djúpum harmi.

This Midnight Hour eftir breska tónskáldið Önnu Clyne, verður Íslandsfrumflutt á þessum tónleikum. Verkið er innblásið af ljóðunum *La Musica* eftir Juan Ramón Jimi og *Harmonie du soir* eftir Charles Baudelaire. Clyne segir um verkið: „Þó það innihaldi ekki neina ákveðna frásögn, er það von mín að það kalli fram sjónrænt ferðalag hjá hlustandanum.“

David Danzmayr
hljómsveitarstjóri

Claire Huangci
einleikari

Anna Clyne
This Midnight Hour

Sergei Prokofiev
Píanókonert nr. 3

Þjotr Tsjaikovskíj
Sinfónía nr. 6, „Pathétique“



Óperuveisla með Ólafi Kjartani

Ólafur Kjartan Sigurðarson, staðarlistamaður Sinfóníu-
hljómsveitar Íslands, hefur farið með himinskautum í
heimi óperunnar á síðustu árum og sér ekki fyrir endann
á sigurgöngu hans þar. Á undanförnum misserum hefur
Ólafur komið fram í burðarhlutverkum á helstu sviðum
óperuheimsins; í La Scala óperunni í Milanó og á Wagner-
hátíðinni í Bayreuth í Þýskalandi.

Hér býður Ólafur Kjartan til sannkallaðrar veislu – þetta er
óperugala af bestu gerð þar sem glæsilegir gestir, söngvar-
arnir Kristín Anna Guðmundsdóttir, Gunnar Björn Jónsson og
Kristín Sveinsdóttir bregða sér í hin ýmsu hlutverk og syngja
með Ólafi og Sinfóníuhljómsveit Íslands. Um tónsprotann
heldur Bjarni Frímann Bjarnason.

Þessir tónleikar eru fullir af ástríðu, örlagaþrungnum aríum
og dýrðlegum dúettum úr helstu perlum óperunnar, t.d. eftir
Verdi, Puccini, Giordano og Bizet – ómissandi fyrir þá sem
unna fögnum söng og óperutónlist.

Bjarni Frímann Bjarnason
hljómsveitarstjóri

**Ólafur Kjartan
Sigurðarson**
einsöngvari

**Kristín Anna
Guðmundsdóttir**
einsöngvari

Gunnar Björn Jónsson
einsöngvari

Kristín Sveinsdóttir
einsöngvari

**Kór Langholtskirkju
Magnús Ragnarsson**
kórstjóri



Draumórasinfónían

Fiðlukonsert Albans Berg frá 1935 ber fræga tileinkun
– hann er „helgaður minningu engils“. Engillinn var Manon
Gropius, dóttir vinahjóna Bergs, þeirra Ölmur Mahler og
Walters Gropius, sem lést úr mænuþótt aðeins 18 ára
gömul. Verkið er því einskonar sálumessa í konsertformi,
en varð einnig síðasta verkið sem tónskáldið lauk við fyrir
sitt eigið andlát. Þótt Berg hafi samið verkið með tólfstóna-
hætti stendur það föstum fótum í tónlistarhefð fyrri alda, í því
heyrast bæði dúr- og mollpríhljómar og það geymir meðal
annars vísanir í gamalt þjóðlag og kóral eftir Bach. Það er
þannig bæði framsækið og hrífandi fagurt að hætti fyrri tíma.

Austurríski fiðluleikarinn Rainer Honeck leikur nú í Eldborg
í annað sinn en árið 2017 stýrði hann Kammersveit Vínar og
Berlínar úr sæti konsertmeistara og lék með þeim einleik.
Gagnrýnendur áttu vart orð til þess að lýsa ánægju sinni
með þessa tónleika og er það því mikið tilhlökkunarefni
að fá hann til liðs við Sinfóníuhljómsveit Íslands.

Symphonie fantastique eða *Draumórasinfónían* eftir Hector
Berlioz er eitt höfuðverka rómantíska tímabilsins og er
bæði spennuþrungið og ævintýrlegt. Undirtitill verksins
er „Brot úr lífi listamanns“ og fjallar tónskáldið hér um eigið
líf, óendurgoldna ást og óráðsdrauma. Þegar *Symphonie
fantastique* var frumflutt fylgdi ítarleg umfjöllun um söguþráð
verksins í efnisskrá tónleikanna, nokkuð sem var mikil ný-
breytni á þeim tíma, en Berlioz hafi hafði tröllatrú á mætti
hljóðfæratónlistar til þess að segja sögu.

Tónleikunum stjórnar franskur hljómsveitarstjórinn
Bertrand de Billy, fyrrum aðalgestastjórnandi Sinfóníu-
hljómsveitar Íslands.



@Marco Borggreve

Bertrand de Billy
hljómsveitarstjóri

Rainer Honeck
einleikari

Arnold Schönberg
Næturljóð fyrir strengi
og hörpu

Alban Berg
Fiðlukonsert

Hector Berlioz
Symphonie fantastique
„Draumórasinfónían“

Ungir einleikarar

Tónleikarnir Ungir einleikarar er sannkölluð uppskeruhátíð en þar koma fram þeir nemendur sem urðu hlutskarpastir í einleikara- og einsöngskeppni Sinfóníuhljómsveitar Íslands og Listaháskóla Íslands. Keppnin er opin öllum tónlistar-nemendum á háskólastigi, óháð því hvaða skóla þeir sækja. Óhætt er að segja að þeir sem koma hér fram eru framtíð íslenskrar tónlistar og spennandi að fylgjast með þeim feta sín fyrstu skref í atvinnumennsku.

Hljómsveitarstjóri tónleikanna er hinn georgíski Mirian Khukhunaishvili, en hann lauk doktorsnámi í hljómsveitarstjórn frá Tónlistarakademiunni í Kraká í Póllandi árið 2020. Khukhunaishvili hefur á síðustu árum unnið hverja hljómsveitarstjórakeppnina á fætur annarri. Hann leggur mikla rækt við samvinnu við ungt fólk og er hann stofnandi og tónlistarstjóri Ungmennahljómsveitarinnar í Tbilísi og er kórstjóri kórs Listaháskóla Íslands, þar sem hann kennir jafnframt hljómsveitarstjórn.

Einstök stemming einkennir þessa tónleika og eftirvæntingin ávallt mikil þegar sigurvegararnir stíga á svið með Sinfóníuhljómsveit Íslands í Eldborg.

Nöfn sigurvegaranna verða birt á vef Sinfóníuhljómsveitarinnar að lokinni keppni í janúar.

Mirian Khukhunaishvili
hljómsveitarstjóri

Einleikarar og efnisskrá kynnt síðar.



Innanlandsferð

Sinfóníuhljómsveit Íslands er það mikið kappsmál að allir landsmenn fái notið tónleika hennar. Stefnumót hennar við áheyrendur víða um landið eru ævinlega skemmtileg og gefandi. Vorið 2024 heimsótti hljómsveitin Stykkishólm og Borgarnes í velheppnaðri tónleikaferð, en nú er ferðinni heitið á Suðurland, á Höfn í Hornafirði, Vík í Mýrdal og Selfoss.

Um tónsprotann heldur Eva Ollikainen, aðalhljómsveitarstjóri Sinfóníuhljómsveitar Íslands og með í för er Jóhann Kristinsson barítónsöngvari, sem er einn af okkar fremstu söngvurum af yngri kynslóðinni. Hann hefur hlotið fjölda verðlauna fyrir söng sinn – til að mynda Íslensku tónlistarverðlaunin 2024 sem söngvari ársins. Jóhann er búsettur í Þýskalandi, kemur reglulega fram í mörgum af helstu tónleikahúsum Evrópu og hefur sungið með mörgum af fremstu sínfóníuhljómsveitum álfunnar. Það er því sérstaklega ánægjulegt að heimsækja Höfn, Vík og Selfoss með glæsilega tónleikadagskrá sem hentar allri fjölskyldunni, en endanleg efnisskrá verður kynnt síðar.



Karnival dýranna

LITLI TÓNSPROTINN

Það ríkir sannkölluð karnivalstemning á vortónleikum Litla tónsprotans þar sem glens og grín er leiðarstefið. Dagskráin hefst á sannkallaðri skemmtiferð í gegnum nokkur af glaðlegustu verkum Mozarts og endar í sjálfu Karnivali dýranna eftir Camille Saint-Saëns.

Það er Jóhann Kristinsson, söngvari og kynnir, sem bregður sér í fuglsgervi, syngur aríu Fuglafangarans úr Töfraflautunni og flytur smellin kvæði Þórarins Eldjárns við Karnival dýranna. Dýrin í Karnivalinu hafa verið heimilisvinir tónlistarunnenda um allan heim allt frá útgáfu þessa skemmtilega og litríka verks. Dýrin eiga öll sínar raddir sem hljóma frá ólíkum hljóðfærum hljómsveitarinnar og einkenni þeirra eru skýrt dregin fram á hnyttinn máta. Rán Flygenring situr á stóra sviðinu og teiknar dýrin stór og smá í Karnivalinu eftir því sem ævintýrinu vindur fram. Dýrin birtast því hlustendum ljóslifandi á stóra tjaldi Eldborgarsalar líkt og fyrir töfra undir dynjandi hljóðfæraslætti. Karnival dýranna, að undanskildum Svaninum, var ekki gefið út fyrr en eftir lát tónskáldsins þar sem Saint-Saëns þótti glettni og léttleiki verksins geta skaðað orðspor sitt sem tónskálds – verkið væri einfaldlega of skemmtilegt.

Kristian Sallinen
hljómsveitarstjóri

Jóhann Kristinsson
einsöngvari og kynnir

Rán Flygenring
teikningar

Þórarinn Eldjárn
ljóð

Wolfgang Amadeus Mozart
Tónaglens, 4. þáttur

Söngur fuglafangarans úr Töfraflautunni

Camille Saint-Saëns
Karnival dýranna



Brahms og Tsjaikovskíj

Úkraníski fiðluleikarinn Dmytro Udovychenko er einn af mest spennandi fiðluleikurum heims af yngri kynslóðinni, en hann hefur þegar unnið til fjölmargra verðlauna fyrir leik sinn og er á hraðri uppleið á stjörnuhimin klassíska tónlistarheimsins. Á þessum tónleikum leikur hann hinn óviðjafnanlega fiðlukonsert Pjotrs Tsjaikovskíj sem geymir ógleymanlegar laglínur og miklar ástríður, enda saminn á umbrotatíma í lífi tónskáldsins. Verkið samdi Tsjaikovskíj þegar hann dvaldi í Sviss í kjölfar skilnaðar og sjálfsvígstillunar, en það var hrifning hans á ungum og afar færum fiðluleikara, Íosíf Kotek að nafni, sem kveikti á ný neista sköpunarinnar með tónskáldinu. Konsertinn gerir óvenjumiklar kröfur til einleikarans, svo erfiðlega gekk að finna einleikara sem treysti sér til að frumflytja hann. Síðan þá hefur hann heldur betur fest sig í sessi sem einn helsti fiðlukonsert sögunnar og gefur einleikurum færi á að sýna hvað í þeim býr.

Þegar Johannes Brahms samdi sína fjórðu sínfóníu var hann á hátindi ferilsins og álitinn fremsta tónskáld Þýskalands. Sínfónían er ólík þeim sem á undan komu – þótt tónskáldinu gengi allt í haginn er hún myrkari og harmrænni, nokkuð sem rakið hefur verið til þess að Brahms hafði sökkt sér í lestur á harmleikjum Sófóklesar og vildi miðla anda gríska harmleiksins í tónum. Sínfónían er uppfull af andstæðum, geymir jafnt hlýju og nístandi sársauka og sameinar þau tvö ólíku aðalsmerki sem verk Brahms búa gjarnan yfir: vitsmunalega fágun og tilfinningalegan sprengikraft.

Doreen Carwithens var eitt fyrsta kvenkvikmyndatónskáld sögunnar og var sérlega eftirsótt sem slík um miðja síðustu öld. Líkt og önnur kventónskáld þess tíma mætti Carwithens miklum mótbýr vegna kyns síns og höfðu útgefendur ekki áhuga á efni hennar þrátt fyrir að það væri margverðlaunað. ODTAA var fyrsta hljómsveitarverk Carwithens og eru tónleikarnir einstakt tækifæri til þess að kynnast þessu áhugaverða tónskáldi.

Andrew Manze
hljómsveitarstjóri

Dmytro Udovychenko
einleikari

Doreen Carwithen
ODTAA (One Damn Thing After Another)

Pjotr Tsjaikovskíj
Fiðlukonsert

Johannes Brahms
Sínfónía nr. 4



Hljómsveitin verður að töfrateppi

BARBARA HANNIGAN, SÓPRANSÖNGKONA, HLJÓMSVEITARSTJÓRI, OG VERÐANDI AÐALHLJÓM-SVEITARSTJÓRI SINFÓNÍUHLJÓMSVEITAR ÍSLANDS, SEGIR FRÁ ÁSTRÍÐUFULLRI EFNISKRÁ NÆSTU TÓNLEIKA SINNA MEÐ SVEITINNI.

Barbara Hannigan er íslenskum tónleikagestum að góðu kunn, en óhætt er að segja að tónleikar hennar með Sinfóníuhljómsveit Íslands hafi slegið í gegn hvað eftir annað, nú síðast í apríl 2024, þegar hún flutti óperueinleik Francis Poulenc, Mannsröddina í eigin konsertuppfærslu. Í vor snýr hún aftur til hljómsveitarinnar með efnisskrá þar sem gleði og miklar ástríður eru við völd, en nýlega var tilkynnt að Barbara Hannigan yrði næsti aðalhljómsveitarstjóri Sinfóníuhljómsveitar Íslands, og tekur hún við sprotanum af Evu Ollikainen haustið 2026.

„Nú, þegar búið er að tilkynna þetta, finnst mér eins og krafturinn í okkar skapandi samstarfi hafi farið í fluggírinn,“ segir Barbara Hannigan þegar hún er tekin tali símléiðis, spurð hvernig henni lístist á að verða aðalhljómsveitarstjóri Sinfóníuhljómsveitar Íslands. „Nú finnst mér eins og allir hreyflar séu farnir að snúast á fullu — og ég hlakka mikið til. Ég sef varla fyrir tilhlökkun, hugmyndirnar streyma til mín og ég vakna uppfull af þeim. En það er líka annað — ég finn fyrir möguleikunum sem eru við það að birtast en ég ber ekki kennsl á strax. Þannig líður mér líka alltaf þegar ég vinn með Sinfóníuhljómsveit Íslands. Við erum alltaf að leita að því sem við vitum ekki fyrirfram hvað er — það er ekki hægt að nefna það. Þetta er alveg sérstök tilfinning. Ég spyr hljómsveitina spurningar og finn að við leitum saman að svari — ekki fyrirfram gefinni niðurstöðu, heldur listrænu ferli, að leið til að feta í sameiningu.“

HÚMORÍSKUR HAYDN OG ÓÐUR TIL AMERÍKU

Barbara tekur við stöðu aðalhljómsveitarstjóra haustið 2026, en stjórnar bæði og syngur með henni nú í vor, á glæsilegum tónleikum þann 5. júní. „Þessi efnisskrá er öll innblásin af vinsælli tónlist,“ segir Barbara. „Segja má að þetta sé popptónlist frá 250 ára tímabili. Haydn-sinfónían er að mínum dómi myndnasta sinfónía þessa mikla tónlistarlega húmorista. Það sem gerir skopskyn Haydns svo áhrifamikið er þessi alvara sem fyrirfinnst í bland, eitthvað djúpstætt sem snertir við hjartanu. Það er svo sannarlega hjartnæmur strengur í þessari sinfóníu, sérstaklega í öðrum þættinum. Upphafsvær tónleikanna, *Music for the Theatre* eftir Aaron Copland, er svo algjör gimsteinn. Það er innblásið af leik-

húss- og jazztónlist síns tíma,“ segir Barbara og bætir við að verkið sé það fyrsta sem pantað var af Copland í Bandaríkjunum þegar hann var nýútskrifaður frá hinni víðfrægu Nadiu Boulanger í París.

„Copland var alltaf að leita að sönnum, bandarískum hljómi. Við þekkjum stærri verk hans, sem komu síðar — Appalachian Spring, til dæmis. En hér heyrum við Copland áður en hann varð Copland. Þetta er sjónræn tónlist, kvikmyndaleg jafnvel. Við fáum tónlistarlegar nærmyndir af litlu jazzbandi og burlesque-leikhúsi, en svo fáum við víðar og tilkomumiklar landslagsmyndir af landi tækifæranna. Hin unga Ameríka, þar sem fólk kom til þess að hefja nýtt líf. Og annar þátturinn byggist á lagstúf frá 1896, *Gangstéttirnar í New York*, eða *On the Sidewalks of New York*. Þetta er lag um hvernig öll börnin í þessari fjölþjóðlegu stórborg, hvaðanæva að — pólsk, ítölsk, írsk — léku sér saman á gangstéttunum, þótt foreldrarnir töluðust ef til vill ekki við. Mér þykir vænt um þetta lag því ég söng það sem barn í skóla, lag frá 1896 sem enn var vinsælt á áttunda áratug síðustu aldar.“

FRANSKAR ÁSTRÍÐUR

Eftir hlé á þessum tónleikum verður svo ástríðunum gefinn laus taumurinn í meistaraverki Offenbachs, ballettónlistinni *Gaité Parisienne*, eða *Parísargleði*. „Offenbach var snillingur. Ég tek þessa tónlist mjög alvarlega þótt hún sé gríðarlega skemmtileg og full af gleði. Offenbach samdi þennan ballett upp úr bestu augnablikunum úr óperettum sínum, verkum þar sem hann kannar óhikað gleðina, ástina og sæluna – sæluóráðið! Þarna fáum við að sleppa okkur lausum í

„Ég tek þessa tónlist mjög alvarlega þótt hún sé gríðarlega skemmtileg“

þessum tilfinningum. Ég valdi saman nokkra eftirlætiskafla mína í svitu og gætti þess að það væri gott flæði milli kafla, tilfinningalega og dramatúrgískt. Og þarna eru perlur sem allir þekkja.“

ÞRÁ EFTIR EINHVERJU SEM EKKI ER TIL

Í lok tónleikanna hljóma einnig lög sem margir þekkja — tvö yndisfögur sönglög eftir Kurt Weill, bæði samin fyrir leiksvið. „Þegar ég kom fyrst til Íslands söng ég syrpuna af eftirlætis-lögum mínum eftir Gershwin. Hér koma tvö lög úr smíðju sama frábæra útsetjara, Bill Elliot, *Youkali* og *Lost in the Stars*. Þau búa yfir yndisfögurum trega, jafnvel þótt *Youkali* sé í raun tangó og heiti upphaflega *Tango habanera*. En það er einhver nostalgía og þrá þarna — þrá eftir einhverju sem ekki er til í raun. Eftir einhverjum töfrastað, óskin eftir því að vera ekki þar sem maður er. Þetta er tækifæri fyrir mig til að loka tónleikunum með söng — fá að hafa hljómsveitina sem töfrateppi. Þarna þarf varla að stjórna hljómsveitinni. Við fylgjumst bara að.“

Britten, Saariaho og Sibelius

Hin sænska Ava Bahari leikur hér *Fiðlukonsert* Benjamins Britten sem er sívinsælt meistaraverk, uppfullt af tilfinningaþrunginni dramatík og leikandi lagrænu. Bahari er einn fremsti, ungi fiðluleikari Norðurlanda nú um stundir. Hún þreytti frumraun sína með Sinfóníuhljómsveit Gautaborgar aðeins 8 ára gömul en þar er hún einmitt staðarlistamaður á yfirstandandi starfsári. Hún hefur unnið til fjölda verðlauna fyrir fiðluleik sinn og kemur á næstunni fram sem einleikari með hljómsveitum á borð við Fílharmoníusveitir Lundúna og Helsinki, Sinfóníuhljómsveitina í Tokyo og BBC-þjóðarhljómsveitina í Wales en Bahari útskrifast í vor frá Hanns Eisler tónlistarháskólanum í Berlín.

Tónleikarnir hefjast á öðru verki eftir Britten, *Four Sea Interludes*, eða *Fjórum sjávarmyndum*, sem upphaflega voru leiknar milli atriða í óperu Brittens, Peter Grimes, frá 1945. Myndirnar leiða áheyrendur um staði og tíma í framvindu óperunnar, jafnframt því að endurspegla tilfinningalega óreiðu söguhetjunnar.

Lumière et Pesanteur eftir Kaiju Saariaho er djúphugult og leiðslukennt verk sem býr yfir sterkri trúarlegri tengingu. Saariaho var eitt þekktasta samtímatónskáld Finna en hún lést árið 2023. Lokaverkið á efnisskránni er hins vegar hin stórglæsilega þriðja sinfónía Sibeliusar, sem segja má að umfaðmi áheyrendur með sinni þokkafullu og tæru nálgun á hið sinfóníska form. Það er Tabita Berglund sem heldur um tónsprotann á þessum tónleikum, en Berglund er ein af fremstu hljómsveitarstjórum Evrópu af yngri kynslóðinni.

Tabita Berglund
hljómsveitarstjóri

Ava Bahari
einleikari

Benjamin Britten
Four Sea Interludes,
úr Peter Grimes

Benjamin Britten
Fiðlukonsert

Kaija Saariaho
Lumière et Pesanteur

Jean Sibelius
Sinfónía nr. 3



Tónlistarveisla með Barböru Hannigan

Kanadíska söngkonan og hljómsveitarstjórinn Barbara Hannigan er einstakur listamaður sem starfað hefur með öllum helstu sinfóníuhljómsveitum og óperuhúsum heims og hefur frumflutt yfir 90 ný verk. Hún hefur hlotið margvísleg verðlaun fyrir list sína, meðal annars Grammy-verðlaun fyrir plötuna *Crazy Girl Crazy* árið 2018 og hin virtu Léonie Sonning-verðlaun árið 2020. Hannigan hefur þrisvar sinnum áður komið fram með Sinfóníuhljómsveit Íslands og í öll skipti hlotið mikið lof gagnrýnenda og áheyrenda.

Á þessum tónleikum býður Hannigan áheyrendum upp á efnisskrá þar sem gleði og húmor eru við stjórnvölinn. Tónleikarnir hefjast á *Music for the Theatre* eftir Aaron Copland þar sem jazzinn og lífskraftur millistríðsáranna leika lykilhlutverk. Joseph Haydn var einstaklega mikill húmoristi og hafði gaman af því að koma áheyrendum sínum á óvart. Óviða fær skopskyn hans að njóta sín jafnvel og í *Sinfóníu nr. 90*. Þá leikur sveitin kafla úr ballettinum *La Gaité Parisienne* (Parísarfjör) eftir Jacques Offenbach og tónleikunum lýkur á tveimur ómótstæðilegum sönglögum Kurts Weill í flutningi Barböru Hannigan.

Barbara Hannigan kom fyrst fram með Sinfóníuhljómsveit Íslands á opnunartónleikum Listahátíðar árið 2021 þar sem hún sló heldur betur í gegn. Á tónleikum ári síðar hlaut Hannigan frábærar viðtökur og komst gagnrýnandi Fréttablaðsins svo að orði: „Hannigan söng og stjórnaði og dansaði og gerði það allt af yfirburðum. Söngurinn var fullur af krafti og ástríðu, en samt var röddin tær og fullkomlega mótuð. Hljómsveitin spilaði af gríðarlegu fjöri... Lokahnykkurinn var svo yfírgengilegur að áheyrendur spruttu á fætur og öskruðu.“ Tónleikar hennar í Reykjavík og á Akureyri með *Himnasælusinfóníu* Mahlers vorið 2023 vöktu sömuleiðis sterk, jákvæð viðbrögð, en hún kom síðast fram með Sinfóníuhljómsveit Íslands í apríl 2024, þar sem flutningur hennar á *Mannsröddinni* eftir Francis Poulenc þótti bera vott um gríðarlegt listfengi og fágun – og henni „var fagnað sem poppstjörnu“ (Mbl). Samstarf Hannigan og Sinfóníuhljómsveitar Íslands er þó aðeins rétt að hefjast en nýlega var tilkynnt að hún yrði næsti aðalhljómsveitarstjóri sveitarinnar. Tekur hún við því kefli haustið 2026.

Barbara Hannigan
hljómsveitarstjóri
og einsöngvari

Aaron Copland
Music for the Theatre

Joseph Haydn
Sinfónía nr. 90

Jacques Offenbach
Kaflar úr *La Gaité Parisienne* (úts. Rosenthal)

Kurt Weill
Youkali (úts. Bill Elliot)
Lost in the stars (úts. Bill Elliot)



Í BEINNI Á RÁS EITT OG RÚV

Saga Sinfóníuhljómsveitar Íslands og Ríkisútvarpsins er samofin og í áratugi hafa hlustendur Rásar 1 um allt land getað hlýtt á tónleika hljómsveitarinnar í beinni útsendingu á Rás 1. Mikil áhersla er lögð á vand- aða dagskrárgerð í tengslum við tón- leikana. Hægt er að nálgast upptökur frá tónleikum og Á leið í tónleikasal á ruv.is. RÚV sjónvarpar einnig beint frá Klassíkinni okkar og sendir út frá nokkrum völdum tónleikum á starfsárinu auk þess að sýna Jólatónleikana í sjónvarpinu.



VINAFÉLAG SINFÓNÍUNNAR

Vinafélag Sinfóníuhljómsveitar Íslands er öflugur vettvangur fyrir þá sem láta sig starfsemi hljómsveitarinnar miklu varða. Félagið hefur í gegnum tíðina staðið fyrir tónleikakynningum, fyrirlestur og málþingum um sígilda tónlist og hefur einnig styrkt fjár- hagslega ákveðin verkefni tengd hljómsveitinni. Allir geta orðið með- limir í Vinafélaginu og hægt er að skrá sig á sinfonia.is/vinafelag eða í miðasölu Hörpu.



TÓNLEIKA- KYNNINGAR

Vinafélag Sinfóníuhljómsveitar Íslands býður í samvinnu við hljómsveitina upp á tónleikakynningar fyrir alla áskriftar- tónleika á starfsárinu. Á kynningunum gefst tónleikagestum tækifæri til að fræðast um efnisskrána í tali og tónum. Veitingasalan hefst í Hörpu- horni kl. 18:00 og geta gestir setið í notalegu umhverfi og notið veitinga. Sjálf kynningin hefst kl. 18:20 og stendur í um hálf tíma. Tónleikakynn- ingar eru haldnar í Hörpuhorni á 2. hæð, fyrir framan Eldborg.



SKÓLAKORTIÐ — YNGRI EN 25 ÁRA

Námsmenn yngri en 25 ára eiga kost á frábæru tilboði til að njóta tónleika Sinfóníuhljómsveitar Íslands. Námsmenn ná sér í Skólakort Sinfóníunnar í miðasölu Hörpu eða skrá sig á vef hljómsveitar- innar sinfonia.is/skolakort.

Á tónleikadegi geta skólakortshafar keypt miða á alla almenna áskriftartónleika Sinfóníunnar á aðeins 2.400 kr. Hægt er að kaupa miða á þessum bestu kjörum hvar sem er í salnum, allt eftir því hvað er laust á tónleikadegi. Það er ekki hægt að láta svona kostakjör renna sér úr greipum.



OPNAR ÆFINGAR

Sinfóníuhljómsveitin opnar dyrnar að lokaæfingum á tónleikadegi fyrir flesta áskriftartónleika. Hægt er að kaupa aðgang að æfingunum í miðasölu Hörpu, á harpa. is og sinfonia.is. Lokaæfing hefst kl. 10:00 en aðgangur er takmarkaður við ákveðin sæti í Eldborg á 1. svölum. Þetta er tilvalið tækifæri til að dýpka upplifun og skilning á tónlistinni sem flutt verður á tónleikum um kvöldið. Tekið skal fram að opnu æfingarnar eru vinnuæfingar og dagskrá þeirra því ekki endilega í fullu samræmi við tónleika kvöldsins.



FRÆÐSLUSTARF OG SKÓLATÓNLEIKAR

Öflugt og fjölbætt fræðslustarf er mikilvægur þáttur í starfsemi Sinfóníuhljómsveitar Íslands og hefur verið allt frá stofnun hennar. Fræðslustarfið er í stöðugri fram- þróun þar sem áhersla er lögð á gæði, fjölbreytileika og samstarf. Skólatónleikar, skólaheimsóknir og leiðsögn nemendahópa er fastur liður í starfsemi hljómsveitarinnar sem starfar einnig að langtímaverkefnum með ungu fólki, bæði einleikurum og hljóðfærahópum.

Frekari upplýsingar: sinfonia.is/fraedslustarf.



NÝJAR HLJÓÐRITANIR

Á hverju starfsári hljóðritar hljómsveitin verk til alþjóð- legrar útgáfu. Áhugi erlendra útgefenda á samstarfi hefur farið vaxandi, ekki síst þegar kemur að útgáfu á íslenskt tónlist.

Útgáfa Sinfóníuhljómsveitarinnar var blómleg á síðasta starfsári og á meðal diska sem komu út voru A Prayer To The Dynamo með verkum Jóhanns Jóhannssonar hjá þýska útgáfufyrirtækinu Deutsche Grammophon. Einnig voru haldnir tónleikar af því tilefni og þeir sendir út á streymisveitu útgáfunnar Stage+ og sjónvarpað á RÚV. Hljómsveitarstjóri í upptökum og á tónleikum var Daníel Bjarnason. Í maí 2024 kom út nýr diskur með verkum Báru Gísladóttur í flutningi Sinfóníuhljómsveitar Íslands hjá danska útgáfufyrirtækinu Dacapo Records. Diskurinn nefnist Orchestral Works og geymir verkin VAPE, Hringla og COR sem hljóðrituð voru undir stjórn Evu Ollikainen aðalhljómsveitarstjóra.



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT ÍSLANDS 2024 | 25

1. fiðla

Sigrún Eðvaldsdóttir
fyrsti konsertmeistari
Vera Panitch**
annar konsertmeistari
Hulda Jónsdóttir***
annar konsertmeistari
Una Sveinbjarnardóttir
þriðji konsertmeistari
Andrzej Kleina
Bryndís Pálsdóttir
Geirprúður Ása
Guðjónsdóttir Skelton
Helga Þóra Björgvinsdóttir
Hildigunnur Halldórsdóttir
Júlíana Elín Kjartansdóttir
Laufey Jensdóttir
Laufey Sigurðardóttir
Laura Liu
Lin Wei
Margrét Kristjánsdóttir
Olga Björk Ólafsdóttir
Pálína Árnadóttir
Zbigniew Dubik

2. fiðla

Páll Palomares**
Anton Miller***
Gunnhildur Daðadóttir
Greta Guðnadóttir
Hekla Finnsdóttir
Ingrid Karlsdóttir
Kristján Matthíasson
Margrét Þorsteinsdóttir
Ólöf Þorvarðsdóttir
Sigurlaug Eðvaldsdóttir
Þórdís Stross
NN*
NN*
NN*

Vióla

Þórunn Ósk Marinósdóttir
Rita Þorfiris
Eyjólfur Bjarni Alfreðsson
Guðrún Hrund Harðardóttir
Guðrún Þórarinsdóttir
Herdís Anna Jónsdóttir
Kathryn Harrison
Lucja Koczot**
Sarah Buckley
Svava Bernharðsdóttir
Þórarinn Már Baldursson

Selló

Sigurgeir Agnarsson
Steiney Sigurðardóttir**
Bryndís Björgvinsdóttir
Bryndís Halla Gylfadóttir
Guðný Jónasdóttir
Hrafnkell Orri Egilsson
Margrét Árnadóttir
Sigurður Bjarki Gunnarsson
Urh Mrak
Hrafnhildur Marta
Guðmundsdóttir***

Bassi

Xun Yang
T.C. Fitzgerald
Jacek Karwan
Hávarður Tryggvason
Richard Korn
Þórir Jóhannsson

Flauta

NN*
Áshildur Haraldsdóttir
NN*

Óbó

Julia Hantschel
Matthías Nardeau
Peter Tompkins

Klarinett

Arngunnur Árnadóttir
Rita Þorfiris
Eyjólfur Bjarni Alfreðsson
Guðrún Hrund Harðardóttir

Fagott

NN*
Bryndís Þórsdóttir
Brjánn Ingason

Horn

Stefán Jón Bernharðsson
Asbjörn Ibsen Bruun**
Emil Friðfinnsson
Joseph Ognibene
NN*

Trompet

NN*
Einar Jónsson
Eiríkur Örn Pálsson
Guðmundur Hafsteinsson

Básúna

Jón Arnar Einarssn
Sigurður Þorbergsson

Bassabásúna

David Bobroff

Túba

Nimrod Ron**

Harpa

Katie Buckley

Píanó

NN*

Pákur

Soraya Nayyar

Slagverk

NN*
Steef van Oosterhout
Frank Aarnink
Eggert Pálsson

STARFSFÓLK

Lára Sóley Jóhannsdóttir
framkvæmdastjóri

Valdís Þorkelsdóttir

viðburða- og skipulagsstjóri

Hrafnhildur Árnadóttir Hafstað

verkefnastjóri viðburða

Hjördís Ástráðsdóttir

fræðslustjóri

Jökull Torfason

verkefnastjóri dagskrárgerðar

Margrét Ragnarsdóttir

markaðs- og kynningarstjóri

Kristín Björg Björnsdóttir

markaðsfulltrúi

Dagrún Hálfðánardóttir

mannauðsstjóri

Svanhvit Hrólfsdóttir

fjármálastjóri

Kristbjörg Clausen

nótnavörður

Cameron Anderton

umsjónarmaður nótna

Sigþór J. Guðmundsson

verkefnastjóri sviðs- og tæknimála

Björk Björgúlfsdóttir

sviðsmaður

NN*

listrænn ráðgjafi

STJÓRN

Sigurður Hannesson

formaður

Jóhanna Ýr Jóhannsdóttir

Margrét Pálmadóttir

Emil Friðfinnsson

Ragnar Jónasson

VERKEFNAVALSNEFND

2023–24

Halla Oddný Magnúsdóttir

formaður

Anna Þorvaldsdóttir

Asbjörn Ibsen Bruun

Eva Ollikainen

Guðrún Hrund Harðardóttir

Hjördís Ástráðsdóttir

Margrét Ragnarsdóttir

Sigrún Eðvaldsdóttir

Soraya Nayyar

Valdís Þorkelsdóttir

Vera Panitch

Grímur Helgason

varamaður

VERKEFNAVALSNEFND

FRÁ 1. MARS 2024

Lára Sóley Jóhannsdóttir

staðgengill formanns

Eva Ollikainen

Grímur Helgason

Hjördís Ástráðsdóttir

Margrét Ragnarsdóttir

Ragnar Jónasson

Sigrún Eðvaldsdóttir

Soraya Nayyar

Valdís Þorkelsdóttir

Vera Panitch

Asbjörn Ibsen Bruun

varamaður

Laufey Jensdóttir

varamaður

Una Sveinbjarnardóttir

varamaður

* í ráðningarferli

** í leyfi

*** tímabundin ráðning





EVA OLLIKAINEN
AÐALHLJÓMSVEITARSTJÓRI OG LISTRÆNN STJÓRNANDI

Finnski hljómsveitarstjórinn Eva Ollikainen hefur verið aðalstjórnandi Sinfóníuhljómsveitar Íslands frá haustinu 2020. Hún stundaði tónlistarnám við Sibeliusarakademíuna í Helsinki og hreppti fyrstu verðlaun í Panulakeppninni fyrir unga hljómsveitarstjóra árið 2003. Samstarf hennar við Sinfóníuhljómsveit Íslands spannar tæp 20 ár eða allt frá árinu 2005. Eva hefur stjórnað mörgum virtum hljómsveitum, meðal annars útvarpshljómsveitunum í Finnlandi og Svíþjóð, fílharmóníusveitunum í Helsinki og Stokkhólmi, Sinfóníu-hljómsveitinni í Vínarborg, Staatskapelle Dresden og Sin-fóníuhljómsveit breska útvarpsins (BBC). Eva stjórnar hljóm-sveitinni á sjö tónleikum starfsárið 2024/25 ásamt því að stjórna henni í innanlandsferð sveitarinnar að vori. Þá mun Eva stjórna hljóðupptökum og leiðbeina nemendum í hljóm-sveitarstjóraakademíu SÍ og í Nordisk Dirigentforum.



ÓLAFUR KJARTAN
STAÐARLISTAMÐUR

Ólafur Kjartan Sigurðarson er staðarlistamaður Sinfóníu-hljómsveitar Íslands starfsárið 2024/25. Hann stendur nú á hátindi ferils síns og hefur síðustu ár sungið burðarhlutverk í mörgum af virtustu óperuhúsum heims. Á fyrstu áskriftar-tónleikum starfsársins í september mun Ólafur Kjartan syngja valdar Wagner-ariur undir stjórn Evu Ollikainen aðalhljómsveitarstjóra SÍ. Ólafur hefur fyrir löngu fest sig í sessi sem Wagner túlkandi á heimsmælikvarða og farið með mörg hlutverk við hina virtu Bayreuth-hátíð í Þýska-landi. Í sömu viku gefst áhugasömum tækifæri til að kynnst hinni hliðinni á staðarlistamanni vetrarins á opinni kynningu í Norðurljósum. Þar verður Ólafur Kjartan tekinn tali en hann mun einnig syngja valdar óperuariur með píanóundirleik. Í apríl fær Ólafur Kjartan til sín góða gesti í Óperuveislu þar sem hann og gestir hans munu flytja margar af eftir-lætisarium sínum með hljómsveitinni undir stjórn Bjarna Frímanns Bjarnasonar.



DANÍEL BJARNASON
LISTAMAÐUR Í SAMSTARFI

Daníel Bjarnason hefur átt farsælt samstarf við Sinfóníu-hljómsveit Íslands í rúman áratug, bæði sem hljómsveitar-stjóri og tónskáld. Hann var staðarlistamaður á árunum 2015–2018 og aðalgestastjórnandi árin 2019–2021, en starfar nú með sveitinni sem listamaður í samstarfi. Tón-smíðar Daníels hafa vakið mikla athygli víða um heim og hafa verið frumflutt eftir hann verk hjá helstu hljómsveitum heims. Á starfsárinu 2024/25 mun Daníel stjórna hljómsveitinni í eigin slagverkskonsert þann 16. janúar þegar Vívi Vassileva frumflytur konsertinn á Íslandi. Þar hljómar einnig nýtt verk eftir Daníel, *A Fragile Hope*, sem var pantað af Sinfóníu-hljómsveitinni í Gautaborg. Þessi verk ásamt píanókonserti Daníels, verða hljóðrituð á árinu af Sono Luminus. Daníel stjórnar einnig hljómsveitinni á tónleikum hennar á Myrkum músíkdögum. Sinfóníuhljómsveitin stendur svo að pöntun þríleiksins I Want To Be Alive ásamt Sinfóníuhljómsveitinni í Cincinnati, Fílharmóníusveitinni í Helsinki og Sinfóníuhljóm-sveitinni í Toronto. Verkið verður frumflutt í heild sinni af Sinfóníuhljómsveit Íslands á starfsárinu 2025/26.



ANNA ÞORVALDSDÓTTIR
LISTAMAÐUR Í SAMSTARFI

Anna Þorvaldsdóttir hefur skipað sér í fremstu röð tónskálda á heimsvísu undanfarin ár og semur m.a. stór sinfónísk verk fyrir helstu hljómsveitir heims og hafa bæði Berlínar-fílharmónían og Fílharmóníusveit New York borgar frumflutt eftir hana tónverk á undanförunum árum. Anna verður lista-maður í samstarfi hjá Sinfóníuhljómsveit Íslands starfsárið 2024/25. Anna gegndi hlutverki staðartónskálds SÍ frá árinu 2018 til loka árs 2023 en samstarf hennar við hljómsveitina spannar enn lengri tíma. Á starfsárinu flytur hljómsveitin undir stjórn Evu Ollikainen nýja tónleikaútgáfu af verki Önnu, METAXIS, sem ber yfirskriftina ax á tónleikum þann 6. febrúar. Þá munu norrænir hljómsveitarstjóranemendur einnig fá að spreyta sig á METACOSMOS á opnum tónleikum í Eldborg 3. október. Hljómsveitin stendur að pöntun á nýrri sinfóníu eftir Önnu Þorvaldsdóttur sem verður frumflutt á starfsárinu 2025/26 undir stjórn Evu Ollikainen.



OSMO VÄNSKÄ
HEIÐURSSTJÓRNANDI

Finnski hljómsveitarstjórinn Osmo Vänskä var aðalstjórnandi Sinfóníuhljómsveitar Íslands á árunum 1993–1996. Osmo Vänskä nýtur mikillar virðingar á alþjóðlegum vettvangi og náði frábærum árangri með Sinfóníuhljómsveit Íslands. Hann tók við stöðu heiðursstjórnanda SÍ árið 2014 og hefur síðan að jafnaði stjórnað einum tónleikum á hverju starfsári. Vänskä var um árabíl aðalstjórnandi Sinfóníuhljómsveitarinnar í Lahti í Finnlandi og var aðalstjórnandi Minnesota-hljómsveitarinnar 2003–2022. Hann tók við stöðu aðalstjórnanda Fílharmóníu-sveitarinnar í Suöl í Suður-Kóreu árið 2020 og gegndi henni til 2023. Hljóðritanir hans hafa hlotið mikið lof og hefur hann hljóðritað með Sinfóníuhljómsveit Íslands nokkur hljóm-sveitarverk Jóns Leifs fyrir BIS-útgáfuna, meðal annars Sögusinfóníuna. Á starfsárinu mun Vänskä stjórna tónleikum hljómsveitarinnar þann 30. janúar þar sem flutt verða verk eftir Edward Elgar og Jennifer Higdon ásamt nýjum fiðlu-konserti Þórðar Magnússonar þar sem Ari Þór Vilhjálmsson er í einleikshlutverkinu.



VLADIMIR ASHKENAZY
AÐALHEIÐURSSTJÓRNANDI

Vladimir Ashkenazy vakti fyrst alþjóðlega athygli þegar hann hlaut önnur verðlaun í Chopin-keppninni í Varsjá árið 1955, og hann hreppti síðan fyrstu verðlaun í Queen Elisabeth-keppninni í Brussel 1956 og Tsajkovskíj-keppninni í Moskvu 1962. Ashkenazy á að baki glæsilegan feril í hljóðverinu og hefur hlotið sjö Grammy-verðlaun, m.a. sem besti einleikari með hljómsveit, fyrir bestu kammerhljóðritun og besta ein-leiksdisk. Samstarf Ashkenazys og Sinfóníuhljómsveitar Íslands spannar meira en hálfa öld. Hann kom fyrst fram með hljómsveitinni árið 1964 og stjórnaði henni í fyrsta sinn árið 1971. Hann hefur verið heiðursstjórnandi Sinfóníuhljómsveitar Íslands frá árinu 2002. Ashkenazy gegndi lykhlutverki í því að hvetja ráðamenn til byggingar tónlistarhúss í Reykjavík og stjórnaði opnunartónleikum Sinfóníuhljómsveitar Íslands í Hörpu vorið 2011. Forseti Íslands sæmdi Ashkenazy stór-krossi hinnar íslensku fálkaorðu í apríl 2018 fyrir framlag hans til íslensks tónlistar- og menningarlífs. Ashkenazy settist í helgan stein sem hljómsveitarstjóri árið 2020.



KVÍKA
Eignastýring

*Framsækin fjármálaþjónusta
með árangur að leiðarljósi.*

TRYGGÐU ÞÉR GOTT SÆTI Á BETRA VERÐI

ALMENNT MIÐAVERÐ
Miðaverð á tónleika Sinfóníuhljómsveitar Íslands getur verið breytilegt. Boðið er upp á ólík verðsvæði í Eldborg og því ættu allir að geta valið sér sæti. Nánari upplýsingar um verð á einstaka tónleika er að finna á **sinfonia.is** og í **miðasölu Hörpu**.

ÁSKRIFTAKORT
Áskrift að tónleikaröðum og Regnbogakorti Sinfóníuhljóm-
sveitarinnar veitir **20%** afslátt af almennu miðaverði. Tvær
raðir veita **25%** afslátt af miðaverði og þrjár raðir veita **30%**
afslátt. Áskrifendur fá einnig **10%** afslátt af viðbótarmiðum á
alla tónleika. Endurnýjun og sala korta fer fram á **sinfonia.is**
og í miðasölu Hörpu.

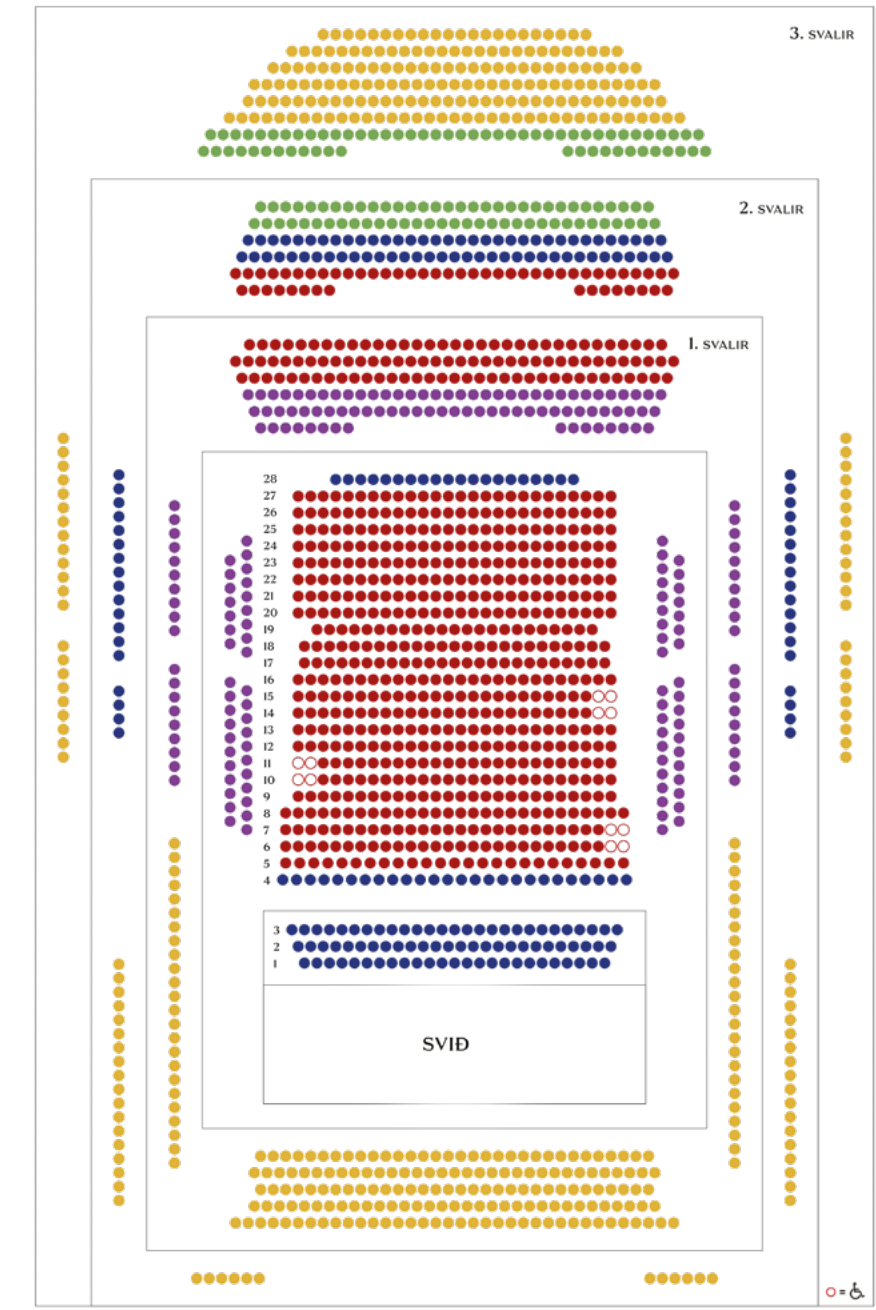
GJAFAKORT SINFÓNÍUNNAR
Gjafakort Sinfóníunnar fást í miðasölu Hörpu og á **sinfonia.is**.
Þau eru tímalaus og renna ekki út. Hægt er að prenta út rafræn
gjafakort strax eða fá þau afhent í sérstökum gjafaumbúðum
Sinfóníunnar í miðasölu Hörpu.

Miðasala Hörpu er opin alla daga vikunnar **kl. 10–18** og
lengur á tónleikakvöldum. Hægt er að hafa samband við
miðasöluna í síma **528 5050** og á **midasala@harpa.is**.

SVÆÐI	RAUÐ RÖÐ	GUL RÖÐ	GRÆN RÖÐ	LITLI TÓNSPROTINN
	7 tónleikar	7 tónleikar	5 tónleikar	4 tónleikar
1	48.240 kr.	47.040 kr.	34.800 kr.	12.640 kr.
1+	56.560 kr.	54.880 kr.	40.880 kr.	12.640 kr.
2	37.520 kr.	36.400 kr.	27.120 kr.	10.320 kr.
3	27.760 kr.	26.880 kr.	20.080 kr.	10.320 kr.
	17.040 kr.	16.240 kr.	12.400 kr.	

MIÐASALA HÖRPU / **SINFONIA.IS** / 528 5050

ELDBORG



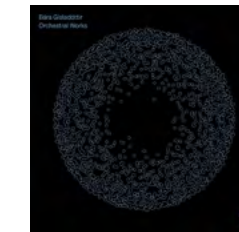
TVG-ZIMSEN

FLUTNINGSMIDLUN

STOLTUR BAKHJARL SINFÓNÍUHLJÓMSVEITAR ÍSLANDS Í FLUTNINGUM

ÚTGÁFUR SINFÓNÍUHLJÓMSVEITAR ÍSLANDS

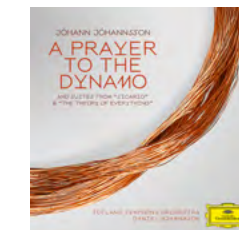
Útgáfa Sinfóníuhljómsveitar Íslands hefur verið sérstaklega blómleg og áhugi erlendra útgefenda á samstarfi við hljómsveitina hefur farið vaxandi, ekki síst þegar kemur að íslenskri tónlist.



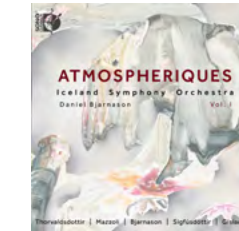
Orchestral Works með verkum Báru Gísladóttur, VAPE, Hringla og COR í flutningi Sinfóníuhljómsveitar Íslands undir stjórn Evu Ollikainen kom út hjá danska útgáfufyrirtækinu Dacapo Records í maí 2024.



ARCHORA/AIÖN með verkum Önnu Þorvaldsdóttur undir stjórn Evu Ollikainen kom út hjá bandarísku útgáfunni Sono Luminus og komst á lista The New York Times, The Boston Globe og NPR yfir klassískar plötur ársins 2023.



A Prayer To The Dynamo með verkum Jóhanns Jóhannssonar undir stjórn Daníels Bjarnasonar var gefinn út af þýska útgáfufyrirtækinu Deutsche Grammophon. Á disknum má finna verkið A Prayer To The Dynamo, svítur úr The Theory of Everything og svítur úr Sicario. Diskurinn hefur nú hlotið þrjár tilnefningar til hinna virtu OPUS KLASSIK verðlauna.



Atmospheriques með nýjum verkum eftir Maríu Huld Markan Sigfúsdóttur, Báru Gísladóttur, Önnu Þorvaldsdóttur, Missy Mazzoli og Daníel Bjarnason undir stjórn Daníels kom út hjá Sono Luminus. Áður hefur komið út þriggja diska hjá Sono Luminus; **Recurrence**, **Concurrence** og **Occurrence** með íslenskum verkum undir stjórn Daníels Bjarnasonar.



Icelandic Works for the Stage með verkum eftir Jórunni Viðar og Pál Ísólffsson undir stjórn Rumon Gamba kom út hjá Chandos. Diskurinn hlaut tilnefningu til Íslensku tónlistarverðlaunanna 2023 í flokknum sígild og samtímatónlist.



Flautan í öndvegi er tvöfaldur safndiskur þar sem **Hallfríður Ólafsdóttir** er í einleikshlutverkinu. Sinfóníuhljómsveit Íslands gaf diskinn út í samvinnu við Smekkleysu en hann hefur að geyma ellefu fjölbreytt verk frá ýmsum tímum sem voru hljóðrituð á árunum 1996–2019.



A Night At The Symphony hefur að geyma upptökur frá tónleikum Laufeyjar og Sinfó í Hörpu. Diskurinn var gefinn út á Spotify og vakti mikla athygli um heim allan enda hefur Laufey skotist á ógnarhraða upp á stjörnuhimininn.

Útgefandi: Sinfóníuhljómsveit Íslands, júní 2024

Ritstjórn: Margrét Ragnarsdóttir
Textar: Þorbjörg Daphne Hall, Halla Oddný
Magnúsdóttir, Hjördís Ástráðsdóttir og
Margrét Ragnarsdóttir
Viðtöl: Halla Oddný Magnúsdóttir
Hönnun og umbrot: Aton.JL
Myndskreytingar: Sigurður Ýmir
Hópmynd af hljómsveit o.fl.: Ari Magg
Ljósmyndir: Ýmsir
Prentun: Litróf, umhverfissvottuð prentsmiðja

Athugið að tilhögun tónleika, miðaverð og annað sem greint er frá í þessum bæklingi kann að breytast án fyrirvara. Nýjustu upplýsingar er ávallt að finna á vef Sinfóníuhljómsveitar Íslands, **sinfonia.is**.

Sinfóníuhljómsveit Íslands
Harpa, Austurbakka 2, 101 Reykjavík
Sími 545 2500



MÍÐASALA Í HÖRPU
SINFONIA.IS
HARPA.IS
528 50 50

@ICELANDSYMPHONY
#SINFÓ



STOLTUR BAKHJARL
KVÍKA
Eignastýring

BAKHJARL Í FLUTNINGUM

TVG-ZIMSEN

