

U

UNGSVEIT SÍ

UNGSVEITIN 10 ÁRA

BEETHOVEN

ÓÐURINN TIL
GLEÐINNAR

22. SEPTEMBER



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT
ÍSLANDS

VELKOMIN

Vinsamlegast hafið slökkt á farsímum meðan á tónleikum stendur.

Tónleikagestir eru beðnir um að klappa aðeins í lok tónverka.

**Tónleikarnir eru hljóðritaðir og verða sendir út síðar í haust á Rás 1.
Tónleikarnir eru einnig teknir upp í mynd af Sýrlandi.**

Áætluð tímalengd: 65'

Varningur merktur Ungsveitinni verður til sölu fyrir og eftir tónleikana á 2. hæð fyrir framan Eldborg.

Upptökur með Sinfóníuhljómsveit Íslands má finna á YouTube- og Spotify-rásum hljómsveitarinnar. Á Spotify má einnig finna lagalista með allri tónlist starfsársins.



@icelandsymphony / #sinfó



KVEÐJA FRÁ ELIZU REID FORSETAFRÚ, VERNDARA UNGSVEITAR SÍ

Það er mér sérstök ánægja að fá að ávarpa Ungsveit Sinfóníu-
hljómsveitar Íslands og senda kveðju í tilefni af tíu ára
afmæli hennar.

Mikilvægt er að reyndir tónlistarmenn miðli af þekkingu sinni
og reynslu og því hlýtur Ungsveitin að vera marktækur þáttur í
starfsemi Sinfóníuhljómsveitarinnar. Hundruð ungmenna hafa
á liðnum árum hlotið þjálfun innan Ungsveitarinnar og einhver
þeirra eru nú komin til liðs við Sinfóníuhljómsveitina sem
fullgildir hljóðfæraleikarar.

Þegar titið er yfir verkaskrá liðinna ára sést að Ungsveitin hefur
glímt við mörg lykilverk tónbókmenntanna og ekki er ráðist á
garðinn þar sem hann er lægstur. Má þar nefna sinfóníur eftir
Tsjakovskí, Mahler og Sjostakovits og nú í ár flytur sveitin
Níundu sinfóníu Beethovens sem ég held að hljóti að vera í
senn umtalsverð áskorun og kærkomið tækifæri fyrir sérhvern
hljóðfæraleikara. Ljóðið í lokakafla verksins, Óðurinn til
gleðinnar eftir Friedrich Schiller, hefur ómað víða, náð að tengja
saman fólk þvert yfir mörk tungna og ríkja, borið á vængjum
hrífandi samhljóms drauminn um að allir menn geti staðið
saman eins og góð systkini.

Sjálft minnst ég þess glöð úr eigin æsku að hafa leikið á píanó,
klarínnett og trompet, man hversu mikla gleði það gat veitt
manni sjálfum og öðrum sem á heyrðu. Sú list að leika á
hljóðfæri auðgar líf okkar alla ævi.

Um leið og ég þakka ykkur fyrir tónlistarflutninginn nú og á
liðnum árum lýsi ég þeirri von minni að Ungsveitin veiti ungu
fólki innblástur, kveiki í unnendum tónlistar hinn guðdómlega
neista gleðinnar sem Schiller orti um svo eftirminnilega.

Elizu Reid

TÓNLEIKAR Í ELDBORG

ÓÐURINN TIL GLEÐINNAR

10 ÁRA AFMÆLISTÓNLEIKAR UNGSVEITAR SÍ

Ungsveit SÍ

Daniel Raiskin

hljómsveitarstjóri

Bjarni Frímann Bjarnason

aðstoðarhljómsveitarstjóri

Bernharður Wilkinson

aðstoðarhljómsveitarstjóri

Bryndís Guðjónsdóttir

einsöngvari

Agnes Thorsteins

einsöngvari

Alexander Jarl

Þorsteinsson

einsöngvari

Jóhann Kristinsson

einsöngvari

Flensborgarkórinn

Graduale Nobili

Kór Flensborgarskóla

Kór Menntaskólans við

Hamrahlíð

Kór tónlistardeildar

Listaháskóla Íslands

Söngsveitin Fílharmónía

Hrafnhildur Blomsterberg

Hreiðar Ingi Þorsteinsson

Magnús Ragnarsson

Sigurður Halldórsson

Þorvaldur Örn Davíðsson

kórstjórar

EFNISSKRÁ

Ludwig van Beethoven

Sinfónía nr. 9 (1822–1824)

Allegro ma non troppo, un poco maestoso

Molto vivace

Adagio molto e cantabile

Presto – Allegro assai – Allegro energico



UNGSVEIT SÍ

Ungsveit Sinfóníuhljómsveitar Íslands fagnar tíu ára afmæli sínu í ár en fyrstu tónleikar sveitarinnar voru haldnir haustið 2009 í Háskólabíói. Ungsveitin hefur vakið verðskuldaða athygli en sveitin hlaut viðurkenninguna Bjartasta vonin á Íslensku tónlistarverðlaununum 2016. Tæplega hundrað ungmenni úr tónlistarskólum landsins hafa tekið þátt ár hvert á hljómsveitarnámskeiði Sinfóníuhljómsveitar Íslands og náð undraverðum árangri undir leiðsögn framúrskarandi hljóðfærleikara og hljómsveitarstjóra. Það er mikil viðurkenning fyrir Ungsveitina að Eliza Reid forsetafrú hefur tekið að sér hlutverk verndara á þessu afmælisári.

Markmið Sinfóníuhljómsveitarinnar með hljómsveitarskóla Ungsveitarinnar er að gefa tónlistarnemendum innsýn og vettvang til að kynnst hinum símfóníska heimi af eigin raun og njóta þjálfunar og leiðsagnar í hljómsveitarleik eins og um atvinnumennsku væri að ræða. Hljóðfærleikarar Ungsveitarinnar þurfa að standast prufuspil sem líkir eftir aðstæðum prufuspila hjá Sinfóníuhljómsveitinni.

Í Ungsveitinni eru gerðar strangar kröfur um faglega frammi-stöðu enda hafa tónleikar Ungsveitarinnar vakið eftirtekt fyrir samstilltan flutning og magnaða túlkun. Hljómsveitin í ár er skipuð tæplega 80 sem valdir voru úr stórum hópi ungmenna sem léku um sæti í sveitinni með prufuspili.

Að þessu sinni voru aðstoðarhljómsveitarstjórar á fyrstu æfingum sveitarinnar Bjarni Frímann Bjarnason og Bernharður Wilkinson. Að ári mun norsk hljómsveitarstjórinn Eivind Aadland stjórna námskeiði Ungsveitar SÍ og verður tilkynnt um verkefnaval á næstu vikum. Prufuspil verða haldin vorið 2020.



DANIEL RAISKIN

HLJÓMSVEITARSTJÓRI

Daniel Raiskin hóf tónlistarnám á heimaslóðum í Sankti Pétursborg sex ára gamall og stundaði síðan framhaldsnám í víóluleik og hljómveitarstjórn við tónlistarháskóla borgarinnar. Tvítugur að aldri yfirgaf hann heimalandið og hélt til frekara náms í Amsterdam og Freiburg þar sem hann aflaði sér viðurkenningar sem einn af fremstu víóluleikurum Evrópu, bæði sem einleikari og kammermúsikant. Hann ákvað síðan að snúa sér alfarið að hljómveitarstjórn og slóst brátt í hóp fremstu stjórnenda af yngri kynslóðinni.

Raiskin var aðalstjórnandi Rínar-fílharmóníunnar í Koblenz frá 2005 til 2016 og gegndi á árunum frá 2008 til 2015 sömu stöðu við Artur Rubinstein fílharmóníuna í Łódz í Póllandi. Hann kemur reglulega fram sem gestastjórnandi með hljómveitum í Evrópu, Asíu og Ameríku og má þar nefna Fílharmóníusveitina í Belgrad, Sinfóníuhljómveitirnar í Düsseldorf og Malmö, Mariinsky-hljómveitina, Mozarteumhljómveitina í Salzburg, Útvarpshljómveitina í Prag og Fílharmóníusveitirnar í Varsjá og Shanghai. Raiskin hefur einnig gegnt stöðum aðalgesta-stjórnanda Fílharmóníuhljómveitarinnar í Belgrad og Sinfóníuhljómveitarinnar í Tenerife, og árið 2018 tók hann við stöðu aðalstjórnanda hjá Sinfóníuhljómveitinni í Winnipeg í Kanada.

Raiskin hefur látið að sér kveða í óperuheiminum. Svó nokkur dæmi séu tekin, þá stjórnaði hann fyrir nokkrum árum Minskhljómveitinni í eftirminnilegri uppfærslu á *Don Giovanni* á Óperuhátíðinni í St. Margarethen í Austurríki. Óperunni *Carmen* stýrði hann hjá þýska óperufélaginu Opera Zuid og í Þjóðarleikhúsi Koblenz þar sem óperan *Nefið* eftir Shostakovitsj hljómaði einnig undir hans stjórn. Hljóðritanir Raiskins fyrir AVI-útgáfufyrirtækið með sellókonertum eftir Korngold, Bloch og Goldschmidt ásamt Julian Steckel hlutu Echo Klassikverðlaunin 2012 en nýlegar hljóðritanir hans af sínfóníu nr. 3 eftir Mahler og sínfóníu nr. 4 eftir Shostakovitsj hafa einnig hlotið lofsamlega dóma.

Daniel Raiskin stjórnar nú Ungsveit SÍ í þriðja sinn, en hann hélt fyrstu tónleika sína með sveitinni haustið 2017. Hann hefur einnig stjórnað Sinfóníuhljómveit Íslands, á tónleikum Ungir einleikarar og á Norrænum músíkdögum 2016.



BRYNDÍS GUÐJÓNSDÓTTIR

EINSÖNGVARI

Bryndís Guðjónsdóttir hóf tónlistarnám árið 2003 í Tónlistarskóla Kópavogs. Hún hóf píanónám hjá Erlu Stefánsdóttur en árið 2009 byrjaði hún í söngnámi hjá Önnu Júlíönu Sveinsdóttur og lauk framhaldsprófi 2015. Hún stundaði nám við Listaháskóla Íslands hjá Þóru Einarsdóttur, Kristni Sigmundssyni og Ólöfu Kolbrúnu Harðardóttur og hélt áfram söngnámi á bakkalárstigi við Mozarteum-tónlistarháskólann í Salzburg hjá Michèle Crider og útskrifaðist í júní síðastliðnum. Bryndís hóf meistaranám við Mozarteum nú í haust.

Árið 2018 var Bryndís meðal sigurvegara keppinnar Ungir einleikarar og söng í Hörpu með Sinfóníuhljómsveit Íslands undir stjórn Daniel Raískin. Það sama ár bar hún sigur úr bítum í Duschek keppninni í Prag og söng einnig sem sólisti í Gasteig í München undir stjórn Hansjörg Albrecht. Fyrir á þessu ári söng Bryndís hlutverk Giuliettu í *Ævintýrum Hoffmanns* í Mozarteum undir stjórn Gernot Sahler og hlutverk Næturdrottningarinnar í *Töfraflautunni* með Óperuakademíu Berlínar undir stjórn Tom Seligman.



AGNES THORSTEINS

EINSÖNGVARI

Áð loknu námi í söng og píanóleik við Tónlistarskóla Garðabæjar hélt Agnes Thorsteins til Vínarborgar, þar sem hún nam við Universitæt für Musik und darstellende Kunst og útskrifaðist með BA-gráðu vorið 2016. Hún tók sér hlé frá meistaranámi er henni bauðst atvinnusamningur við óperuhúsin í Krefeld og Mönchengladbach og í tvö ár starfaði hún við Óperustúdíó Niederrhein. Þar söng hún meðal annars hlutverk Orfeusar í *Orfeo ed Euridice*, Hans í *Hans og Grétu* og Lolu í *Cavalleria Rusticana*. Meðal annarra hlutverka má nefna Marcellinu og Cherubino í *Brúðkaupi Figarós*, Sesto í *La clemenza di Tito*, Carmen í samnefndri óperu og Grímu í *Prymskviðu* Jóns Ásgeirssonar. Í september 2016 kom hún fram sem einsöngvari með Sinfóníuhljómsveit Íslands.

Agnes hefur hlotið fjölda viðurkenninga og styrkja, til dæmis Grand Prix-verðlaun í þriðju alþjóðlegu tónlistarkeppninni á Kýpur 2015 og Bayreuth-styrk Wagnerfélagsins á Íslandi 2018, auk þess sem hún komst í undanúrslit í Belvedere-keppninni og í úrslit í söngkeppni sem kennd er við Antoninu Campi. Auk

fjölda verkefna erlendis á næstu misserum mun Agnes taka þátt í flutningi *Die Walküre* eftir Richard Wagner á Listahátíð í Reykjavík í maí 2020.



ALEXANDER JARL ÞORSTEINSSON

EINSÖNGVARI

Alexander Jarl Þorsteinsson hóf söngnám átta ára að aldri við Tónlistarskóla Vestmannaeyja. Í Tónlistarskólanum í Garðabæ var Guðrún Jóhanna Jónsdóttir aðalkennari hans en á árunum 2012–2016 stundaði hann nám við Söngskóla Sigurðar Demetz í Reykjavík undir leiðsögn Gunnars Guðbjörnssonar. Þar söng hann í uppfærslum skólans, m.a. titilhlutverk óperunnar *Orfeo*, Lyonel í *Martha* og Beppe í *Rita*. Eftir framhaldspróf hélt Alexander Jarl áfram námi við Royal College of Music í Lundúnum þar sem hann lauk Postgraduate Diploma vorið 2016. Þar söng hann Fenton í *Die lustigen Weiber von Windsor* og Lysander í *Draumi á Jónsmessunótt*. Í framhaldi stundaði hann frekara nám við Tónlistarháskólann í Antwerpen hjá Gary Jankowski. Alexander Jarl söng Tamino í *Töfraflautu* Mozarts í tveimur uppfærslum árið 2018, m.a. hjá Opera Avanti. Hann stundar nú nám í Flórens á Ítalíu undir handleiðslu Leonardo De Lisi.



JÓHANN KRISTINSSON

EINSÖNGVARI

Jóhann Kristinsson hóf söngnám hjá Bergþóri Pálssyni árið 2009. Árið 2015 hóf hann nám við Hanns Eisler tónlistarháskólann í Berlín og naut þar leiðsagnar Scot Weir, Thomas Quasthoff og Júliu Várady. Utan skóla hefur hann notið leiðsagnar Thomas Hampson, Christian Gerhaher, Graham Johnson og Helmut Deutsch, meðal annarra. Frá 2017–2019 var hann meðlimur Óperustúdíósins við Ríkisóperuna í Hamborg.

Jóhann hlaut þriðju verðlaun og áhorfendaverðlaun alþjóðlegu ljóðasöngskeppinnar „Das Lied“ árið 2017 í Heidelberg. Í fyrra hlaut hann Íslensku tónlistarverðlaunin í flokkinn Bjartasta vonin. Hann var einnig tilnefndur sem söngvari ársins og fyrir tónlistarviðburð ársins, fyrir ljóðatónleika í Salnum í Kópavogi. Á þessu leikári mun Jóhann syngja í þremur uppfærslum Ríkisóperunnar í Hamborg. Hann mun einnig koma fram með Bæversku útvarpshljómsveitinni í Gasteig í München, NDR-hljómsveitinni í Elbfilharmoníunni í Hamborg og með La Scala-kammersveitinni í Mílanó. Jóhann hlaut fyrstu verðlaun í hinni virtu Stella Maris-söngkeppni í síðustu viku.

FLENSBORGARKÓRINN

Flensborgarkórinn var stofnaður haustið 2008, en hann er kór fyrir útskrifaða nemendur úr Flensborgarskólanum sem hafa sungið í Kór Flensborgarskólans. Kórinn hefur m.a. tekið þátt í alþjóðlegu kórakeppnunum *The Singing World* í Sankti Pétursborg og *Per Musicam ad Astra* í Toruń í Póllandi. Kórinn sigraði í flokki blandaðra kóra í þeim báðum. Kórinn hefur einnig tekið þátt í nokkrum kórahátíðum í Evrópu, nú síðast *Europa Cantat* í Tallinn í Eistlandi 2018. Kórnum hlotnaðist sá heiður árið 2014 að vera einn boðskóra á ungmennalistahátíðinni *Festival junger Künstler* sem haldin er í tengslum við stóru Wagner-listahátíðina í Bayreuth í Þýskalandi á hverju ári. Hrafnhildur Blomsterberg hefur verið stjórnandi kórsins frá upphafi.

GRADUALE NOBILI

Graduale Nobili var stofnaður af Jóni Stefánssyni árið 2000 og er skipaður um 24 konum sem allar hafa lagt stund á tónlistarnám. Kórinn hefur unnið til fjölda verðlauna í alþjóðlegum kórakeppnum um heim allan og frumflutt fjölda verka eftir íslensk og erlend tónskáld. Kórinn hefur einnig gefið út nokkrar plötur en platan *In paradisum* frá árinu 2008 var meðal annars tilnefnd til Íslensku tónlistarverðlaunanna. Kórinn vakti mikla athygli þegar hann söng inn á plötu Bjarkar Guðmundsdóttur, *Biophilia* og ferðaðist með henni um heim allan á tveggja ára tímabili. Árið 2014 var jólatónleikum kórsins sjónvarpað á RÚV og um alla Evrópu. Kórinn var valinn til að syngja með stórhljómsveitinni Fleet Foxes í Eldborg á Iceland Airwaves árið 2017. Stjórnandi kórsins er Þorvaldur Örn Davíðsson.

KÓR FLENSBORGARSKÓLANS

Kór Flensborgarskólans á sér langa og farsæla sögu, lengst af eða í rúm 26 ár undir stjórn Hrafnhildar Blomsterberg. Mikill fjöldi hafnfirskra ungmenna hefur tekið þátt í söngstarfi Kórs Flensborgarskólans í gegnum árin og hefur það orðið mörgum hvatning til áframhaldandi tónlistarnáms og -iðkunar. Alla tíð hefur verið lögð áhersla á að kynna fyrir kórfélögum fjölbreytta og vandaða tónlist frá ólíkum tímabilum, jafnt erlenda sem innlenda og má þess geta að fjölmörg íslensk tónskáld hafa samið verk sérstaklega fyrir kórinn. Meðal þeirra landa sem kórinn hefur ferðast til eru Eistland, Spánn, Portúgal, Ítalía, Sviss, Kanada, Þýskaland og Austurríki. Þar ber hæst sigur í flokki þjóðlagatónlistar í kórakeppni á Spáni árið 2002.

KÓR MENNTASKÓLANS VIÐ HAMRAHLÍÐ

Kór Menntaskólans við Hamrahlíð var stofnaður árið 1967 af Þorgerði Ingólfssdóttur, sem stjórnaði kórnum í hálfu öld. Kórinn hefur frá stofnun frumflutt fjölmörg kórverk og er enn í dag meðal leiðandi kóra hvað varðar frumflutning á nýjum íslenskum kórverkum. Meðlimir kórsins eru nemendur Menntaskólans við Hamrahlíð á aldrinum 16–19 ára. Kórinn hefur margoft komið fram með Sinfóníuhljómsveit Íslands, nú síðast í desember 2018 á hátíðartónleikum í tilefni af 100 ára fullveldi Íslands. Á hverri vorönn ferðast kórinn um landið og kynnis þar innlend sem erlend kórverk. Kórstjóri er Hreiðar Ingi Þorsteinsson.

KÓR TÓNLISTARDEILDAR LHÍ

Kór Tónlistardeildar Listaháskóla Íslands var stofnaður árið 2013. Kórinn er vettvangur fyrir alla nemendur þar sem þau fá tækifæri til að æfa og flytja fjölbreytta tónlist eftir íslensk og erlend tónskáld, semja fyrir kór, fá almenna tónlistarþjálfun, þjálfun í samvinnu og reynslu í kórstjórn. Kórinn kemur reglulega fram í Reykjavík, m.a. á hverju misseri í samvinnu við Listvinafélag Hallgrímskirkju. Kórinn hefur nokkrum sinnum unnið að flutningi nýrra tónverka í samvinnu við Ungsveit Sinfóníunnar innan vébanda Tectonics hátíðarinnar og á Myrkum músíkdögum og einnig haldið nokkra tónleika á Sumartónleikum í Skálholti. Kórinn fór í tónleikaferð til Englands í febrúar 2018 og söng í Háskólanum í Hull, London City University og í sendiráði Íslands í Lundúnum. Kórstjóri Kórs Tónlistardeildar LHÍ er Sigurður Halldórsson.

SÖNGSVEITIN FÍLHARMÓNÍA

Söngsveitin Fílharmónía var stofnuð árið 1960 af dr. Róbert Abraham Ottóssyni og öðru áhugafólki um flutning sigildra kórverka, og á því sextugsafmæli í vor. Kórinn starfaði náið með Sinfóníuhljómsveit Íslands fyrsta aldarfjórðunginn en síðan á eigin vegum. Að undanfögnu hefur verkefnum farið fjölgandi og kórinn hefur tekið til flutnings léttari tónlist af ýmsu tagi, auk sigildra kórverka. Þá hefur Fílharmónía farið í tónleikaferðir og sótt kóramót víða um Evrópu við góðan orðstír. Árið 2014 hlaut kórinn tilnefningu til Íslensku tónlistarverðlaunanna fyrir flutning sinn á *Þýskri sálumessu* eftir Brahms og nýliðinn vetur flutti kórinn Requiem eftir Mozart með Sinfóníuhljómsveit Norðurlands undir stjórn finnska hljómsveitarstjórans Önnu-Mariu Helsing. Stjórnandi Fílharmóníu er Magnús Ragnarsson.



LUDWIG VAN BEETHOVEN

SINFÓNÍA NR. 9

Níunda sinfónían eftir Ludwig van Beethoven (1770–1827) er eitt þekktasta tónverk allra tíma. Hún er stórfenglegt afrek hvernig sem á hana er litið, vonartákn um sameinað mannkyn og hugsjónir frelsis, jafnréttis og bræðralags. Í sögulegum skilningi er hún þó fyrst og fremst verk andófs. Óðurinn *An die Freude* (Til gleðinnar) eftir þýska skáldið Friedrich Schiller var ekki nýr þegar Beethoven tónsetti hann seint á ævinni. Kvæðið birtist í fyrsta sinn á prenti árið 1786, í aðdraganda frönsku byltingarinnar, og var á sinn hátt dæmigert fyrir tíðarandann. Í því tjáir skáldið hugmyndir um frelsi, jafnrétti og bræðralag meðal manna. Í upprunalegri gerð þess orti Schiller meðal annars um „lausn undan hlekkjum harðstjóranna“ og hvatti til jafnræðis meðal hinna hæst- og lægst-settu:

Bettler werden Fürstenbrüder, *Betlarar verða bræður fursta*
wo dein sanfter Flügel weilt. *blíðum vængjum þínum nær.*

Síðar breytti Schiller kvæðinu dálítið og lét þá fyrri línuna ná til mannkynsins alls: „Alle Menschen werden Brüder.“ Slíkar hugmyndir féllu vel að þankagangi hins unga Beethovens og óður Schillers var honum hugleikinn frá fyrstu tíð. Á æsku-árunum í Bonn hafði hann í hyggju að semja lag við kvæðið og aftur leitaði það á hann um aldamótin 1800 þegar hann páraði hendingar við nokkrar línur þess í eina af skissubókum sínum.

Premur áratugum síðar var allt breytt og óðurinn sem Beethoven las með áfergju á unglingsárum var flestum gleymdur. Verk Schillers komust á bannlista í Vínarborg eftir frönsku byltinguna og sáust ekki aftur á prenti fyrir en nokkuð var liðið á nýja öld. Í lögregluríki Metternichs virtist hugsjónin um ríki upplýsingarinnar hafa beðið varanlegt skipbrot. Í Níundu sinfóníu sinni (1822–24) klæðir Beethoven kulnaðan æskudraum upp sem bjarta framtíðarsýn. Hann leit líka til fortíðar í sjálfri tónlistinni. Eitt og annað í lokaþættinum er nefnilega endurómur af eldra verki Beethovens, *Fantastíu* fyrir píanó, kór og hljómsveit (1808). Hún er einnig tilbrigði um glaðvært stef, lofsöngur til lífsins og tónlistarinnar, og textinn er undir sama bragarhætti og óður Schillers. Níunda sinfónían er að mörgu leyti tímamótaverk en ekki voru allar hugmyndir tónskáldsins splunkunýjar.

Upphaf sinfóníunnar er dularfullt og órætt. Maður greinir vart hvenær verkið hefst í raun og veru; titrandi fimmundir í

strengjum hljóma eins og ómótað kaos sem smám saman tekur á sig form. Aldrei fyrr hafði símfónía byrjað svo veikt eða verið svo lengi að vakna til lífsins. Síðar varð alvanalegt að rómantísk tónskáld byrjuðu verk sín með þessum hætti og sóttu þau þá fyrirmynd sína hingað, til dæmis Gustav Mahler í fyrstu símfóníu sinni og Anton Bruckner í fjórðu og áttundu símfóníum sínum. Skyndilega brýst meginstefið fram, fullmótað og alvöruþrungið. Síðar í kaflanum hljóma upphafstónarnir á nýjan leik en nú leiknir *fortissimo* af allri hljómveitinni, með dynjandi pákum og í dúr en ekki moll. Breski tónlistarfræðingurinn Donald Francis Tovey segir að þetta augnablik opinberi „hinn gífurlega mátt upphafstónanna. Nú erum við stödd í þeim miðjum, og í stað fjarlægjar stjörnuþöku sjáum við himnana loga.“

Í tónsmíðum þar sem hægi kaflinn var óvenjulangur, eins og hér er raunin, setti Beethoven hann stundum í þriðja sæti og lét hraðan *scherzo*-þátt koma beint í kjölfar þess fyrsta. Þetta *scherzo* þýtur áfram á ógnarhraða en hefur um leið yfir sér strangan blæ. Þriðji þáttur símfóníunnar er djúphugull og ljóðrænn. Formgerðin er svokallað *tvöfalt tilbrigðjaform*, þar sem tvö meginstef eru sett fram og síðan hljóma tilbrigði við hvort þeirra til skiptis. Haydn hafði notað það alloft en annars var Beethoven eitt fárra tónskálda sem gáfu því verulegan gaum.

TÓNLISTIN Á ÍSLANDI

Símfóníuhljómveit Íslands hefur flutt Níundu símfóníu Beethovens margoft. Róbert A. Ottósson stjórnaði verkinu í fyrsta sinn á Íslandi árið 1966 og aftur 1970, og í bæði skiptin söng Söngsveitin Filharmónía með Hljómveitinni. Meðal annarra stjórnenda má nefna Osmo Vänskä sem stjórnaði henni á Listahátíð í Reykjavík í Hallgrímskirkju árið 1994 með Hamrahlíðarkórnum, og Rumon Gamba sem stjórnaði verkinu með Kór Íslensku óperunnar árið 2004. Símfónían lék Níundu símfóníuna á opnunartónleikum sínum í Hörpu 4. maí 2011 undir stjórn Vladimirs Ashkenazy og aftur í lok Beethoven-hrings í Hörpu 2012 undir stjórn Hannu Lintu. Lokakafli símfóníunnar hljómaði á tónleikum Klassíkin okkar árið 2016, undir stjórn Daníels Bjarnasonar.

Lokakaflinn, Óðurinn *til gleðinnar*, er óvenjulegasti þáttur verksins. Hann hefst með ómstríðum hljómi sem rýfur friðsældina sem áður ríkti, hljómi sem Richard Wagner kallaði *Schreckensfanfare*, hryllingsþytinn. Með honum gefur Beethoven til kynna að tónlistin sé komin í öngstræti, að upp sé komið vandamál sem krefjist lausnar með einum eða öðrum hætti. Um skeið er eins og Beethoven þreifir sig áfram, án árangurs þó. Hljómveitin leikur stef úr fyrri þáttum verksins en í hvert sinn setja selló og kontrabassar strík í reikninginn. Þau afþakka hverja minninguna eftir aðra með hendingum sem fremur minna á söngles en hljóðfæramúsík, eins konar ópera án texta. Lausn þessarar kreppu kemur þegar tréblásarar leika upphaf að nýju stafi sem síðan hljómar í strengjum. Þetta er „gleðistefið“ svokallaða sem Beethoven notar nú sem efnivið í tilbrigði – alls verða þau níu áður en yfir lýkur.

Eftir þrjú tilbrigði fer allt í háloft enn einu sinni. Hryllingsþyturinn er nú ómstríðari en áður, samsettur úr tveimur hljómunum sem rekast á og útkoman er að sama skapi sársaukafull. Það er eins og boðskapur hins nýja stefs sé enn ekki fyllilega ljós. Textann vantar, tónlistin ein megnar ekki að tjá allt sem Beethoven býr í brjósti á þessari stundu. Þá stígur fram einsöngsbassi sem leysir verkið úr sjálfheldu með því að syngja frumortan texta tónskáldsins, inngangsorð að kvæði Schillers: „Æ, vinir, ekki þessa tóna!“ Svarið við þessari áskorun er einmitt *Óðurinn til gleðinnar*, sem hljómar í allri sinni dýrð í flutningi kórsins.

Eftir það gengur allt eins og í sögu. Við taka sex tilbrigði um gleðistefið, þar af eitt í tyrkneskum stíl þar sem tenór syngur með bassatrommu og þríhorni. Slík tónlist hafði verið eftirlæti Vínarbúa um það leyti sem Schiller orti óð sinn en var úr takti við tíðarandann 1824, rétt eins og boðskapur textans. Karlaraddir kynna nýtt og hægara stef, og þar sem sungið er um almáttugan föður sem býr „stjörnum ofar“ (*über Sternen muss er wohnen*) bætir Beethoven við básúnum sem á 18. öld voru einmitt helst notaðar í kirkjutónlist. Beethoven gerir miklar kröfur til söngvara sinna, lætur þá syngja á hæsta tónsviði eins og raddirnar eigi beinlínis að teygja sig upp í himinhvolfið. Hápunkti þáttarins er náð þegar Beethoven lætur tvö meginstef kaflans, „Seid umschlungen“ og *Óðinn til gleðinnar*, hljóma samtímis í tvöfaldri fúgu. Slík stefjasamsetning er einmitt til marks um áhuga hans á fúguskrifum síðustu árin sem hann lifði.

Aldrei áður hafði þurft einsöngvara og kór til að flytja verk sem bar yfirskriftina „sinfónía“ og sýndist sitt hverjum um uppátækið. Enskur gagnrýnandi sagði eftir fyrsta flutning í Lundúnum árið 1825 að sinfóníuna þyrfti að skera niður um helming og lokakaflann þyrfti að semja upp á nýtt; hann taldi fullvíst að ef Beethoven fjarlægði kórkaflann myndi sinfónían vekja „óblandna ánægju“. Tónskáldið Louis Spohr botnaði ekkert í verkinu, að hans mati var lokaðátturinn „svo skelfilegur og smekklaus að ég fæ ekki enn skilið hvernig snillingur eins og Beethoven gat fest hann á blað“. Önnur og frægari tónskáld 19. aldar tóku „hina Níundu“ aftur á móti sér til fyrirmyndar: Mendelssohn, Liszt, Mahler og fleiri sömdu kórsinfóníur undir beinum áhrifum Níundu sinfóníunnar. Jafnvel þeir sem ekki höfðu lengur trú á hinu sinfóníska formi fundu réttlætingu á listsköpun sinni í formgerð hennar og boðskap. Richard Wagner taldi hana marka endalok sinfóníunnar, því að með innkomu raddanna í lokapættinum hefði söngurinn borð sigurorð af hreinni hljóðfæratónlist. Með slíkri túlkun gerði Wagner verkið að forsendu þeirrar listar sem hann skapaði sjálfur í óperuheiminum.

Níunda sinfónían er eitt meginverka tónlistarsögunnar og boðskapur hennar hefur verið nýttur í þágu góðs og ills. Hún var leikin við setningu Ólympíuleikanna í Þýskalandi nasismans 1936 og á afmælistónleikum Hitlers fáeinum árum síðar. Frelsisinnáðir námsmenn staðfestu málstað sinn með því að láta *Óðinn til gleðinnar* óma um Torg hins himneska friðar í Peking fáeinum dögum áður en herinn framdi þar ógurleg fjöldamorð vorið 1989; síðar sama ár var verkið flutt á tónleikum sem sjónvarpað var um allan heim frá Berlín til að fagna því að múrinn milli austurs og vesturs var fallinn. *Óðurinn til gleðinnar* hefur enn pólitíska skírskotun, því hann hefur verið einkennisstef Evrópusambandsins frá 1986 og fyrr á þessu ári komst í heimsfréttir að þingmenn breska

TÓNLISTIN Á ÍSLANDI

Þetta er ekki í fyrsta sinn sem íslensk ungmennahljómsveit flytur Níundu sinfóníuna. Ungfónía flutti hana ásamt Háskólakórnum í nóvember 2009 undir stjórn Gunnsteins Ólafssonar.

Brexit-flokksins sneru baki í flytjendur þegar stefið var leikið við setningu Evrópuþingsins. Verkið hefur einnig mótað lykilákvarðanir í tæknigeiranum. Sagan segir að þegar japanski raftækjaframleiðandinn Sony þróaði hljómdiskinn á árunum um 1980 hafi þvermál hans og geymslugeta beinlínis miðast við að Níunda símfónían gæti rúmast á einum slíkum.

Ástæða þess að svo margir hafa eignað sér Níundu símfóníuna er augljós. Hún er listaverk sem er á sinn hátt hafið yfir stund og stað. Þó er verkið sem slíkt mótað af þeim veruleika sem blasti við Beethoven á síðustu árum hans. Í því býr uppreisn gegn pólitísku ofríki samtímans, afturhvarf til draums um ríki frelsis og jafnréttis sem aldrei varð.

Árni Heimir Ingólfsson

An die Freude

Bass:

O Freunde, nicht diese Töne!
Sondern laßt uns angenehmere
anstimmen und freudenvollere.

Bass und Chor:

Freude! Freude!

Bass:

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligthum!

Bass und Chor:

Deine Zauber binden wieder
Was die Mode streng getheilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Solisten:

Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein;
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!

Solisten und Chor:

Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!

Solisten:

Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur;
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur.

Solisten und Chor:

Küsse gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott.

Til gleðinnar

Bassi:

Ó vinir, ekki þessa tóna!
Lát oss heldur hefja
geðfældari og gleðiríkari söng.

Bassi og kór:

Gleði! Gleði!

Bassi:

Gleði, fagri guðaneisti
dóttir frá Ódáinsvöllum,
vér stígum ölvuð af eldmóði,
himneska dís, inn í helgidóm þinn!

Bassi og kór:

Töfrar þínir sameina aftur
það sem tíðarandinn hefur aðskilið;
allir menn verða bræður,
þar sem mildur vængur þinn dvelur.

Einsöngvarar:

Sá sem hefur hlotnast það happ
að verða vinur vinar;
sá sem hefur áunnið sér fagurt fljóð
blandi sér í fagnaðarsönginn!

Einsöngvarar og kór:

Já, sá sem þekkir svo mikið sem
eina sál á jarðkringlunni!
Og sá sem tókst það ekki, hann laumist
grátandi burt úr þessum félagsskap!

Einsöngvarar:

Allar verur drekka í sig gleði
við brjóst náttúrunnar;
allir hinir góðu, allir hinir illu
fylgja í hennar rósaspor.

Einsöngvarar og kór:

Hún gaf oss kossa og þrúgur,
vin sem dauðinn hefur sannreynt;
unaður var einnig gefinn orminum,
og engillinn stendur andspænis guði.

Tenor und Chor:

Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächt'gen Plan,
Laufet, Brüder, eure Bahn,
Freudig, wie ein Held zum Siegen.

Chor:

Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligthum!
Deine Zauber binden wieder
Was die Mode streng getheilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Chor:

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, über'm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.
Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn über'm Sternenzelt!
Über Sternen muß er wohnen.

Tochter aus Elysium!
Deine Zauber binden wieder
Was die Mode streng getheilt.

Chor und Solisten:

Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Chor:

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, über'm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.
Freude, schöner Götterfunken!

*Ludwig van Beethoven valdi úr kvæði eftir
Friedrich Schiller og bætti við upphafsorðum*

Tenór og kór:

Glaðir eins og sólar hans sem fljúga
gegnum glæstan himinflötinn
haldið, bræður, áfram ykkar braut,
fagnandi eins og hetja til sigurs.

Kór:

Gleði, fagri guðaneisti
dóttir frá Ódáinsvöllum,
vér stígum ölvuð af eldmóði,
himneska dís, inn í helgidóm þinn!
Töfrar þínir sameina aftur
það sem tíðarandinn hefur aðskilið;
allir menn verða bræður,
þar sem mildur vængur þinn dvelur.

Kór:

Verið umvafnar, þér milljónir!
Þessi koss er fyrir allan heiminn!
Bræður, yfir stjarnatjaldinu
hlýtur ljúfur faðir að búa.
Þið fleygið ykkur niður, milljónir?
Skynjar þú skapara þinn, veröld?
Leita hans yfir stjarnatjaldinu!
Hann hlýtur að búa ofar stjörnum.

Dóttir frá Ódáinsvöllum!
Töfrar þínir sameina aftur
það sem tíðarandinn hefur aðskilið.

Kór og einsöngvarar:

Allir menn verða bræður,
þar sem mildur vængur þinn dvelur.

Kór:

Verið umvafnar, þér milljónir!
Þessi koss er fyrir allan heiminn!
Bræður, yfir stjarnatjaldinu
hlýtur ljúfur faðir að búa.
Gleði, fagri guðaneisti!

Reynir Axelsson íslenskaði

VERKEFNI UNGSVEITAR SÍ

2009

Dmítríj Shostakovítsj: Sinfónía nr. 5
Rumon Gamba, hljómsveitarstjóri

2010

Pjotr Tsjajkovskíj: Sinfónía nr. 4
Rumon Gamba, hljómsveitarstjóri

2011

Gustav Mahler: Sinfónía nr. 5
Baldur Brönniman, hljómsveitarstjóri

2012

Gustav Holst: Pláneturnar
Baldur Brönniman, hljómsveitarstjóri

2013

Hector Berlioz: Karníval í Róm
Claude Debussy: La mer
Edward Elgar: Sellókonsert
Sæunn Þorsteinsdóttir, einleikari
Petri Sakari, hljómsveitarstjóri

2014

Pjotr Tsjajkovskíj: Rómeó og Júlía
Modest Músorgskíj: Myndir á sýningu
Petri Sakari, hljómsveitarstjóri

2015

Dmítríj Shostakovítsj: Sinfónía nr. 10
Eivind Aadland, hljómsveitarstjóri

2016

Pjotr Tsjajkovskíj: Sinfónía nr. 5
Eivind Aadland, hljómsveitarstjóri

2017

Ígor Stravínskíj: Vorblót
Daniel Raískin, hljómsveitarstjóri

2018

Pēteris Vasks: Viatore
Dmítríj Shostakovítsj: Sinfónía nr. 5
Daniel Raískin, hljómsveitarstjóri

Ungsveit á Tectonics 2013

Robert Ashley: In memoriam... Crazy Horse –
sinfónía fyrir blásara og strengjahljóðfæraleikara
Stephen Montague: In memoriam Jim Tenney
fyrir stóran hóp hljóðfæra og/eða radda
Ilan Volkov, hljómsveitarstjóri

Ungsveit á Tectonics 2014

Alvin Curran: Beams
Alvin Curran, hljómsveitarstjóri
Robyn Schulkowsky: Spunaverk
Robyn Schulkowsky, hljómsveitarstjóri

Ungsveit á Tectonics 2015

Hafdís Bjarnadóttir: Sveimur
Hafdís Bjarnadóttir, hljómsveitarstjóri

Ungsveit á Myrkum músíkdögum 2017

John Luther Adams: Sila: The Breath of the
World
Daniel Bjarnason, hljómsveitarstjóri

UNGSVEIT SÍ

22. SEPTEMBER 2019

FIÐLA I

Ragnheiður Ingunn Jóhannsdóttir
Móeiður Una Ingimarsdóttir
Hafrún Birna Björnsdóttir
Sara Karín Kristinsdóttir
Sigrún Eðvaldsdóttir
Axel Bergsson
Margrét Lára Jónsdóttir
Austin Ching Yu Ng
Alda Áslaug Unnaróttir
Katrín Inga Gunnarsdóttir
Pascal La Rosa
Helga Diljá Jörundsóttir

FIÐLA II

Nikodem Júlíus Frach
Hekla Martinsdóttir Kollmar
Páll Viðar Hafsteinsson
Tómas Vigur Magnússon
Hrefna Berg Pétursdóttir
Jóhanna Vígdís Guðjónsdóttir
Hafrún Guðjónsdóttir
Laufey Sólmundardóttir
Gabriella Snót Schram
Elisabet Anna Dudziak
Leyla Kudari
Sigurlaug Eðvaldsdóttir

VÍOLA

Steina Kristín Ingólfssdóttir
Jakob Máni Eiríksson
Schimmelman
Lućja Koczot
Eydis Ýr Rosenkjær
Finnur Jónsson
Þórunn Ósk Marinósdóttir
Herdís Anna Jónsdóttir
Ásta Kristín Pjetursdóttir

SELLÓ

Katrín Birna Sigurðardóttir
Ágústa Bergrós Jakobsdóttir
Jón Pétur Snæland
Helga María Guðmundsdóttir
María Qing Sigríðardóttir
Heiðrún Inga Guðmundsdóttir
Rut Sigurðardóttir
Steiney Sigurðardóttir

KONTRABASSI

Ásthildur Helga Jónsdóttir
Dagur Bjarnason
Xun Yang
Jacek Karwan
Þórir Jóhannsson
Hávarður Tryggvason

FLAUTA

Lilja Hákonardóttir
Helena Guðjónsdóttir
Hugrún Elfa Sigurðardóttir
Ingunn Ósk Grétarsdóttir

KLARÍNETT

Simon Karl Sigurðarson
Ásdís Birta Guðnadóttir
Védís Helgadóttir

ÓBÓ

Anna Luckas
Margrét Bo Wan Waage
Reynisdóttir
Andreas Guðmundsson Gähwiller
Peter Tompkins

FAGOTT

Arna Marín Thorarensen
Emilía Rán Benediktsdóttir

Hafey Lilja Hreinsdóttir
Guðrún Erlendsdóttir
Berglind Bjarnadóttir

HORN

Guðmundur Andri Ólafsson
Atli Sigurðsson
Jón Hákon Richter
Þórunn Eir Pétursdóttir
Daníel Kári Jónsson

TROMPET

Kjartan Örn Styrkársson
Sigurros Jóhannesdóttir
Egill Ýmir Rúnarsson
Þórður Hallgrímsson

BÁSÚNA

Sigurður Þorbergsson
Þórunna Salóme Brynjólfssdóttir
Árni Pétur Árnason

SLAGVERK

Árni Jökull Guðbjartsson
Breki Freysson
Hávar Þorbjörnsson

PÁKUR

Helgi Þorleiksson

KÓRAR Á TÓNLEIKUM

SÓPRAN

Alicia Achaques Paniagua
Andrea Borgþórsdóttir
Aníta Ómarsdóttir
Anna Sigrún Gunnarsdóttir
Arna Mjöll Óðinsdóttir
Ása Sjöfn Lórensóttir
Áslaug Anna Þorvaldsdóttir
Ásta Mary Stefánsdóttir
Birta Guðný Árnadóttir
Bryndís Jóhannesdóttir
Brynhildur Pálmarsdóttir
Dagbjört Andrésdóttir
Dagný Björk Guðmundsdóttir
Dagný Guðmundsdóttir
Edda Karen Birgisdóttir

Eygló Ósk Guðjónsdóttir
Guðlaug Fríða Helgadóttir
Folkmann
Halldóra Ósk Helgadóttir
Halldóra S. Kristjánsdóttir
Harpa Hrund Berndsen
Harpa Ósk Björnsdóttir
Hlín Kristbergssdóttir
Hólmfríður Steinþórsdóttir
Ingibjörg Ýr Jóhannsdóttir
Ivana Milutinovic
Kristrún Friðriksdóttir
Lilja Ragnheiður Einarsdóttir
Lilja Rut Valgarðsdóttir
Maia Snorradóttir
Melkorka Assa Arnadóttir

Oddný Árnadóttir
Salný Vala Óskarsdóttir
Sigríður Geirsdóttir
Sigríður Lilja Skúladóttir
Sigríður Rósa Snorradóttir
Sigrún Helga Geirsdóttir
Sigrún Þorsteinsdóttir
Solveig Ýr Sigurgeirsdóttir
Sólrun Ásta Reynisdóttir
Steinunn Anna Sigurjónsdóttir
Steinunn Björg Ólafsdóttir
Steinunn Þorvaldsdóttir
Sunna Sturludóttir
Svanhvít Erla Traustadóttir
Sólva Magdalena Ramsey
Una Björk Harðardóttir

Vera Hjördís Matsdóttir
Védís Drótt Cortez
Þóra Sif Guðmundsdóttir
Þórunn Elín Pétursdóttir

ALT

Agla Ástbjörnsdóttir
Agnes Ásta Guðmundsdóttir
Agnes Marí Gunnarsdóttir
Anna Herdís Pálsdóttir
Anna Magnúsdóttir Eirúnardóttir
Arna Sigríður Þór
Álfheiður Edda Sigurðardóttir
Ásthildur Erlingsdóttir
Bára Elíasdóttir
Birna Dögg Sigrúnardóttir
Bjarnveig Dagsdóttir
Bríet Finnsdóttir
Dagbjört Arthursdóttir
Edda Kristjánsdóttir
Erla Þorsteinsdóttir
Eyrún Úa Þorbjörnsdóttir
Guðný Charlotta Harðardóttir
Guðríður Hafsteinsdóttir
Hafdís María Matsdóttir
Helga Guðný Hallsdóttir
Hildur Jósteinsdóttir
Hildur Pétursdóttir
Hrefna Margrét Viðarsdóttir
Hulda Hjartardóttir
Hulda Kristín Hauksdóttir
Ingibjörg Rún Sumarliðadóttir
Jóhanna Huld Baldurs
Katrín Arndísardóttir
Kolbrún Sara Kjartansdóttir
Laura Sólveig Lefort Scheefer
Lilja Rut Ragnarsdóttir
Lilli Dietz
Margrét Björk Daðadóttir
Margrét Ósk Arnarsdóttir
María Guðmundsdóttir
Nína Solveig Andersen
Pálína Sigurðardóttir
Ragna Bjarnadóttir
Ragnheiður Dóra Hallveigardóttir
Jónsdóttir
Ragnhildur Jóhanna Júlíusdóttir
Rannveig Magnúsdóttir
Sigríður Þorsteinsdóttir
Sigrún Alma Snorradóttir
Sigrún Ólafsdóttir
Sigurbjörg Telma Sveinsdóttir
Sigbrúður Gunnarsdóttir
Snjólaug Vera Jóhannsdóttir
Snædís Brá Þorsteinsdóttir
Hjaltalín

Sólrun Svava Skúladóttir
Sunna Karen Einarsdóttir
Sunna Sveinsdóttir
Svandís Rafnsdóttir
Sæbjörg Eva Hlynsdóttir
Sæunn Axelsdóttir
Una María Bergmann
Una Strand Viðarsdóttir
Unnur Aldred
Þóra Harðardóttir
Þórhildur Steinunn Kristinsdóttir
Þórunn Árnadóttir

TENÓR

Breki Sigurðarson
Egill Karel Logason
Ernir Ómarsson
Fredrik Schjerve
Guðmundur Alfreðsson
Guðmundur Gauti Kristjánsson
Gunnar Björn Bjarnason
Gunnar Freyr Steinsson
Gunnar Guðni Harðarson
Gunnar Haraldsson
Hans Júlíus Þórðarsson
Hákon Hákonarson
Hugi Þeyr Gunnarsson
Ingvar Haraldsson
Jóhann Reynir Andrésson
Jósúa Theodórsson
Karl Friðrik Hjaltason
Kristinn Freyr Óskarsson
Kristján Kristinsson
Laufey Ósk
Magnús Pétursson
Magnús Ragnarsson
Márus Björgvin Gunnarsson
Ólafur Guðmundsson
Ragnar Númi Gunnarsson
Stefán Nordal
Úlfur Elíasson
Vignir Albert Hallgrímsson
Þengill Ólafsson
Þorkell Heiðarsson
Þorkell Máni Þorkelsson
Þórir Árnason

BASSI

Aleksander Bazylí Mojsa
Ari Hallgrímsson
Arvid Ísleifur Sch. Jónsson
Atli Sævar Ágústsson
Birgir Tryggvason
Björn Reynir Halldórsson
Egill Smári Tryggvason
Einar Karl Friðriksson

Eirik Waldeland
Ellert Blær Guðjónsson
Flosi Thomas Lyons
Guðjón Emilsson
Gunnar Björn Gunnarsson
Gunnar Kristinn Þorgilsson
Gunnar Ólafsson
Gunnar Þorgilsson
Halldór Gylfason
Helgi Björnsson
Hrafn Arnórsson
Hrafnkell Orri Sigurðsson
Hringur Árnason
Högni Grétar Kristjánsson
Ísidór Jökull Bjarnason
Ísleifur Kristberg Magnússon
Ívar Örn Árnason
Jonas Koesling
Jóhannes Karl Karlsson
Jón Logi Pálmason
Júlíus Máni Sigurðsson
Kári Fjóluson Thoroddsen
Kjartan Ólafur Gunnarsson
Kormákur Logi Bergsson
Kristinn Hjörleifsson
Kristján Sindri Björnsson
Kristófer Rúnar Kvaran
Magnús Már Björnsson Sleight
Marjón Pétur Benediktsson
Matthías Harðarson
Mattias Jose Martinez Carranza
Óðinn Jökull Björnsson
Óskar Ericsson
Páll Cecil Sævarsson
Páll Tómas Viðarsson
Sigurður Örn Stefánsson
Sigurjón Halldórsson
Sverrir Már Sverrisson
Tryggvi Helgason
Þorsteinn Þorsteinnsson
Þorvaldur Axel Stefánsson
Þórir Hermann Óskarsson

PIÁNÓLEIKARI Á ÆFINGUM

Anna Guðný Guðmundsdóttir

KÓRSTJÓRI Á ÆFINGUM

Bernharður Wilkinson

RADDÞJÁLFUN OG

FRAMBURÐUR

Bergþór Pálsson

STARFSFÓLK SÍ

Lára Sóley Jóhannsdóttir *framkvæmdastjóri*
Arni Heimir Ingólfsson *listrænn ráðgjafi*
Hrafnhildur L. Steinarsdóttir *fjármálafulltrúi*
Sigþór J. Guðmundsson *sviðsstjóri*

Anna Sigurbjörnsdóttir *tónleikastjóri*
Hjördís Ástráðsdóttir *fræðslustjóri*
Kristbjörg Clausen *nótna- og skjalavörður*
Larissa Weidler *umsjónarmaður nótna*

Margrét Ragnarsdóttir *markaðs- og kynningarstjóri*
Jökull Torfason *markaðsfulltrúi*
Una Eyþórsdóttir *mannauðsstjóri*
Júlía Aradóttir *fulltrúi*



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT
ÍSLANDS

SKÓLAKORTIÐ

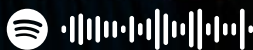
SNILLD FYRIR ÞIG

Nemendur 25 ára og yngri fá miða á tónleika Sinfóníuhljómsveitar Íslands samdægurs á 1.800 kr. með Skólakorti Sinfóníunnar.

Hægt er að fá miða hvar sem er í salnum eftir því hvað er laust.

Þú sækir um kortið í miðasölu Hörpu eða á sinfonia.is/skolakort

Miðasala í Hörpu
sinfonia.is
harpa.is
528 50 50



@icelandsymphony / #sinfó

Aðalstyrktaraðili :

GAMMA