



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT
ÍSLANDS

DALENE LEIKUR

15. OKTÓBER 2026
ELDBORG HARPA

ADÈS

VELKOMIN



VINSAMLEGAST HAFIÐ SLÖKKT
Á FARSÍMUM MEÐAN Á
TÓNLEIKUM STENDUR

TÓNLEIKAGESTIR ERU BEÐNIR UM
AÐ KLAPPA AÐEINS Í LOK TÓNVERKA

TÍMALENGD VERKA:

RÁNARDÆTUR 12“
FIÐLUKONSERT 20“
PASSACAGLIA 7“
SINFÓNÍA NR. 7 23“

Tónleikunum er útvarpað beint á Rás 1

Upptökur með Sinfóníuhljómsveit Íslands má finna á YouTube
og Spotify-rásum hljómsveitarinnar. Á Spotify má einnig finna
lagalista með allri tónlist starfsársins.

DALENE LEIKUR ADÉS

TÓNLEIKAR Í ELDBORG 15. OKTÓBER KL. 19:30

SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT ÍSLANDS

HLJÓMSVEITARSTJÓRI
DANÍEL BJARNASON

EINLEIKARI
JOHAN DALENE *FÍÐLA*

JEAN SIBELIUS

Ránardætur op. 73 (1914)

THOMAS ADÉS

Fiðlukonsert, Concentric Paths (2005)

I. Rings

II. Paths

III. Rounds

HLÉ

BENJAMIN BRITTEN

Passacaglia úr óperunni Peter Grimes op. 33 (1945)

JEAN SIBELIUS

Sinfónía nr. 7 í C-dúr op. 105 (1924)

DANÍEL BJARNASON

HLJÓMSVEITARSTJÓRI



Daníel Bjarnason hefur átt farsælt samstarf við Sinfóníuhljómsveit Íslands í rúman áratug, bæði sem hljómsveitarstjóri og tónskáld. Hann var staðarlistamaður á árunum 2015–2018 og aðalgestastjórnandi árin 2019–2021 og hefur síðan starfað með sveitinni sem listamaður í samstarfi og listrænn ráðgjafi.

Tónsmíðar Daníels hafa vakið mikla athygli víða um heim og hafa margsinnis hljómað á tónleikum Sinfóníuhljómsveitar Íslands. Verk hans hafa verið frumflutt af helstu hljómsveitum heims undir stjórn meðal annarra Gustavos Dudamel, Esa-Pekka Salonen og Elim Chan. Hann hefur unnið með og fengið verk sín flutt af fjölda hljómsveita, þar á meðal Filharmóníusveitunum í Los Angeles, New York og Helsinki og Sinfóníuhljómsveitunum í Toronto, Tókýó, Gautaborg, Melbourne, San Francisco og London.

Meðal helstu verka hans eru óperan *Brothers*, fiðlukonsertinn *Scordatura*, píanókonsertinn *FEAST* og slagverkskonsertinn *Inferno*. Þrilekurinn *I Want To Be Alive* var frumfluttur á Íslandi af Sinfóníuhljómsveit Íslands haustið 2025. Í verkinu veltir Daníel fyrir sér mörkum mennsku og meðvitundar og hlutverki goðsagna í heimi gervigreindar.

Daníel hefur stjórnað fjölda hljóðritana með Sinfóníuhljómsveit Íslands fyrir Sono Luminus. Plötur útgáfunnar með íslenski tónlist í flutningi sveitarinnar hafa vakið mikla athygli og var ein þeirra tilnefnd til Grammy-verðlauna fyrir besta hljómsveitarflutning. Þá stjórnaði hann hljómsveitinni á hljóðriti með verkum Jóhanns Jóhannssonar sem Deutsche Grammophon gaf út í september 2023.

Á starfsárinu 2026/27 stjórnaði Daníel Sinfóníuhljómsveit Íslands á Klassíkinni okkar í upphafi starfsársins. Hann heldur einnig á tónsprotanum á tónleikum Daða Freys og Sinfó á tónlistarhátíðinni Iceland Airwaves í nóvember næstkomandi.

JOHAN DALENE

EINLEIKARI



Johan Dalene er af sænsku og norsku bergi brotinn og hefur vakið heimsathygli fyrir fiðluleik sinn. Til marks um það má nefna að tímaritið *Gramophone* valdi hann á lista yfir tíu tónlistarmenn sem líklegir eru til að hafa mótandi áhrif á flutning klassískrar tónlistar á 21. öld.

Johan hóf fiðlunám fjögurra ára gamall og kom fyrst fram sem einleikari með hljómsveit þremur árum síðar. Hann tók þátt í svokölluðu Crescendo-prógrammi fyrir unga tónlistarmenn í Noregi árið 2018 þar sem hann naut handleiðslu Janine Jansen, Leifs Ove Andsnes og Gidons Kremer. Ári síðar sigraði hann í Carl Nielsen-fiðlukeppninni, var skömmu síðar útnefndur New Generation Artist af Breska ríkisútvarpinu (BBC) og hélt fjölda tónleika á vegum þess næstu þrjú árin. Samtök evrópskra tónlistarhúsa (ECHO) völdu hann „Rísandi stjörnu“ tónleikaárið 2021–22 og hélt hann þá tónleika í ýmsum helstu konsertsölum álfunnar, svo sem í Vín, Amsterdam, Barselóna, Hamborg og París. Johan leikur á Stradivarius-fiðlu frá 1725, „Duke of Cambridge, ex Louis Spohr, ex Camilla Wicks“, sem hann hefur að láni frá Anders Sveaas' Almennýttige Fond.

Johan Dalene kom í fyrsta sinn fram með Sinfóníuhljómsveit Íslands árið 2021 þegar hann lék fiðlukonsert Mendelssohns undir stjórn Ludovics Morlot, og kom aftur árið 2024 með hljómsveitarstjóranum Andrew Manze og flutti þá fiðlukonsert Korngolds.

JEAN SIBELIUS

RÁNARDÆTUR



TÓNLISTIN OG SÍ

Þetta tónaljód Sibeliusar hefur a.m.k. tvisvar verið flutt á vegum SÍ: þann 29. mars 1990 undir stjórn Páls Pampichler Pálssonar og 9. nóvember 2000 með Petri Sakari með stjórnanda.

Og Teybs ól Ókeanosí ... helgan kynstofn dætra sem hlaut guðlega náð Seifs til þess að næra ungmenni, með aðstoð Apóllos og áнна sem ég hef sýnt, um jörðu alla. ... Þó átti Ókeanos fjölmargar aðrar dætur, í raun þrjú þúsund, hver þeirra með snotran ökkla, sem dreifðust um ríki hans, þjónuðu jafnt jörðinni sem voldugum höfum og voru allar rómaðar goðverur.

Á þessa leið gerir forn-gríska skáldið Hesíódos (8. öld f.o.t.) grein fyrir þeim guðlegu verum sem Jean Sibelius (1865–1957) kaus að kenna næstsíðasta tónaljód sitt við. Það var nokkuð óvenjulegt af honum að leita á þær slóðir því að yfirleitt var yrkisefni hans sótt í sagnaarf Finna, tilgreindi hann það á annað borð, en Teybs er ígildi norrænu sjávargyðjunnar Ránar. Raunar var goðaheimur Grikkja ekki það fyrsta sem Sibelius hafði í huga þegar hann hófst handa við að semja þetta verk sem var pantað fyrir Norfolk-tónlistarhátíðina í Connecticut. Og verkið tók stöðugum breytingum fram að frumflutningi þess undir stjórn tónskáldsins. Þó er vel til fundið að vísa til suðrænna slóða því að yfir verkinu er nokkuð sólrík, leikandi stemning. Ekkert verka Sibeliusar kemst nær því að vera í anda impressíónisma enda þótt hljómfraeðin í því sé ekki eins framúrstefnuleg og t.a.m. í *Hafinu* eftir Debussy. Ólíkt mörgum tónaljóðum er hér enga augljósa frásögn að finna heldur ýmsar birtingarmyndir hafsins, frá glaðlegum flaututónum til spennuþrunginna *tutti*-kafla.

Ránardætur var frumflutt í júní 1914 í einu tónleikaferð Sibeliusar til Bandaríkjanna og vakti mikla lukku. Gagnrýnandinn Olin Downes kvað verkið vera „best heppnuðu tjáningu á hafinu sem hefði verið tónsett“. Sibelius var tekið með kostum og kynjum og kom frægð hans vestra honum nokkuð á óvart. Í dagbók sína ritaði hann: „Hafið ógleymanlegt! Niagara ógleymanlegt! Flutningurinn á *Ránardætrum* ógleymanlegur!“

THOMAS ADÈS

FIÐLUKONSERT, CONCENTRIC PATHS



TÓNLISTIN OG SÍ

Fiðlukonsert Adès hefur einu sinni áður verið fluttur á tónleikum SÍ en það var 29. nóvember 2007. Caroline Widmann var þá einleikari en tónskáldið sjálft stjórnaði hljómsveitinni; auk þess heyrðist þá verk hans *Asyla*. Adès stjórnaði SÍ aftur á tónleikum 18. nóvember 2021 þegar Víkingur Heiðar Ólafsson flutti píanókonsert hans „*In Seven Days*“, en einnig var þá flutt annað verk Adès, *Dawn*. Tveimur vikum fyrr, 3. nóvember, hljómuðu eftir hann „*Les amusements*“ úr *Three Studies from Couperin*.

Breski tónsmiðurinn Thomas Adès (f. 1971) var aðeins rúmlega tvítugur þegar hann fór að vekja verulega athygli fyrir tónsmíðar sínar. Hann sýndi snemma tónlistarhæfileika, nam í Guildhall College, hélt til Ungverjalands 17 ára til að sækja tíma hjá György Kurtág í kammertónlist og var fljótt farið að panta verk eftir hann. Fyrsta ópera hans, *Powder Her Face*, var frumsýnd þegar hann var 24 ára og varð strax umtöluð.

Það er ekki sjálfgefið að undrabörn eða ungstirni nái að halda dampi eða vaxa sem listamenn en sú hefur þó verið raunin með Adès og telst hann nú til þekktustu og vinsælustu tónskálda samtímans. Verk hans eru af margvíslegum toga: sönglög, kammerverk og stór hljómsveitarverk, einleiksverk og konsertar auk tveggja ópera til viðbótar. Einnig hefur hann spreytt sig á að semja kvikmyndatónlist, við *Colette* (2018), þar sem Keira Knightley fer með titilhlutverk frönsku skáldkonunnar.

Adès lítur fyrst og fremst á sig sem tónskáld en einnig er hann eftirsóttur hljómsveitarstjóri sem kemur fram með ýmsum fremstu hljómsveitum heims og virtur píanóleikari. Sem slíkur leitast hann einkum við að kynna nútímatónlist fyrir áheyrendum, enda telur hann þá vilja uppgötva tónheima sem þeir vissu ekki að þeir gætu viljað kynnast, eins og hann kemst að orði.

Þótt ferill hans sé því nokkuð samfelld sigurbraut segir hann tónsköpun ávallt vera erfiða glímu við að þróa tónrænar hugmyndir og finna þeim form. Ekki er hlaupið að því að lýsa tónlist hans í orðum, enda eru verk hans mörg og still þeirra af ólíkum toga. Sjálfur líkir Adès þeim við sístreymi neðanjarðar í leit að farvegi; þau séu ófyrirsjáanleg og enn sem kvikar lífverur þegar hann flytji þau. Tónverkum hans hefur einnig verið lýst sem tilraunum til að sætta móðerníska tónsmíðatækni hefðbundnum formum, svo sem með því að laga kvikan ryþma og flókinn hljómagang að skýrri og skiljanlegri tilfinningatjáningu. Frá upphafi hefur Adès sótt innblástur í barokktónlist og leikið sér með tónlistarstíl frá mismunandi tímabilum. Þó er aðeins hluti verka hans póstmóðernískur leikur að stíltegundum. Í fiðlukonserti hans, sem hljómar í kvöld, er meiri alvara á ferð.

Konsertinn skiptist í þrjá kafla en ólíkt hefðinni er það ekki fyrsti þátturinn sem skiptir mestu máli heldur miðþátturinn, sem er þeirra lengstur. Tónskáldið líkir byggingu verksins við þrískipta altarisöflu, svonefnda vængjabrík, þar sem miðmyndin er stærst og veigamest en myndirnar til hliðar við hana ramma hana inn. Heiti verksins – *Concentric Paths* eða Sammiðja slóðir – verður skiljanlegra þegar haft er í huga að í verkinu er mikið unnið með mislangar hringhreyfingar, eins og nöfn 1. og 3. þáttar gefa til kynna.

Fyrsti þátturinn, Rings eða Hringir, er stuttur en tónlistin sífellt á hreyfingu. Einleikarinn og hljómsveitin skiptast á að leika stef og brotna hljóma um leið og hljóðmarnir í bakgrunni verða æ þykkari. Hljómsveitin hopar svo fyrir loftkenndum leik fiðlunnar á efstu tónum hljóðfærisins áður en leikar æsast á ný og enda með hvelli.

Miðþátturinn, Paths eða Slóðir, er sem fyrr segir hryggjarstykki konsertsins. Hann hefst á harmþrunginn hátt, sem minnir á chaconne í annarri partítu Bachs fyrir einleiksfiðlu. Við endurtekinn hljómagang í undirspili hljómsveitinnar spinnur fiðlan æ dramatískari tilbrigði. Um miðjan þáttinn eru blásturhljóðfærin um stund í forgrunni með draugalegan barokkdans sem fiðlan þrýðir svo tregaljóð sitt við án þess að vera fyllilega í takt við undirspilið.

Lokaþátturinn, Rounds – sem gæti útlaggst sem Keðjusöngvar, en einnig Hringdansar o.fl. – er hraður og léttari andi yfir honum þótt fyrst grúfi yfir honum viss spenna og óvissa. Hann hefst á rytmísku inngangsstefi hljómsveitarinnar sem einleiksfiðlan túlkar fyrst á angurværan eða ljóðrænan hátt. En því næst tekur hún upp á því að leika sér meira með það, „djassa“ það og fara með í ólíkar áttir fram að skyndilegum lokahljómi verksins.

Fiðlukonsert Adès var pantaður fyrir Berliner Festspiele og Los Angeles Philharmonic og frumfluttur í Berlín 2005 undir stjórn tónskáldsins. Síðan hafa verið gerðar sjö hljóðritanir af honum og hann verið fluttur margoft víða um heim.

BENJAMIN BRITTEN

PASSACAGLIA ÚR PETER GRIMES



TÓNLISTIN OG SÍ

Passacaglian hefur ekki áður verið flutt sem stakt verk á tónleikum SÍ. Aftur á móti hljómaði hún sem millispil nr. IV í konsertuppfærslu SÍ og Íslensku óperunnar á *Peter Grimes* þann 22. maí 2015, þá einnig undir stjórn Daniels Bjarnasonar. Í aðalhlutverkum voru Stuart Skelton, Judith Howard, Ólafur Kjartan Sigurðarson og Hanna Dóra Stuludóttir.

Árið 1942, eftir nokkurra ára dvöl í Bandaríkjunum, hóf breska tónskáldið Benjamin Britten (1913–1976) að leggja drög að óperu sem átti eftir að verða eitt hans allra þekktasta verk, *Peter Grimes*. Fjallar hún um einstæðing í sjávarplássi sem reynir að öðlast viðurkenningu samborgara sinna án þess að eiga þess raunverulega kost. Efni óperunnar höfðaði væntanlega til Brittens enda hafði hann tilefni til að líta á sig sem utangarðsmann í ríki er skilgreindi samkynhneigð hans sem ólöglega og sem eindreginn friðarsinni er neitaði að gegna herskyldu í seinni heimsstyrjöldinni.

Grimes er þó ekki annað sjálf Brittens heldur einrænn og sérundaður sjómaður með takmarkaða stjórn á skapi sínu. Hann hefur aðeins efni á að ráða til sín barnungan liðlétting og þegar sá deyr af slysförum er ljóst að Grimes er aðeins á skilorði hjá íbúum. Á meðal þeirra eru þó allnokkrir farisear sem glíma við breyskleika af ýmsum toga.

Tónlistin sem hér heyrir er millispil úr miðju óperunnar, á undan senunni þar sem örlög Grimes ráðast. Millispilin í óperunni skapa áþreifanlega stemningu fyrir staðháttum – ölduganginum á sjávarsíðunni, kirkjubjöllum á sunnudagsmorgni, tunglskininu að næturlagi eða óveðri – og tók Britten fjögur þeirra saman í hljómsveitarsvítu, *Four Sea Interludes* op. 33a. Passacagliuna er ekki að finna þar, enda lýsir hún sennilega frekar sálarástandi Grimes og vaxandi vænisyki.

Passacaglia er upphaflega 17. aldar dans frá Spáni, í þrískiptum takti með margendurteknu stefi í bassa. Hér leikur bassinn sjö nótna stef í 40 skipti við stef sem víólan kynnir og hljómar svo í ýmsum tilbrigðum hjá mismunandi hljóðfærahópum. Milli bassastefsins og hins síðarnefnda er þó lítill samhljómur heldur stöðugir árekstrar. Ef til vill er það persónuleg tenging Brittens við stykkið að eitt fyrsta hljóðfærið sem hann lærði á var einmitt víóla.

JEAN SIBELIUS

SINFÓNÍA NR. 7 Í C-DÚR



TÓNLISTIN OG SÍ

Svo virðist sem síðasta sínfónía Sibelius hafi fyrst verið flutt 13. janúar 1994 og svo 9. desember 2004; í bæði skiptin stjórnaði Osmo Vänska hljómsveitinni. Í október 2008 bauð SÍ landsmönnum frítt upp á þrenna tónleika með öllum sínfóníum Sibeliusar undir stjórn Petris Sakari og var sú sjöunda flutt 18. þess mánaðar. Því næst stjórnaði John Storgárds verkinu 22. nóvember 2012 og síðast Eva Ollikainen 8. september. 2022.

Á tónsmíðaferli Sibeliusar liðu ávallt einhver ár milli þess sem hann fékkst við að semja sínfóníur. Aldrei þessu vant hóf hann að semja sjöundu sínfóníu sína í beinu framhaldi af þeirri sjöttu. Á milli þeirra hvíldi hann sig vorið 1923 á Ítalíu en slíkum fríum fylgdu þó tónleikar þar sem hann stjórnaði eigin verkum. Heimkominn helgaði hann sig nýja verkinu, sem byggðist á tíu ára gömlum drögum að adagio-þætti, og sóttist það vel. En tónsmíðin tók stöðugum breytingum, átti fyrst að vera „sínfónísk fantasía“ í þremur eða fjórum þáttum, sá síðasti „grískt rondó“. Við frumflutninginn í Stokkhólmi í mars 1924 bar hún enn þann titil en var aðeins í einum alllögum þætti.

Síðan hafa verið gerðar ýmsar atlögur að því að fella þetta óvenjulega verk að hefðbundnum tónlistarformum og ber rondóformið þar gjarnan á góma. Þótt sínfónían sé í einum þætti má hæglega greina hann í þrjá hluta út frá stefjunum sem unnið er með í hverjum þeirra og er sá fyrsti sýnu yfirvegaðastur. Þó ná þeir allir hátindi sínum í nokkurn veginn sama máttuga stefinu sem básúnan leikur og Sibelius kenndi í nótnadrögum við konu sína, Aino, en þau Jean höfðu þá verið gift í 32 ár og áttu annan eins tíma eftir saman ólífaðan.

Í nótnadrögnum orðar tónskáldið hugmynd sína að verkinu: „lífsgleði og lífsþróttur með ástríðufullum hliðarþáttum“. Þau orð nýtast hugsanlega við að reyna að skilja hver ætlunin hafi verið með þessari samofnu tónsmíð sem mætti líta á sem hápunktinn á sínfóníum Sibeliusar. Tóntegundin helst nokkuð óbreytt allan þáttinn en stöðugar breytingar á hraða og stemningu eiga sér stað. Skyndilega spretta upp dansmótíf sem þróttmikil hljómalög síðan yfirgnæfa og áheyrandanum finnst andi hans hefjast í efri hæðir.

Egill Arnarson

*Kvika eignastýring veitir alhliða
fjármálaþjónustu með áherslu á langtímaárangur*



KVÍKA
Eignastýring

RADISSON BLU 1919 HÓTEL

Í HJARTA REYKJAVÍKUR

88 herbergi og svítur í fallegri skandinavískri hönnun staðsett í einu sögufrægasta húsi borgarinnar.

Radisson Blu 1919 Hotel
Posthusstraeti 2, 101 Reykjavík, Iceland
T: +354 599 1000 info.1919.reykjavik@radissonblu.com

FEEL THE DIFFERENCE
[radissonhotels.com/blu](https://www.radissonhotels.com/blu)

Á DÖFINNI

LÝRÍSKA SINFÓNÍAN

FIMMTUDAGURINN 22. OKTÓBER KL:19:30

Ólafur Kjartan Sigurðarson og Bryndís Guðjónsdóttir syngja Lýríska símfóníu Zemlinskys, sem hljómar í fyrsta sinn á Íslandi. Einnig er á efnisskrá 8. símfónía Schuberts, sem tónskáldið skildi eftir ófullgerða. Ingo Metzmacher stjórnar Símfóníuhljómsveit Íslands í fyrsta sinn á tónleikunum, í Eldborg Hörpu þetta kvöld.



POGA STJÓRNAR SHOSTAKOVITSJ

FIMMTUDAGURINN 29. OKTÓBER KL:19:30

Eyja hinna dauðu eftir Rakhmanínov og Símfónía nr. 13, „Babí Jar“, eftir Shostakovitsj takast með ólíkum hætti á við dauðann, sorgina og mannlega samkennd. Bassasöngvarinn Alexander Roslavets syngur með Karlakórnum Fóstbræðrum, Sönghópnum Kyrju og Símfóníuhljómsveit Íslands undir stjórn Andris Poga, sem snýr aftur til hljómsveitarinnar.



DAÐI FREYR & SINFÓ

FIMMTUDAGINN 5. NÓVEMBER KL:19:00

Daði Freyr stígur á svið með Símfóníuhljómsveit Íslands undir stjórn Daníels Bjarnasonar á sérstökum Partner Event-tónleikum Iceland Airwaves. Einkennandi synthapopp Daða fær hér nýjan búning í símfónískum útsetningum.



Á DÖFINNI

STORGÅRDS STJÓRNAR BRUCKNER 2

FIMMTUDAGURINN 19. NÓVEMBER KL: 19:30

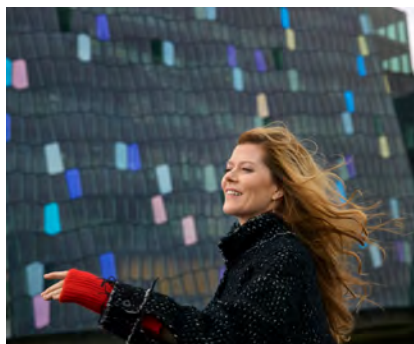
Tvö verk hljóma í fyrsta sinn hjá Sinfóníuhljómsveit Íslands: Píanókoncert Clöru Schumann með Alexöndru Dariescu og 2. sínfónía Bruckners, „Sinfónía þagnanna“. John Storgårds stjórnar og stígur einnig fram sem einleikari í þremur litlum rómönsum eftir Clöru Schumann.



HANNIGAN & HORSCH

FIMMTUDAGURINN 26. NÓVEMBER KL: 19:30

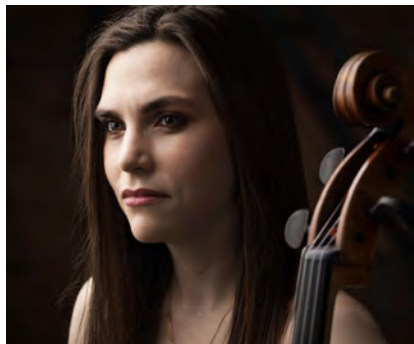
Blokkflautuleikarinn Lucie Horsch hefur skotist upp á stjörnuhimininn og er talin meðal fremstu blokkflautuleikara sinnar kynslóðar. Hér sýnir hún fjölbreytta möguleika hljóðfærisins í umritun Frans Brüggen á fiðlukonsert Bachs og ævintýralegu verki Erkki-Sven Tüür, Whistles and Whispers from Uluru. Barbara Hannigan leiðir jafnframt hljómsveitina í Dumbarton Oaks eftir Stravinskij og Klassísku sínfóníu Prokofjevs.



AÐVENTUTÓNLEIKAR

FIMMTUDAGURINN 3. DESEMBER KL: 19:30

Hlýleg tónlist klassíska tímabilsins setur svip sinn á þessa aðventutónleika. Geirprúður Anna Guðmundsdóttir leikur sellókoncert Haydns og Matthew Halls stjórnar hljómsveitinni. Einnig hljóma sjaldhæyrð sínfónía Mariönnu Martines og balletttónlist úr Idomeneo áður en tónleikunum lýkur á hinni sólbjörtu Linz-sínfóníu Mozarts.



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT ÍSLANDS

1. FÍÐLA

Gerður Gunnarsdóttir
Rannveig Marta Sarc
Una Sveinbjarnardóttir
Helga Þóra Björgvinsdóttir
Pálína Árnadóttir
Lin Wei
Emma Garðarsdóttir
Margrét Kristjánsdóttir
Ísak Ríkharðsson
Sigrún Harðardóttir
Laufey Jensdóttir
Ragnheiður Ingunn Jóhannsdóttir
Hildigunnur Halldórsdóttir
Martin Frewer

2. FÍÐLA

Caroline Smoak
Gunnhildur Daðadóttir
Margrét Þorsteinsdóttir
Justyna Bidler
Þórdís Stross
Sólveig Steinþórsdóttir
Ingrid Karlsdóttir
Sigurlaug Eðvaldsdóttir
Ólöf Þorvarðsdóttir
Kristín Björg Ragnarsdóttir
Hekla Finnsdóttir
Sólrun Ylfa Ingimarsdóttir

VÍÓLA

Þórunn Ósk Marínósdóttir
Þórarinn Már Baldursson
Fidel Atli Quintero Gasparsson
Guðrún Hrunn Harðardóttir
Guðrún Þórarinsdóttir
Guðbjartur Hákonarson
Sigrún Mary McCormick
Sarah Buckley
Herdís Anna Jónsdóttir

SELLÓ

Steiney Sigurðardóttir
Sigurður Bjarki Gunnarsson
Margrét Árnadóttir
Júlía Mogensen
Urh Mrak
Bryndís Halla Gylfadóttir
Hrafnkell Orri Egilsson
Guðny Jónasdóttir

BASSI

Xun Yang
T.C. Fitzgerald
Jacek Karwan
Troy Morris
Þórir Jóhannsson
Gunnlaugur Torfi Stefánsson

FLAUTA

Emilía Rós Sigfúsdóttir
Áshildur Haraldsdóttir
Caterina Compagno

ÓBÓ

Armand Djikoloum
Matthías Nardeau
Peter Tompkins

KLARÍNETT

Tomer Ornan
Grímur Helgason
Rúnar Óskarsson

FAGOTT

Clara Manaud
Bryndís Þórsdóttir
Sabina Aran Clota

HORN

Stefán Jón Bernharðsson
Aurora Sæterhaug Bye
Emil Friðfinnsson
Yi-Ling Shih

TROMPET

Zach Silberschlag
Atse Theodrose
Ingibjörg Ragnheiður Linnet

BÁSÚNA

Jón Arnar Einarsson
Sigurður Þorbergsson

BASSABÁSÚNA

David Bobroff

TÚBA

Andoni Moñux Ugalde

HARPA

Katie Buckley

SELESTA

Guðrún Dalía Salómonsdóttir

PÁKUR

Ginevra Palo
Frank Aarnink

SLAGVERK

Frank Aarnink
Steeff van Oosterhout

AÐALHLJÓMSVEITARSTJÓRI OG LISTRÆNN STJÓRNANDI BARBARA HANNIGAN

FRAMKVÆMDA- OG SKRIFSTOFUTEYMI

Guðni Tómasson
framkvæmdastjóri
Valdís Þorkelsdóttir
viðburða- og skipulagsstjóri
Valgerður Rúnarsdóttir
verkefnastjóri viðburða
Hjördís Ástráðsdóttir
fræðslustjóri
Daníel Bjarnason
listrænn ráðgjafi
Jökull Torfason
verkefnastjóri dagskrágerðar
Margrét Ragnarsdóttir
markaðs- og kynningarstjóri

Rut Sigurðardóttir
markaðsfulltrúi
Dagrun Hálfánardóttir
mannauðsstjóri
Svanhvít Hrólfssdóttir
fjármálastjóri
Tracy Bass
nótnavörður
Brynja Guðmundsdóttir
aðstoðarnótnavörður
Sigþór J. Guðmundsson
verkefnastjóri sviðs-
og tæknimála
Björk Björgúlfssdóttir
sviðsmaður

STJÓRN SÍ
Sigurður Hannesson
formaður stjórnar
Jóhanna Ýr Jóhannsdóttir
Margrét Pálmadóttir
Emil Friðfinnsson
Ragnar Jónasson

PSYCHO

BÍÓTÓNLEIKAR



12. NÓVEMBER KL.19:30
ELDBORG HARPA

BEN PALMER
HLJÓMSVEITARSTJÓRI

ALFRED HITCHCOCK
LEIKSTJÓRN
BERNARD HERMANN
TÓNLIST

Kvikmynd Alfreds Hitchcock, *Psycho*, frá árinu 1960 er af mörgum talin til bestu bíómynda liðinnar aldar. Þar skiptir sköpum hin hrollvekjandi tónlist bandaríska tónskáldsins Bernards Herrmann sem er einungis skrifuð fyrir strengjahljóðfæri hljómsveitarinnar og eru möguleikar þeirra kannaðir í þaula. Skerandi strengjahljórnir í hinu fræga sturtuatriði eiga eftir að fylgja áheyrendum dögum saman í kjölfar tónleikanna!

Ekki missa af *Psycho* við lifandi tónlistarflutning Sinfóníuhljómsveitar Íslands í Eldborg.

Myndin er ekki leyfð áhorfendum yngri en 16 ára.



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT
ÍSLANDS

MIÐASALA Í HÖRPU OG Í SÍMA 528-5050

WWW.SINFONIA.IS