



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT  
ÍSLANDS

# PÍANÓKONSERTAR BEETHOVENS II



UPPHAFSTÓNLEIKAR  
7. SEPTEMBER 2017

---

# VELKOMIN

## Vinsamlegast hafið slökkt á farsímum meðan á tónleikum standur.

Tónleikarnir eru í beinni útsendingu á Rás 1 og eru aðgengilegir í Sarpinum á [ruv.is](http://ruv.is).

### Áætluð tímalengd:

Rósamunda, forleikur: 10'

Píanókonsert nr. 1: 32'

Forleikur í ítölskum stíl: 8'

Píanókonsert nr. 4: 35'

Upptökur með Sinfóníuhljómsveit Íslands má finna á YouTube- og Spotify-rásum hljómsveitarinnar. Á Spotify má einnig finna lagalista með allri tónlist starfsársins.



@icelandsymphony / #sinfó

### Aðalstyrktaraðili:

**GAMMA**



FIN 07 SEP 19:30

---

TÓNLEIKAR Í ELDBORG

# UPPHAFSTÓNLEIKAR: PÍANÓKONSERTAR BEETHOVENS II

---

**Matthew Halls**  
hljómsveitarstjóri

---

**Paul Lewis**  
einleikari

---

---

## EFNISSKRÁ

Franz Schubert  
**Rósamunda, forleikur D. 644** (1820)

Ludwig van Beethoven  
**Píanókonsert nr. 1 í C-dúr op. 15** (1795)  
Allegro con brio  
Largo  
Rondo: Allegro scherzando

## Hlé

Franz Schubert  
**Forleikur í ítölskum stíl D. 590** (1817)

Ludwig van Beethoven  
**Píanókonsert nr. 4 í G-dúr op. 58** (1805–06)  
Allegro moderato  
Andante con moto –  
Rondo: Vivace

---

For information in English about tonight's programme,  
please visit the Iceland Symphony Orchestra website:  
[en.sinfonia.is](http://en.sinfonia.is)



# MATTHEW HALLS

## HLJÓMSVEITARSTJÓRI

**B**reski stjórnandinn og samballeikarinn Matthew Halls er vinsæll gestur hljómsveita og óperuhúsa og nýtur virðingar sem kraftmikill og líflegur túlkandi tónlistar frá öllum skeiðum tónlistarsögunnar. Hann hefur stjórnað hljómsveitum víða um Evrópu, m.a. Konunglegu fílharmóníunni í Lundúnum, Sinfóníuhljómsveit Vínarborgar og Sinfóníuhljómsveit Norður-þýska útvarpsins (NDR). Síðar á þessu starfsári mun hann stjórna Sinfóníuhljómsveitinni í Varsjá og Mozarteum-hljómsveitinni í Salzburg í *Sköpuninni* eftir Haydn.

Norðuramerískar hljómsveitir sækjast í auknum mæli eftir kröftum hans og hefur hann m.a. stjórnað sinfóníuhljómsveitunum í Dallas, Houston, Seattle og Toronto, sem og hljómsveitunum í Cleveland og Filadelfíu. Hann var í fjögur ár listrænn stjórnandi Bach-hátíðarinnar í Oregon og stýrði þar m.a. Messu í h-moll eftir Bach, Sinfóníu nr. 2 eftir Mahler og heimsfrumflutningi á *A European Requiem* eftir Sir James Macmillan. Halls hefur einnig stjórnað hljómsveitinni Concentus Musicus í Vín, Konzerthaus-hljómsveitinni í Berlín, Konunglegu skosku þjóðarhljómsveitinni og Sinfóníuhljómsveitinni í Melbourne svo dæmi séu tekin.

Hljóðritanir hans hafa unnið til fjölmargra verðlauna, m.a. diskar með óperunni *Parnasso in Festa* eftir Händel ásamt The King's Consort fyrir Hyperion-plötuforlagið, og fjórir sambalkonsertar Bachs sem Halls lék og stjórnaði frá hljóðfærinu (Linn Records). Matthew Halls sótti framhaldsmenntun sína í Háskólann í Oxford og gegnir nú fastri stöðu sem kennari við stofnunina. Þá starfar hann reglulega með ungum tónlistarmönnum á námskeiðum og í sumarskólum.

Matthew Halls stjórnaði Sinfóníuhljómsveit Íslands í fyrsta sinn árið 2009 þegar hann stýrði Mozart-tónleikum með Martin Fröst í Háskólabíói. Þetta er í sjöunda sinn sem hann stjórnar hljómsveitinni, en meðal verka sem hann hefur flutt hér á landi má nefna *Messías* Händels, píanókonserta og sinfóníur eftir Beethoven og Mozart, og *Sinfóníu í þremur þáttum* eftir Stravinskíj.



🐦 @paullewisiano

## BEETHOVEN-HRINGURINN

Paul Lewis og Matthew Halls komu fram með Sinfóníuhljómsveit Íslands í mars á þessu ári, þegar Lewis lék píanókonserta nr. 2 og 4 eftir Beethoven. Hringnum verður svo lokað í febrúar 2018, þegar Lewis flytur konsert nr. 5 (Keisarakonsertinn). Á sömu tónleikum stjórnar Halls tveimur verkum Mozarts: forleiknum að Töfraflautunni og Júpíter-sinfóníunni, sem var síðasta sinfónía tónskáldsins. Lewis kemur einnig fram á einleikstónleikum í Norðurljósum 4. febrúar og leikur verk eftir Haydn, Beethoven og Brahms.

# PAUL LEWIS

## EINLEIKARI

Paul Lewis nýtur virðingar sem einn fremsti tónlistarmaður sinnar kynslóðar. Hljóðritanir hans á verkum Beethovens og Schuberts hafa hvarvetna hlotið einróma lof og staðfest stöðu hans sem yfirburðatúlkanda þegar tónlist klassíska skeiðsins á í hlut. Hann hefur verið útnefndur hljóðfæraleikari ársins af Royal Philharmonic Society og meðal annarra viðurkenninga sem honum hafa hlotnast eru tvönn Edison-verðlaun, þrenn Gramophone-verðlaun og bæði þýsku og frönsku (Diapason d'Or de l'Année) gagnrýnendaverðlaunin. Þá hefur Lewis verið heiðraður af nokkrum háskólum og opinberum stofnunum, og hann hlaut í fyrra heiðursorðu Elísabetar II Bretadrottningar (Commander of the Most Excellent Order of the British Empire).

Paul Lewis er reglulegur gestur fremstu hljómsveita heims, og hefur meðal annars komið fram með Sinfóníuhljómsveitunum í Boston og Chicago, Lundúnasinfóníunni, Fílharmóníuhljómsveitunum í London, New York og Los Angeles, Bæversku útvarpshljómsveitinni, NHK-hljómsveitinni í Tókýó, Konunglegu Concertgebouw-hljómsveitinni í Amsterdam, Cleveland-hljómsveitinni, Tonhalle-hljómsveitinni í Zürich, Gewandhaus-hljómsveitinni í Leipzig, Mahler-kammersveitinni og hljómsveitinni Philharmonia í Lundúnum.

Á þessu starfsári leikur Lewis m.a. píanókonserta Beethovens með Sinfóníuhljómsveitunum í Boston, San Francisco og Montreal, auk þess sem hann kemur fram í Elbphilharmonie í Hamborg og heldur einleikstónleika víða um heim með verkum eftir Beethoven, Haydn og Brahms. Hann er væntanlegur aftur hingað til lands í mars á næsta ári og mun þá leika Keisarakonsert Beethovens með Sinfóníuhljómsveit Íslands auk þess sem hann heldur einleikstónleika í Norðurljósum.

Paul Lewis er vinsæll gestur helstu tónlistarhátíða heims, þar á meðal BBC Proms þar sem hann varð fyrstur manna til að leika alla píanókonserta Beethovens á einni og sömu hátíðinni árið 2010. Paul Lewis lærði hjá Joan Havill í Guildhall School of Music and Drama í London og sótti síðar einkatíma hjá Alfred Brendel. Hann er listrænn stjórnandi Midsummer Music sem er árleg kammertónlistarhátíð í Buckingham-skíri á Englandi. Þá er hann stjórnandi alþjóðlegu píanókeppinnar í Leeds.



# FRANZ SCHUBERT

## RÓSAMUNDA, FORLEIKUR FORLEIKUR Í ÍTÖLSKUM STÍL

**F**ranz Schubert (1797–1828) er helst kunnur fyrir sönglög sín og sínfónúr en oft vill gleymast að hann samdi allnokkuð af tónlist fyrir leikhús, bæði óperur og tónlist við leikrit. Tónlistin þykir misjöfn að gæðum en hafa verður í huga að aðstæður voru honum síst í hag. Um þetta leyti gat enginn skákað ítalska meistaranum Rossini sem hélt Vínarbúum hugföngnum, auk þess sem ritskoðunarlöggjöf Metternichs kanslara torvelaði nýsmíði í leikhúsi. Óperur Schuberts eru því flestum gleymdar: *Die Zwillingsbrüder* (Tvíburabræðurnir), *Alfonso og Estrella*, *Fierrabras*, og þannig mætti áfram telja.

### TÓNLISTIN Á ÍSLANDI

Forleikur Schuberts að Rósamundu heyrðist allsnemma á Íslandi í flutningi smærri tónlistarhópa, og var verkið þá lagað að þeim hljóðfærakosti sem til staðar var. Hljómsveit Reykjavíkur lék forleikinn 1926 og aftur 1930; Útvarpshljómsveitin flutti hann árið 1946. Símfóníuhljómsveit Íslands lék forleikinn fyrst undir stjórn Róberts A. Ottóssonar árið 1951, en síðan hafa m.a. stýrt honum þeir Páll Ísólffson (á tónleikaferðum um landið 1956 og 1957), Jindrich Rohan (1961), Jan Krenz (1994) og Hannu Lintu (2016).

Forleikurinn í ítölskum stíl hefur aðeins einu sinni hljómað á Íslandi svo vitað sé, á tónleikum Símfóníuhljómsveitar Norðurlands árið 2003. Símfóníuhljómsveit Íslands hefur áður flutt annan forleik Schuberts í ítölskum stíl, þann í C-dúr, árið 1963 undir stjórn Williams Strickland.

Sumarið 1820 falaðist Theater an der Wien eftir nýrri leikhústónlist við leikritið *Die Zauberharfe* eða *Töfrahörpuna* eftir Georg von Hofmann. Schubert samdi 13 stykki fyrir leikverkið, þeirra á meðal forleikinn sem hljómar í kvöld. Þegar forleikurinn var fyrst gefinn út á nótum löngu eftir daga Schuberts var hann fyrir misskilning kenndur við leikritið *Rósamundu*, sem Schubert samdi músík við árið 1823. Þar var allt önnur upphafstónlist, en nafngiftin festist við forleikinn eigi að síður.

Forleikur Schuberts að *Töfrahörpunni/Rósamundu* er prýðileg skemmtitónlist og hefur eflaust náð að létta lund leikhúsgesta áður en tjaldið var dregið frá. Eftir hægan og ábúðarmikinn inngang taka við létt og gáskafull stef, og ítalskur keimur sumra þeirra er einmitt til marks um áhrifamátt Rossinis á Vínartónskáld um þetta leyti.

Hið sama gildir um *Forleik í ítölskum stíl*, sem varð til árið 1817 – sama ár og óperan *Ítalska stúlkan í Alsír* eftir Rossini var sett á svið í borginni við fádæma vinsældir. Smellur Rossinis varð hinum tvítuga Schubert innblástur í tvo „ítalska forleiki“ þar sem hann sækir í forðabúr óperusnillingins, og hljómar annar þeirra hér í kvöld. Glöggir hlustendur taka kannski eftir því að eitt stefið í ítalska forleiknum fékk Schubert svo að láni hjá sjálfum sér í *Töfrahörpu*-forleikinn þremur árum síðar.



# LUDWIG VAN BEETHOVEN

## PIÁNÓKONSERT NR. 1

Ludwig van Beethoven (1770–1827) var ríflega tvítugur þegar hann ákvað að freista gæfunnar í Vínarborg síðla árs 1792. Þá hafði hann þegar skapað sér nafn sem einn eftirtektarverðasti ungi píanisti álfunnar; framúrskarandi tækni, sterk skapgerð og innileg túlkun gerðu leik hans sérlega eftirminnilegan. Frumsamdir píanókonserterar voru kjörinn vettvangur fyrir hæfileikaríkan píanista til að koma sér á framfæri í stórborginni. Þessi grein tónlistarinnar var fremur ný af nálinni, hafði í raun fyrst náð fullkomnun með röð konserta sem Mozart samdi á árunum 1785–86. Beethoven samdi konsertinn í C-dúr árið 1795 og frumflutti hann sama ár, en endurskoðaði árið 1800. Þessi píanókonsert, „nr. 1“, var raunar ekki sá fyrsti sem Beethoven samdi, en á 18. og 19. öld gáfu útgefendur verkum ópusnúmer og var þá miðað við útgáfu þeirra. Eldri konsert Beethovens, sá í B-dúr „nr. 2“, kom út fáeinum mánuðum eftir að C-dúr konsertinn rataði á prent hjá Hoffmeister-forlaginu í mars 1801, og því víxluðust númer verkanna sé miðað við tilurðarröð þeirra.

C-dúr konsertinn er glæsileg tónsmíð og gefur fyrirheit um frekari afrek Beethovens í þessari grein tónlistarinnar. Glögggt má heyra áhrif Mozarts og virðist sem Beethoven hafi þekkt til hlítar tvo fræga píanókonserter hans í sömu tóntegund (K. 467 og 503). Upphafspátturinn hefst með ljóðrænu stafi en brátt láta pákur og trompetar einnig í sér heyra. Margt gerist óvænt í upphafspættinum ef grannt er hlustað, til dæmis úrvinnslan um miðbikið sem minnir á draumkennda undraveröld, með sköllum og hljómunum í *piano*- og *pianissimo*-dýnamík út í gegn. Líkt og oft gerist hjá Beethoven eru tengsl tóntegundanna með því óvenjulegasta sem hlustendur í Vínarborg höfðu komist í tæri við, en ávallt tekst honum að koma sér fyrirhafnarlaust til baka á upphafsreit.

Hægi kaflinn er kyrrlát og tregablandin hugleiðing; hann minnir um margt á *Adagio*-þátt *Pathétique*-píanósónötunnar sem Beethoven samdi fáeinum árum síðar. Í fjörugum rondóþættinum ríkir aftur á móti kátínan ein.

### TÓNLISTIN Á ÍSLANDI

Alls hafa níu píanóleikarar áður leikið konsert nr. 1 eftir Beethoven með Sinfóníuhljómsveit Íslands. Rögnvaldur Sigurjónsson lék verkið fyrst (í Þjóðleikhúsinu undir stjórn Róberts A. Ottóssonar árið 1959), en næst flutti Vladimir Ashkenazy konsertinn í Háskólabíói árið 1964. Af öðrum píanistum sem leikið hafa konsertinn með SÍ má nefna Daniel Barenboim (undir stjórn Ashkenazys) 1971, Nínu Margréti Grímsdóttur 1985 og Ástriði Öldu Sigurðardóttur 1995. Konsertinn hefur einnig hljómað á tónleikum Sinfóníuhljómsveitar áhugamanna og Sinfóníuhljómsveitar Norðurlands.



# LUDWIG VAN BEETHOVEN

## PIÁNÓKONSERT NR. 4

**P**að hefði óneitanlega verið gaman að vera fluga á vegg í Theater an der Wien hinn 22. desember 1808. Þá hélt Beethoven risatónleika sem fyrir löngu hafa komist í sögu-bækurnar enda var efnisskráin ekki skorin við nögl. Þar hljómaði í fyrsta sinn fjórði píánókonsertinn, fimmtu og sjöttu sínfóníurnar, fantasían fyrir kór og píano, konsertarían *Ab, perfido* og þrjár þættir úr C-dúr messunni, auk þess sem Beethoven lék af fingrum fram. Tónleikarnir vorðu í fjórar klukkustundir og þótti mörgum setan fulllög í illa kyntu leikhúsinu, en þeir mörkuðu líka tímamót fyrir þær sakir að hér kom einn mesti píánóleikari sinnar tíðar fram opinberlega í síðasta sinn. Heyrnarleysið sem hrjáð hafði Beethoven í tæpan áratug var orðið alvarlegra en svo að hann gæti haldið áfram spilamennsku sinni á tónleikapalli.

### TÓNLISTIN Á ÍSLANDI

Árni Kristjánsson lék 4.

píánókonsert Beethovens

fyrstur manna á Íslandi, í

Þjóðleikhúsinu árið 1954. Síðan

hafa 14 píánistar flutt verkið

með Sínfóníuhljómsveit Íslands,

meðal annars nokkrir dádustu

píánistar 20. aldar: Alfred

Brendel (1964), Wilhelm Kempff

(1966), Vladimir Ashkenazy

(1970) og Radu Lupu (1975).

Síðast hljómaði verkið hér

á landi í flutningi Christinu

Ortiz og Sínfóníuhljómsveitar

Íslands undir stjórn Rumons

Gamba árið 2007. Konsertinn

hefur einnig hljómað á

tónleikum Sínfóníuhljómsveitar

áhugamanna.

Beethoven hóf að leggja drög að fjórða píánókonsertinum árið 1805 og lauk verkinu snemma árs 1806. Hann valdi verkum sínum ekki tóntegundir af handahófi og G-dúr var í huga hans ljúf og afslöppuð tóntegund; aldrei samdi hann til dæmis sínfóníu í G-dúr, og hvorki finnast síðkvartettar né síð-píánósónötur í þeirri tóntegund. Fjórði píánókonsertinn er einmitt sérlega ljúf og innileg tónsmíð, langt frá ímynd hetjunnar sem Beethoven virðist stundum kalla fram í verkum sínum. Verk hans eru oft kölluð til vitnis um stórfengleg átök listamannsins við sitt innra sjálf, til dæmis í fimmtu sínfóníunni eða *Appassionata*-sónötunni fyrir píano. Önnur verk Beethovens frá fyrstu árum 19. aldar, til dæmis fíðlukonsertinn, sjötta sínfónían og fjórði píánókonsertinn, einkennast þó fremur af heimspekilegum þankagangi og ljóðrænni tjáningu. Ekki er þar með sagt að þessi verk séu síður „byltingarkennd“ en þau sem fyrir voru nefnd – á sinn hátt.

Kunnastur er fjórði konsertinn fyrir upphafstaktana.

Í klassískum konserti tíðkast það að *hljómsveitin* kynni helstu stef þáttarins hvert á fætur öðru, og það er ekki fyrir en að því loknu – þegar 2–3 mínútur af tónlist hafa hljómað – að einleikarinn lætur í sér heyra. Eins og Charles Rosen komst að orði í bók sinni *The Classical Style*: „Eitt helsta sérkenni konsertformsins er að áheyrendur bíða eftir því að einleikarinn fari að spila, og þegar hann hættir bíða þeir þess að hann byrji á nýjan leik.“ Í fjórða píánókonserti Beethovens ber nýrra við. Aldrei fyrir hafði einleikarinn hafði leik einn og óstuddur, og í veikri dýnamík í ofanálag. Enn í dag er hægt að telja á fingrum annarrar handar „stóru“ konsertana þar sem sólisti byrjar



einn síns liðs, og allir voru þeir samdir á 20. öldinni: annar píanókoncert Rakhmanínovs, fyrsti fiðlukonsert Bartóks og annar fiðlukonsert Prokofievs.

Í grískri goðafræði segir að Orfeifur hafi getað tamið villidýr með lútuleik sínum og kom sú gáfa sér vel þegar hann þurfti að heimta hina fögru Evridís úr helju. Þýski tónlistarfræðingurinn Adolf Bernhard Marx, sem var uppi á fyrri hluta 19. aldar, var fyrstur til að tengja hæga þátt konsertsins við hina gömlu sögn um Orfeif og villidýrin. Ekkert bendir til þess að þessi túlkun sé komin frá Beethoven sjálfum, en kaflinn er svo óhefðbundinn að þessi skýring virðist hreint ekki fráleit. Samtalið milli einleikara og hljómsveitar sem hér fer fram á sér enga hliðstæðu. Strengirnir (villidýrin?) eru afgerandi með voldugum hryn sem minnir á franskt barökk. Píanistinn (Orfeifur?) svarar hvíslandi, með undurbliðum hljómunum og heldur *una corda*-pedalnum niðri allan tímann samkvæmt fyrirmælum tónskáldsins. Smám saman rennur strengjunum reiðin og að lokum heyrast upphafsstefið ofurveikt í sellóum og kontrabössum. Í lokapættinum ríkir gleði og kátína og hér gefur Beethoven sjálfum sér – í síðasta sinn – færi á að sýna áheyrendum í Vínarborg að enginn var jafnoki hans þegar kom að meistaralegum píanóleik.

*Árni Heimir Ingólfsson*

# SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT ÍSLANDS

7. SEPTEMBER 2017

## 1. FIÐLA

Nicola Lolli  
Una Sveinbjarnardóttir  
Zbigniew Dubik  
Geirþrúður Ása Guðjónsdóttir  
Pálína Árnadóttir  
Margrét Kristjánsdóttir  
Lin Wei  
Andrzej Kleina  
Olga Björk Ólafsdóttir  
Pascal La Rosa

## 2. FIÐLA

Joaquín Páll Palomares  
Ólöf Þorvarðsdóttir  
Kristján Matthíasson  
Ísak Ríkharðsson  
Greta Salome Stefánsdóttir  
Christian Diethard  
Greta Guðnadóttir  
Pétur Björnsson

## VÍÓLA

Svava Bernharðsdóttir  
Pórarinn Már Baldursson  
Kathryn Harrison  
Sarah Buckley  
Guðrún Hrund Harðardóttir  
Móeiður Anna Sigurðardóttir

## SELLÓ

Sigurgeir Agnarsson  
Hrafnkell Orri Egilsson  
Bryndís Halla Gyfadóttir  
Ólöf Sesselja Óskarsdóttir  
Júlía Mogensen

## BASSI

Hávarður Tryggvason  
Páll Hannesson  
Jóhannes Georgsson  
Richard Korn

## FLAUTA

Hallfríður Ólafsdóttir  
Áshildur Haraldsdóttir

## ÓBÓ

Martin Danek  
Peter Tompkins

## KLARÍNETT

Arngunnur Árnadóttir  
Grímur Helgason

## FAGOTT

Michael Kaulartz  
Dai Yuan

## HORN

Stefán Jón Bernharðsson  
Emil Friðfinnsson  
Joseph Ognibene  
Lilja Valdimarsdóttir

## TROMPET

Eiríkur Örn Pálsson  
Guðmundur Hafsteinsson

## BÁSÚNA

Sigurður Þorbergsson  
Oddur Björnsson  
David Bobroff, bassabásúna

## PÁKUR

Eggert Pálsson

Yan Pascal Tortelier *aðalhljómveitarstjóri*  
Vladimir Ashkenazy *aðalheiðursstjórnandi*  
Osmo Vänskä *heiðursstjórnandi*  
Daniel Bjarnason *staðarlistamaður*

Arna Kristín Einarisdóttir *framkvæmdastjóri*  
Árni Heimir Ingólfsson *listrænn ráðgjafi*  
Margrét Sigurðsson *fjármálafulltrúi*  
Grímur Grímsson *sviðsstjóri*

Anna Sigurbjörnsdóttir *tónleikastjóri*  
Hjördis Ástráðsdóttir *fræðslustjóri*  
Kristbjörg Clausen *nótta- og skjalavörður*  
Sigþór J. Guðmundsson *sviðsstjóri*

Margrét Ragnarsdóttir *markaðs- og kynningarstjóri*  
Jökull Torfason *markaðsfulltrúi*  
Una Eypórsdóttir *mannauðsstjóri*  
Gísli Magnússon *umsjónarmaður nótna*

## Á DÖFINNI

FIM 14 SEP 19:30

---



## STEFÁN RAGNAR OG TORTELIER

**S**tefán Ragnar Höskuldsson er einn þeirra Íslendinga sem hvað lengst hafa náð í heimi klassískrar tónlistar. Um árabíl var hann fyrsti flautuleikari við hljómsveit Metropolitan-óperunnar en gegnir nú sömu stöðu við Sinfóníuhljómsveitina í Chicago. Á tónleikunum leikur Stefán Ragnar konsert Iberts sem er einn vinsælasti flautukonsert allra tíma. Á dagskránni er einnig glæsilegur og kraftmikill konsert fyrir hljómsveit eftir Lutosławski og sínfónía nr. 1 eftir Charles Gounod. Hljómsveitarstjóri er Yan Pascal Tortelier.

FIM 21 SEP 19:30

---



## FRÖNSK VEISLA

**Y**an Pascal Tortelier býður til sínfónískrar veislu þar sem flutt verða létt og aðgengileg tónverk frá heimalandi hans. Leiknir verða vinsælir þættir úr verkum Offenbachs, fjögur valsasyrpa eftir Ravel og Lærisveinn galdrameistarans eftir Dukas. Hollensku bræðurnir Lucas og Arthur Jussen, skærustu ungstirni píanóheimsins, sem vöktu mikla athygli fyrir tónleika sína í Hörpu fyrir fáeinum árum, snúa nú aftur til Íslands með einn frægasta tvíkonsert allra tíma í farteskinu, konsert fyrir tvö píanó eftir Poulenc.

NUS 24 SEP 17:00

---



## VORBLÓT STRAVINSKÍJS

**V**orblót Stravinskíjs er eitt dádasta hljómsveitarverk 20. aldar. Tónlistin er kröftug og spennuþrungin enda er hér lýst fornri helgiathöfn þar sem valin er ein úr hópi ungra meyja til að dansa sig til dauða – og tryggir þannig komu vorsins. Á þessum tónleikum mætir til leiks stærsti hópur sem leikið hefur undir merkjum Ungsveitar Sinfóníuhljómsveitar Íslands enda samdi Stravinskíj verk sitt fyrir risavaxna hljómsveit. Rússneski hljómsveitarstjórinn Daniel Raiskin heldur um taumana en hann hefur margoft starfað með ungmennum að metnaðarfullum verkefnum.



## Baksviðs með Sinfóníuhljómsveit Íslands

Systurnar Pálína Árnadóttir og Margrét Árnadóttir mynda stundum hálfan strengjakvartett.



**Pálína:** Hljóðfæraleikarar vinna í nokkuð sérhæfðum heimi. **Margrét:** Já, við notum jafnvel okkar eigin hugtök til að lýsa spilastíl og tækni. Til dæmis þykir oft gott að strengjaleikarar spili nótur með því að „húkka“. Það hljómar líka furðulega þegar óvant fólk heyrir okkur tala um að spila við „froskinn“ eða „oddinn.“

Þó að tengslin milli meðlima Sinfóníuhljómsveitar Íslands geti verið með ýmsum hætti þá eru systkin innan sveitarinnar frekar óalgeng í sögu hennar. En það dylst engum að þær eru systur þær Pálína og Margrét Árnadóttir, þó svo að litatónninn í bylgjuðu hárinu sé ekki alveg sá sami.

Báðar lögðu þær tónlistina fyrir sig á sínum tíma og völdu strengjahljóðfæri til að leika á. Pálína valdi fiðlu en Margrét selló og þær geta því fyllilega myndað betri helminginn af strengjakvartett ef svo ber undir. Þær systur eru samstíga um flest allt og lærðu t.d. báðar hljóðfærslátt sinn

við hinn virta Julliard tónlistarháskóla í New York sem þykir einn sá allra virtasti í heimi. Tónlist er þeim systrum í blóð borin og þess má til gamans geta að faðir þeirra, Árni Arinbjarnarson, er mikill tónlistarmaður sem leikið hefur bæði á orgel og með Sinfóníuhljómsveit Íslands á fiðlu til fjöldamargra ára.

*GAMMA er aðalstyrktaraðili Sinfóníuhljómsveitar Íslands. Við erum stolt af samstarfi okkar við hljómsveitina og ánægð með að geta tekið höndum saman með ástríðufullu fagfólki um þetta mikilvæga starf.*

**GAMMA**

[www.gamma.is](http://www.gamma.is)