

13. JANÚAR  
2023

HARPA  
NORÐURLJÓS



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT  
ÍSLANDS

# Portrett af Sir Stephen Hough

FÖSTUDAGSRÖÐ

Sir Stephen Hough er einn virtasti og fjölhæfasti píanóleikari samtímans. Hann var fyrsti klassíski tónlistarmaðurinn til að hljóta hin eftirsóttu MacArthur-verðlaun (2001), var gerður að heiðursfélaga í Royal Philharmonic Society (2016) og var sæmdur riddarakrossi (CBE) af Elísabetu Bretadrottningu árið 2014. Í júní 2022 var hann svo aðlaður og hlaut þá heiðursnafnbótina Sir, skömmu áður en drottningin féll frá. Þá hefur hann verið útnefndur einn af tuttugu helstu fjölfræðingum veraldar af tímaritinu The Economist.

Hough hefur komið fram með öllum helstu hljómsveitum heims og haldið einleikstónleika í Lundúnum, New York (Carnegie Hall og Lincoln Center), París, Hong Kong og Sidney, og m.a. komið fram í sjónvarpi með Berlínarfílharmóníunni og Sir Simon Rattle. Hann hefur einnig komið fram á fjölda tónlistarhátíða, m.a. í Aldeburgh, Edinborg, Salzburg og Tanglewood. Þá hefur hann komið fram 29 sinnum á PROMS-tónlistarhátíð Breska ríkisútvarpsins (BBC). Hough hefur hljóðritað yfir 60 geisladiska sem hafa hlotið ótal alþjóðleg verðlaun. Hann er einnig afkastamikið tónskáld og mikilsvirtur rithöfundur og skrifar reglulega um tónlist í The Guardian, The Times, Gramophone og BBC Music Magazine.

Efnisskrá þessara einleikstónleika ber Sir Stephen Hough og víðu áhugasviði hans fagurt vitni. Tónleikarnir hefjast á *Estampes* eftir Claude Debussy (1862-1918), verki sem býr yfir einstaklega myndrænni og litríkri tónlist (en *estampes* merkir einmitt þrykk) þar sem andrúmsloft fjarlæggra slóða ræður ríkjum. Því næst hljómar ein af tónsmíðum Houghs (f. 1961) sjálfs, Partíta frá 2019, sem er í fimm þáttum og sækir innblástur jafnt til stórbrotinna trúarlegra verka fyrir orgel og tónlistar katalónska tónskáldsins Federico Mompou. Verkin tvö eftir Franz Liszt (1811-1886) eru svo innblásin af bókmenntum, nánar tiltekið af verkum tveggja höfuðskálda Ítalíu, Petrarca og Dante. Í hinu fyrra liggur sonnetta 14. aldar skáldsins Petrarca til grundvallar. Þar lýsir skáldið allt að því yfirskilvitlegri fegurð og mildi stúlkunnar sem hann elskar úr fjarlægð – og tónlist Liszts er bæði ljóðræn og litrík eins og vera ber. Í seinna verkinu, sem ber upphaflega titilinn *Après un lecture du Dante* eða *Eftir lestur á Dante*, eru epískari öfl að verki enda magnar píanóleikurinn þar upp myndir úr vítislogum hreinsunareldsins jafnt sem heiðríkju paradísar eins og þessi fyrirbæri birtast í *Hinum guðdómlega gleðileik* Dantes.

Sir Stephen Hough er listamaður í samstarfi við Sinfóníuhljómsveit Íslands á yfirstandandi starfsári. Í gærkvöldi lék hann þriðja píanókoncert Beethovens með hljómsveitinni í Eldborg og þann 23. febrúar næstkomandi leikur hann annan píanókoncert Rakhmanínovs með henni en báðir konsertar eru á efnisskrá tónleikaferðar Sinfóníuhljómsveitar Íslands til Bretlands í apríl þar sem Hough verður einleikari.

# Portrett af Sir Stephen Hough

TÓNLEIKAR Í NORÐURLJÓSUM  
13. JANÚAR KL. 18:00

**Sir Stephen Hough**  
Einleikari

**Claude Debussy**

Estampes (1903)  
Pagodes (Pagóðurnar)  
La soirée dans Grenade (Kvöld í Granaða)  
Jardins sous la pluie (Garðar í rigningu)

**Stephen Hough**

Partita (2019)  
Overture  
Capriccio  
Canción y Danza I  
Canción y Danza II  
Toccatà

**Franz Liszt**

Úr Années de pèlerinage (Pílagrímsárunu), bók II -  
Ítalíu (1837-1849)  
Petrarca-sonnetta nr. 123  
Dante-sónata

For information in English about tonight's  
programme, please visit the Iceland Symphony  
Orchestra's website: [en.sinfonia.is](http://en.sinfonia.is)

Tónleikarnir eru teknir upp og sendir út  
á Rás 1 síðar.

# Á döfinni

19.01 FIMMTUDAGUR  
Kl. 19:30



## Eva stjórnar Ravel

Af óviðráðanlegum orsökum þurfti austurríski slagverksleikarinn Martin Grubinger að draga sig í hlé og getur ekki flutt slagverkskonsert Daniels Bjarnasonar á tónleikum Sinfóníuhljómsveitar Íslands í næstu viku, eins og áður var auglýst undir yfirskriftinni *Eva og Grubinger*. Í stað hans leikur bandaríski píanóleikarinn Claire Huangci hinn glitrandi fagra og kraftmikla píanókonsert Maurice Ravel í G-dúr, síðasta stóra tónverkið sem tónskáldið lauk við á ævinni. Að auki fá tónleikagestir að heyrna frumflutning á öðru íslensku tónverki, verkinu *Jörð mistur himinn* eftir Hauk Tómasson sem kallast á við málverk Georgs Guðna Haukssonar og kallar fram draumkennda liti og áferð í tónum, *Haffnersinfóníu* Mozarts og hljómsveitar svítu úr *Dafnis og Klói* eftir Ravel. Eva Ollikainen, aðalhljómsveitarstjóri Sinfóníuhljómsveitar Íslands, heldur um tónsprotann.

26.01 FIMMTUDAGUR  
Kl. 19:30



## Flekaskil

Hinir árlegu tónleikar Sinfóníuhljómsveitar Íslands undir merkjum tónlistarhátíðarinnar Myrkra músíkdaga í lok janúar eru langbráðir í þetta skiptið, enda setti heimsfaraldur strík í reikninginn síðustu tvö árin. Fimm glæsileg og gagnólik verk eru á efnisskránni; verk Hauks Tómassonar, *It Relaxes Me*, *the Repetition*, *Pons Papilloma* eftir Ingibjörgu Ýri Skarphéðinsdóttur og *Capriccio* eftir Áskel Másson, sem samið er fyrir darabuka, bikartrommu ættaða frá Tyrklandi og Austurlöndum nær, og bregður tónskáldið sér sjálft í hlutverk einleikarans á tónleikunum. Einnig hljómar verk Gunnars Andreasar Kristinssonar, *Flekar*, og *Mar* eftir Kjartan Ólafsson, sem er tileinkað minningu finnska tónskáldsins Einojuhani Rautavaara. Einleikarar á tónleikunum eru Áskel Másson, Vera Panitch, Bryndís Halla Gylfadóttir og Grímur Helgason, en hljómsveitarstjóri er staðarhljómsveitarstjóri Sinfóníuhljómsveitar Íslands á þessu starfsári, Nathanaël Iselin. Einleikarar á tónleikunum eru Áskel Másson, Vera Panitch, Bryndís Halla Gylfadóttir og Grímur Helgason, en hljómsveitarstjóri er staðarhljómsveitarstjóri Sinfóníuhljómsveitar Íslands á þessu starfsári, Nathanaël Iselin. Föstudaginn 27. janúar kl. 12.15 verða síðan hádegistónleikar SÍ á Myrkum músíkdögum í Norðurljósum, þar sem verk Báru Gísladóttur verða flutt og hún kemur fram í einleikshlutverki.